

律
疏
補
書

律集前書

圖畫見聞誌卷第四

紀藝下

山水門

凡二十四
人僧附

范寬

劉永

王端

翟院深

燕貴

許道寧

紀真

黃懷玉

商訓

丘訥

龐崇穆

李隱

高克明

屈鼎

郝銳

梁忠信

李宗成

郭熙

董贊

侯封

符道隱

擇仁

巨然

繼肇

范寬字中立華原人工畫山水理通神會奇能絕

世體與關李特異而格律相抗

敘論卷中已述

寬儀狀峭

古進止疎野性嗜酒好道嘗往來雍雒間天聖中猶在耆舊多識之有冒雪高峰四時山水并故事

人物傳於世

或云名中立以其性寬故人呼爲范寬也

劉永京師人工畫山水始師僧德符畫松石後遍求諸家山水採其所長而倣之及見荆浩之蹟乃知諸家有所未盡一日復覩關同畫俄歎曰是乃得名至藝者乎向所謂登東山而小魯遂捐棄餘

學專法關氏果遂升堂馳名當代矣有瀑泉屏風
四時山水山居詩意等圖傳於世

王端字子正瓘之子工畫山水專學關同得其要
者惟劉永與端耳相國寺淨土院舊有畫壁偕乎
主僧不鑒遂至朽壤端雖以山水著名然於佛道
人馬自爲絕格兼善傳寫嘗寫真廟御容稱旨授
三班奉職有佛道功德故事人物四時山水傳於
世

翟院深北海人工畫山水學李光丞院深少爲本
郡伶官一日府會院深擊鼓忘其節奏部長按舉
其罪太守面詰之院深乃曰院深雖賤品天與之
性好畫山水向擊鼓次偶見雲聳奇峯堪爲畫範
難明兩視忽亂五聲太守嘉而釋之院深學李光
丞爲酷似但自創意者覺其格下專臨模者往往
亂真

亂真

燕貴本隸冊籍工畫山水不專師法自立一家規

範大中祥符初建玉清昭應宮貴預役焉偶暇日
畫山水一幅人有告董役劉都知者因奏補圖畫
院祇候實精品也呂文靖宅廳後屏風乃貴所畫
亦有圖軸傳於世

許道寧長安人工畫山水學李光丞始尚矜謹老
年唯以筆畫簡快爲已任故峰巒峭拔林木勁硬
別成一家體故張文懿贈詩曰李成謝世范寬死
唯有長安許道寧非過言也長安涼榭中寫終南

太華二壁今存有山水寒林臨溪履薄早行詩意
潘閬倒騎驢等圖傳於世

紀真黃懷玉竝工畫山水學范寬逼真

商訓工畫山水亦學寬但皴淡山石圖寫林木皆
不及紀與黃也

丘訥河南雒陽人工畫山水體近許道寧筆氣不
逮而用墨過之

龐崇穆右北平人工畫山水始建玉清昭應宮召

崇穆畫山水數壁能爲群峯列岫雲煙聚散之象
功畢上欲旌以畫院之職乃遜去不仕

李隱五原人工畫山水大中祥符末營會靈觀命
隱寫五嶽山形於壁及畫山水於五殿屏展觀其
危峯疊嶂遠水疎林可謂盡美矣然而鈎描筆困
槍上聲淡墨焦斯爲未至爾

高克明京師人仁宗朝爲翰林待詔工畫山水採
擷諸家之美參成一藝之精團扇臥屏尤長小景

但矜其巧密殊乏飄逸之妙

屈鼎京師人仁宗朝爲圖畫院祇候工畫山水得燕貴之彷彿龐相弟屏風乃鼎所畫

郝銳不知何許人工畫山水人或稱之而未見其蹟

梁忠信京師人仁宗朝爲圖畫院祇候工畫山水體近高克明而筆墨差嫩又寺宇過盛棧道兼繁人或譏之也

恐其亂高故顯出之

以上各有圖軸傳於世

李宗成鄜時人工畫山水寒林學李成破墨潤媚
取象幽奇林麓江皐尤爲盡善樞府東廳有大濺
撲屏風乃宗成所畫

石上有崔慤
畫鷺鷥一隻

有風雨江山拜

月圖四時山水松柏寒林等圖傳於世

郭熙河陽溫人今爲御書院藝學工畫山水寒林
施爲巧瞻位置淵深雖復學慕營丘亦能自放胸
臆巨障高壁多多益壯今之世爲獨絕矣

熙寧初
敕畫小

殿屏風熙畫中扇李宗成符道隱畫兩側扇
各盡所蘊然符生鼎立於郭李之間爲幸矣

董贊潁川長社人工畫山水寒林學志精勤毫鋒
老硬但器類近俗格致非高

侯封邠人今爲圖畫院學生工畫山水寒林始學
許道寧不能踐其老格然而筆墨調潤自成一體
亦郭熙之亞

符道隱長安人工畫山水寒林學無師法多從已
見當其合作亦有可觀

永嘉僧擇仁善畫松初采諸家所長而學之後夢

吞數百條龍遂臻神妙性嗜酒每醉揮墨於綃紈粉堵之上醒乃添補千形萬狀極於奇怪曾飲酒永嘉市醉甚顧新泥壁取拭輦巾濡墨灑其上明日少增修爲狂枝枯枿畫者皆伏其神筆

鍾陵僧巨然工畫山水筆墨秀潤善爲煙嵐氣象山川高曠之景但林木非其所長隨李主至闕下學士院有畫壁兼有圖軸傳於世

吳僧繼肇工畫山水與巨然同時體雖相類而峯

巒稍薄怯也相國寺資聖閣院有所畫屏風

花鳥門

凡三十九人僧道附

黃居寀

劉贊

夏侯延祐

丘慶餘

高懷寶

徐熙

徐崇矩

徐崇嗣

唐希雅

唐宿

唐忠祚

解處中

祁序

陶裔

母咸之

傅文用

劉夢松

劉文惠

李符

李懷袞

王曉

趙昌

王友

鐔宏

易元吉

崔白

崔慤

艾宣

李吉

侯文慶

董祥

葛守昌

李祐

丁貺

閻士安

居寧

慧崇

何尊師

牛戩

黃居寀字伯鸞筌之季子也工畫花竹翎毛默契

天真冥周物理

敘論卷中已述

始事孟蜀爲翰林待詔與