

湛江师范学院中文系  
教学参考资料之一

013294

中文系学生

# 导读书目提要

劳承万 主编  
刘周堂



中文系学生  
导读书目提要

劳承万 刘周堂 主编

## 前 言

师范院校中文系学生,从入学到毕业,整整四年时间,应该具有怎样的知识结构?应该系统地阅读哪些专业书?以及阅读哪些与专业密切相关的书?许多学生对此都是茫茫然,所以有的学生说:“不知道读什么书”,“也不知买什么书”。

近年来,我们中文系老师和领导,认真研究了中文系本科生在校四年的心理规律,制订了相应的措施:一年级,抓师范生的专业思想教育,使学生安心于当中学教师(此即定向教育);二三年级,抓专业知识的速效、快上,培养学生的“拼搏”精神(此即导向教育);四年级,抓好“过三关”,一是教育实习关,二是毕业论文关,三是毕业分配关(此即去向教育)。只要把握好“定向——导向——去向”的三大环节,便能基本上造就一个合乎规格的本科毕业生。在这三大环节中,最为重要的、下功夫最多的、也是最难抓出成效的是中间环节(即学生为钻研专业知识的拼搏精神)。开头环节——学生刚刚进大学,充满了陌生感、新鲜感,坦诚地打开心扉,愉快地接受“新生系列教育”,很快适应大学生活。如果第二环节抓得不及时,或者稍为放松,学生便抵挡不住商品社会多种不良风气的诱惑,不求上进,最为典型者是经商、恋爱、或者对专业知识的学习得过且过,敷衍了事。到四年级,面对三大难关(实习——毕业论文——毕业分配),一筹莫展,痛心疾首,后悔不已。以上第二、三大环节中存在的问题,确是当前大学生应该时刻警惕的问题。

我们通过深入调查了解之后,发现有许多学生在主观愿望上是好的,但由于缺乏“书的导引”,放松了学习,跟随大流,在单调

的“上课——下课——吃饭——睡觉”的循环往复中和寻找新奇刺激中,打发了人生的黄金时代。为此,我们编写了这本《中文系学生导读书目提要》,希望中文专业的每个大学生人手一册,以它为老师、朋友,引导自己去系统读书,营造自己的知识结构,顺利完成大学阶段的学习任务,愉快走上工作岗位。

师范学院中文系学生应该具有怎样的知识结构?从国家教委规定开设的课程来看,应包括如下几个方面:

### 一、公共课

(一)、哲学、政治课

(二)、外语课

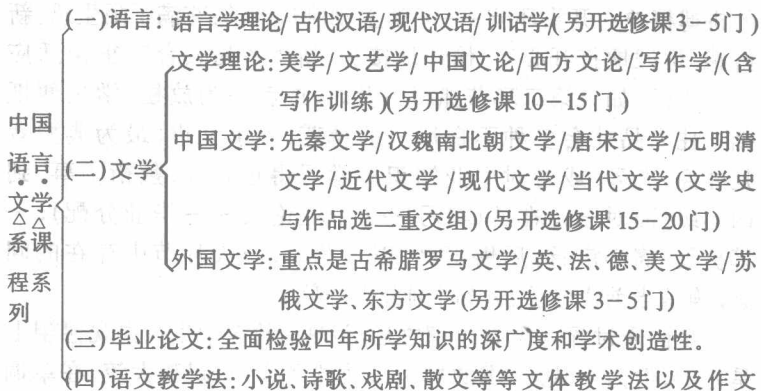
(三)、体育课

(四)、计算机课

(五)、教育学/心理学

### 二、专业课(含教学法/教育实习)

公共课在这里暂撇开不谈(如何学好公共课,要系统阅读哪些书,有待以后努力),需要说明的是专业课的结构系统,只有明确了这个“结构系统”,知道它的门类系列和脉络交织状态,才能大体上明白中文系学生专业知识的基本结构:



文修改法。(另开选修课2-3门)

(五)教育实习:全面检验作为中学语文教师的实践能力。包含如何钻研教材,编写教案;使用普通话,对中学生进行为时六周的课堂教学和全面实习班主任工作。

由上表看“语言——文学”构成核心系列,既有理论课,又有实践操作课;“毕业论文——教育实习”则是把握专业知识之后的综合运用与实践;“语文教学法”不仅是教育实习的“导言”,而且也是当好中学语文教师的方法论课程。围绕以上课程系列,我们经过一翻斟酌,编出了多门类必读的参考书目及其提要,希望同学们在不同年级、不同学期,有计划、有目的地争取把列出来的原著读完。

“如何完善中文系学生的知识结构”这是一个很值得探索的课题。但不管怎样一般都该应遵循以下的阅读程序:“教材常识——个案专论——作品原著”(三者之中经典性著作尤为重要),当然三者渗合读也是一种方法,但是遵循以上图式的阅读程序也许会事半功倍,获得更扎实的知识。

前辈学者的治学、读书经验甚为宝贵,足可借鉴。在这里我们把朱光潜的文章《精进的程序》附上,希望读者认真琢磨、深入体会,改变那种囫圇吞枣,不求甚解的读书方式。

主 编

1996年12月

## 精进的程序

朱光潜

文学是一种很艰难的艺术，从初学到成家，中间须经过若干步骤，学者必须循序渐进，不可一蹴而就。拿一个比较浅而易见的比喻来讲，作文有如写字。在初学时，笔拿不稳，手腕运用不能自如，所以结体不能端正匀称，用笔不能平实遒劲，字常是歪的，笔锋常是笨拙扭曲的。这可以说是“疵境”。特色是驳杂不稳，纵然一幅之内间或有一两个字写得好，一个字之内间或有一两笔写得好，但就全体看去，毛病很多。每个人写字都不免要经过这个阶段。如果他略有天资，用力勤，多看碑贴笔迹（多临摹，多向书家请教），他对于结体用笔，分行布白，可以学得一些规模法度，手腕运用的比较灵活了，就可以写出无大毛病、看得过去的字。这可以说是“稳境”，特色是平正工稳，合于规模法度，却没有什么精采，没有什么独创。多数人不要把书法当作一种艺术去研究，只把它当作日常应用的工具，就可以到此为止。如果想再进一步，就须再加揣摩，真草隶篆各体都须尝试一下，各时代的碑版贴札须多读多临，然后荟萃各家各体的长处，造成自家所特有的风格，写成的字可以算得艺术作品，或奇或正，或瘦或肥，都可以说得上“美”。这可以说是“醇境”，特色是凝炼典雅，极人工之能事，包世臣和康有为所称的“能品”、“佳品”都属于这一境。但是这仍不是极境，因为它还不能完全脱离“匠”的范围，任何人只要一下功夫，到功夫成熟了，都可以达到。最高的是“化境”，不但字的艺术成熟了，而且胸襟学问的修养也成

熟了，成熟的艺术修养与成熟的胸襟学问的修养融成一片，于是字不但可以见出驯熟的手腕，还可以表现高超的人格；悲欢离合的情调，山川风云的姿态，哲学宗教的蕴藉，都可以在无形中流露于字里行间，增加字的韵味。这是包世臣和康有为所称的“神品”、“妙品”，这种极境只有极少数幸运者才能达到。

作文正如写字。用字象用笔，造句象结体，布局象分行布白。习作就是临摹，读前人的作品有如看碑贴墨迹，进益的程度也可以分“疵”、“稳”、“醇”、“化”四境。这中间有天资和人力两个要素，有不能纯借天资达到的，也有不能纯借人力达到的。人力不可少，否则始终不能达到“稳境”和“醇境”；天资更不可少，否则达到“稳境”和“醇境”有缓有速，“化境”却永远无法望尘。在“稳境”和“醇境”，我们可以纯粹就艺术而言艺术，可以借规模法度作前进的导引；在“化境”，我们就要超出艺术范围而推广到整个人的人格以至整个的宇宙，规模法度有时失其约束的作用，自然和艺术的对峙也不存在。如果举实例来说，在中国文字中，言情文如屈原的《离骚》，陶渊明和杜工部的诗，说理文如庄子的《逍遥游》、《齐物论》和《楞严经》，记事文如太史公的《项羽本纪》、《货殖传》和《红楼梦》之类作品都可以说是到了“化境”，其余许多名家大半止于“醇境”或是介于“化境”与“醇境”之间，至于“稳境”和“疵境”都无用举例，你我就大概都在这两个境界中徘徊。

一个人到了艺术较高的境界，关于艺术的原理法则无用说也无可说；有可说而且需要说的是在“疵境”与“稳境”。从前古文家有奉“义法”为金科玉律的，也有攻击“义法”论调的。在我个人看，拿“义法”来绳“化境”的字，固近于痴人说梦；如果以为学文艺始终可以不讲“义法”，就未免更误事。记得我有一次和沈尹默先生谈写字，他说：“书家和善书者有分别，世间尽管有人不讲规模法度而仍善书，但是没有规模法度就不能成为一个真

正的书家。”沈先生自己是“书家”，站在书家的立场他拥护规模法度，可是仍为“善书者”留余地，许他们不要规模法度。这是他的礼貌。我很怀疑“善书者”可以不经过揣摩规模法度的阶段。我个人有一个苦痛的经验。我虽然没有正式下功夫写过字，可是二三十年来没有一天不在执笔乱写，我原来也相信此事可以全凭自己的心裁，苏东坡所谓“我书意造本无法”，但是于今我正式留意书法，才觉得自己的字太恶劣，写过几十年的字，一横还拖不平，一竖还拉不直，还是未脱“疵境”。我的病根就在从头没有讲一点规模法度，努力把一个字写得四平八稳。我误在忽视基本功夫，只求耍一点聪明，卖弄一点笔姿，流露一点风趣。我现在才觉悟“稳境”虽平淡无奇，却极不易做到，而且不经过“稳境”，较高的境界便无从达到。文章的道理也是如此，韩昌黎所谓“醇而后肆”是作文必循的程序。由“疵境”到“稳境”那一个阶段最需要下功夫学规模法度，小心谨慎地把字用得恰当，把句造得通顺，把层次安排得妥贴，我作文比写字所受的训练较结实，至今我还在基本功夫上着意，除非精力不济，注意力松懈时，我必尽力求稳。

稳不能离规模法度。这可分两层说，一是抽象的，一是具体的。抽象的是文法、逻辑以及古文家所谓“义法”，西方人所谓文学理论和文学批评。在这上面再加上一点心理学和修词学常识，就可以对付了。抽象的原则和理论本身并没有多大功用，它的唯一的功用在帮助我们分析了解作品。具体的规模法度在模范作品中去寻找。文法、逻辑、义法等等在具体实例中揣摩，也比较更彰明较著。从前人说：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”，语调虽卑，却是经验之谈。为初学说法，模范作品在精不在多，精选熟读透懂，短文数十篇，长著三数种，便已可以作为达到“稳境”的基础。读每篇文字须在命意、用字、造句和布局各方面揣摩；字、句、局三项都有声义两方面，义固重要，声音节奏更

不可忽略。既叫做模范，自己下笔时就要如写字临贴一样，亦步亦趋地模仿它。我们不必唱高调轻视模仿，古今大艺术家，据我所知，没有不经过一个模仿阶段的。第一步模仿，可得规模法度，第二步才能集合诸家的长处，加以变化，造成自家所特有的风格。

练习作文，一要不怕模仿，二要不怕修改。多修改，思致愈深入，下笔愈稳妥。自己能看出自己的毛病才算有进步。严格地说，自己要说的话是否从心所欲地说出，只有自己知道，如果有毛病，也只有自己知道最清楚，所以文章请旁人修改不是一件很合理的事。丁敬礼向曹子建说：“文之佳恶，吾自得之，后世谁相知定吾文者耶？”杜工部也说：“文章千古事，得失寸心知。”大约文章要做得好，必须经过一番只有自己知道的辛苦，同时必有极谨严的艺术良心，肯严厉地批评自己，虽微疵小失，不肯轻易放过，须把它修到无疵可指，才能安心。不过这番话对于未脱“疵境”的作者恐未免是高调。据我的观察，写作训练欠缺者通常有两种毛病：第一是对于命意用字造句布局没有经验，规模法度不清楚，自己的毛病自己不能看出，明明是不通不妥，自己却以为通妥；其次是容易受虚荣心和兴奋热烈时的幻觉支配，对自己不能作客观的冷静批评，仿佛以为在写的时候既很兴高采烈，那作品就一定是杰作，足以自豪。只有良师益友，才可以医治这两种毛病。所以初学作文的人最好能虚心接受旁人的批评，多请比自己高明的人修改。如果修改的人肯仔细指出毛病，说出应修改的理由，那就可以产生更大的益处。作文如写字，养成纯正的手法不易，丢开恶劣的手法更难。孤陋寡闻的人往往辛苦半生，没有摸上正路，到发现自己所走的路不对时，已悔之太晚，想把“先入为主”的恶习丢开，比走回头路还更难更冤枉。良师益友可以及早指点迷途，引上最平正的路，免得浪费精力。

自己须经过一番揣摩，同时又须有师友指导，一个作者才可以逐渐由“疵境”达到“稳境”。“稳境”是不易达到的境界，却也是平庸的境界。我认识许多前一辈子的人，幼年经过科举的训练，后来借文字“混差事”，对于诗文字画，件件都会，件件都很平稳，可是老是那样四平八稳，没有一点精采，不是“庸”，就是“俗”，虽是天天在弄那些玩艺，却到老没有进步。他们的毛病在成立了一种定型，便老守着那种定型，不求变化。一稳就定，一定就一成不变，由熟以至于滥，至于滑。要想免去这些毛病，必须由稳境重新尝试另一风格。如果太熟，无妨学生硬；如果太平易，无妨学艰深；如果太偏于阴柔，无妨学阳刚。在这样变化已成风格时，我们很可能地回到另一种“疵境”，再由这种“疵境”进到“熟境”，如此辗转下去，境界才能逐渐扩大，技巧才能逐渐成熟，所谓“醇境”大半都须经过这种“精钢百炼”的功夫才能达到。比如写字，入手习贴的易于达到“稳境”可是不易达到很高的境界。稳之后改习唐碑可以更稳，再陆续揣摩六朝碑版和汉秦篆以至于金文甲骨文，如果天资人才都没有欠缺，就必定有“大成”的一日。

这一切都是“匠”的范围以内的事，西文所谓“手艺”(crafts-manship)。要达到只有文艺家所能达到的“化境”，那就还要在人品学问各方面另下一套更重要的功夫。我已经说过，这是不能谈而且也无用谈的。本文只为初学说法，所以陈义不高。只劝人从基本功夫下手，脚踏实地循序渐进地做下去。

(选自《谈文学》(1946)一书)(——)(按：朱光潜在本文中提出的“四境界”说(疵境→稳境→醇境→化境)，有极大的普遍性，对于写字→作文→理论修养莫不如此。只在存心追求“化境”，学业即可成功)。

# 目 录

## 一、前言

二、《精进的程序》 朱光潜著 ..... ( 4 )

## 三、书目提要

## 美 学 类

美学原理 杨辛 甘霖著 ..... ( 1 )

现代美学体系 叶朗主编 ..... ( 2 )

美学四讲 李泽厚著 ..... ( 3 )

谈美书简 朱光潜著 ..... ( 3 )

文艺心理学 朱光潜著 ..... ( 4 )

美学原理 【意】克罗齐著 ..... ( 5 )

美与生活 【俄】车尔尼雪夫斯基著 ..... ( 6 )

西方美学史(上、下) 朱光潜著 ..... ( 7 )

美学(三卷本) 【德】黑格尔著 ..... ( 8 )

判断力批判(上、下) 【德】康德著 ..... ( 10 )

西方美学家论美和美感 北大哲学系美学教研室编 ( 11 )

当代西方美学 朱狄著 ..... ( 11 )

美学史 【英】鲍桑葵著 ..... ( 12 )

柏拉图文艺对话集 【希腊】柏拉图著 ..... ( 13 )

美的历程 李泽厚著 ..... ( 14 )

诗论 朱光潜著 ..... ( 15 )

美学散步 宗白华著 ..... ( 16 )

|                 |              |        |
|-----------------|--------------|--------|
| 中国美学史资料选编       | 北大哲学系美学教研室编… | ( 17 ) |
| 1844 年经济学——哲学手稿 | 【德】马克思著…     | ( 17 ) |
| 中国哲学简史          | 冯友兰著…        | ( 19 ) |
| 论中西哲学精神         | 【美】成中英著…     | ( 20 ) |

## 文艺学类

|                 |                    |        |
|-----------------|--------------------|--------|
| 诗学/ 诗艺          | 【古希腊罗马】亚里士多德 贺拉斯著… | ( 22 ) |
| 艺术的起源           | 【德】格罗赛著…           | ( 23 ) |
| 没有地址的信          | 【俄】普列汉诺夫著…         | ( 24 ) |
| 对文学的艺术作品的认识     | 【波】英加登著…           | ( 25 ) |
| 语言的艺术作品         | 【瑞士】凯塞尔著…          | ( 26 ) |
| 文学理论            | 【美】雷·韦勤克专著…        | ( 27 ) |
| 文学原理            | 【苏】波斯彼洛夫著…         | ( 28 ) |
| 马克思主义文艺论著选讲     | 纪怀民等编…             | ( 29 ) |
| 马克思主义文艺思想的发展与传播 | 李衍柱等著…             | ( 30 ) |
| 文学概论            | 蔡仪主编…              | ( 31 ) |
| 文学理论教程          | 童庆炳主编…             | ( 32 ) |
| 文学理论学习参考资料      | 北京师范大学编…           | ( 33 ) |
| 中国文学批评史         | 郭绍虞著…              | ( 34 ) |
| 中国文学批评通史        | 王运照 顾易生主编…         | ( 35 ) |
| 中国文学批评史大纲       | 朱东润著…              | ( 36 ) |
| 中国文学理论史         | 蔡仲翔等著…             | ( 37 ) |
| 中国历代文论选         | 郭绍虞主编…             | ( 38 ) |
| 中国古代文学理论辞典      | 赵则诚等编…             | ( 39 ) |
| 西方文学理论史         | 缪朗山著…              | ( 40 ) |
| 西方文论史           | 马新国主编…             | ( 41 ) |
| 近代文学批评史         | 【美】雷纳·韦勒克著…        | ( 42 ) |
| 西方文艺理论名著教程(上、下) | 胡经之主编…             | ( 43 ) |

|               |                       |        |
|---------------|-----------------------|--------|
| 二十世纪西方文论述评    | 张隆溪著 .....            | ( 44 ) |
| 西方二十世纪西方文论史   | 胡经之主编 .....           | ( 45 ) |
| 二十世纪西方文学理论    | 【英】伊格尔顿著 .....        | ( 46 ) |
| 西方现代文学理论概述与比较 | 【英】安纳·杰弗森<br>等著 ..... | ( 47 ) |
| 西方文论选(上下)     | 伍蠡甫主编 .....           | ( 48 ) |
| 西方二十世纪文论选     | 胡经之主编 .....           | ( 49 ) |
| 欧美文学学术语词典     | 【美】艾布拉姆斯编 .....       | ( 50 ) |

## 写作学类

|            |                         |        |
|------------|-------------------------|--------|
| 写作         | 王光祖 杨荫浒主编 .....         | ( 51 ) |
| 基作写作学      | 刘锡庆著 .....              | ( 52 ) |
| 普通写作学教程    | 路德庆主编 .....             | ( 53 ) |
| 应用写作学教程    | 路德庆主编 .....             | ( 54 ) |
| 写作学高级教程    | 周姬昌主编 .....             | ( 55 ) |
| 提高写作技能     | 【美】威廉·W·韦斯特著 .....      | ( 56 ) |
| 现代文心       | 刘业超著 颜雄校订 .....         | ( 57 ) |
| 诗歌的基本原理    | 吴思敬著 .....              | ( 58 ) |
| 散文艺术论      | 傅德岷著 .....              | ( 59 ) |
| 新闻通讯写作     | 汤世英等编著 .....            | ( 60 ) |
| 秘书学        | 陈合宜编著 .....             | ( 61 ) |
| 儿童文学概论     | 《儿童文学概论》编写组 .....       | ( 61 ) |
| 演讲全书       | 邵守义等主编 .....            | ( 62 ) |
| 写作智慧论      | 白巖岐等著 .....             | ( 63 ) |
| 中国优秀报告文学选评 | 复旦大学中文系写作<br>教研室编 ..... | ( 64 ) |
| 小说概说       | 刘世钊著 .....              | ( 65 ) |

## 中国古代文学类

- 中国文学史 游国恩等主编····· ( 66 )
- △中国文学史 中国科学院文学研究所编著····· ( 67 )
- 中国古代文学史 马积高 黄钧主编····· ( 68 )
- △中国文学史 章培恒 骆玉明主编····· ( 69 )
- 中国诗史 陆侃如 冯沅君著····· ( 70 )
- 中国散文史 郭豫衡著····· ( 71 )
- 赋史 马积高著····· ( 72 )
- 骈文史论 姜书阁著····· ( 73 )
- 古典文学三百题 上海古籍出版社编····· ( 74 )
- 中国古代文体概论 褚斌杰著····· ( 75 )
- 中国历代著名文学家评传 吕慧鹃等编····· ( 76 )
- 中国历代文学作品选 朱东润主编····· ( 77 )
- 中国历代文学作品选今译 刘周堂等译····· ( 78 )
- 中国历代诗歌选 林庚 冯沅君 主编····· ( 79 )
- 古代散文选 人民教育出版社编····· ( 80 )
- 中国历代散文选 刘盼遂 郭预衡 主编····· ( 81 )
- 中国历代赋选 毕万忱等编著····· ( 82 )
- 先秦文学史参考资料 北京大学中文系中国文学史教研室选注····· ( 83 )
- 先秦两汉文学史稿(先秦卷) 聂石樵著····· ( 84 )
- 今古文尚书全译 江灏 钱宗武著····· ( 85 )
- 周易译注 黄寿祺 张善文撰····· ( 86 )
- 诗集传 【南宋】朱熹集注····· ( 87 )
- 诗经选 余冠英选注····· ( 87 )
- △诗经全译 袁愈安译 唐莫尧注····· ( 88 )

|              |                    |         |
|--------------|--------------------|---------|
| 春秋左传注        | 杨伯峻编著              | ( 89 )  |
| 左传译文         | 沈玉成译               | ( 90 )  |
| 国语           | 【三国】韦昭注            | ( 91 )  |
| 战国策注释        | 何建章著               | ( 91 )  |
| 老子今注今译       | 陈鼓应著               | ( 93 )  |
| 庄子今注今译       | 陈鼓应著               | ( 94 )  |
| △论语译注        | 杨伯峻撰               | ( 94 )  |
| △孟子译注        | 杨伯峻撰               | ( 95 )  |
| 荀子新注         | 北京大学《荀子》注释组        | ( 96 )  |
| 韩非子校注        | 《韩非子》校注组           | ( 97 )  |
| 楚辞补注         | 【南宋】洪兴祖撰           | ( 98 )  |
| 楚辞集注         | 【南宋】朱熹撰            | ( 99 )  |
| 屈原赋校注        | 姜亮夫著               | ( 100 ) |
| 楚辞选          | 马茂元选注              | ( 101 ) |
| 楚辞全译         | 黄寿祺 梅桐生撰           | ( 102 ) |
| 山海经校释        | 袁珂著                | ( 103 ) |
| 吕氏春秋校释       | 陈奇猷校释              | ( 104 ) |
| 两汉文学史参考资料    | 北京大学中国文学史教研室<br>选注 | ( 105 ) |
| 魏晋南北朝文学史参考资料 | 北京大学中国文学史<br>教研室选注 | ( 105 ) |
| 魏晋玄学和文学      | 孔繁著                | ( 106 ) |
| △史记          | 司马迁著               | ( 107 ) |
| 汉书           | 班固著                | ( 107 ) |
| 三国志          | 【西晋】陈寿著            | ( 108 ) |
| 后汉书          | 【刘宋】范曄著            | ( 109 ) |
| 曹植集校注        | 赵幼文校注              | ( 110 ) |

|           |                 |       |
|-----------|-----------------|-------|
| 文心雕龙今译    | 周振甫注译           | (111) |
| 诗品校释      | 吕德中校释           | (112) |
| 文选        | 【南朝梁】萧统编 【唐】李善注 | (113) |
| 玉台新咏笺注    | 徐陵编【清】吴兆宜注 程琰删补 | (114) |
| 中国中古诗歌史   | 王钟陵著            | (115) |
| 先秦汉魏晋南北朝诗 | 逯钦立辑校           | (116) |
| 汉魏六朝诗鉴赏辞典 | 吴小如 王运熙等撰       | (117) |
| 汉魏六朝乐府文学史 | 萧涤非著            | (118) |
| 乐府诗选      | 余冠英选            | (118) |
| 骈文        | 尹恭弘著            | (119) |
| 六朝文繁笺注    | 【清】许梈选辑 黎经浩笺注   | (120) |
| 汉魏六朝赋选    | 瞿蜕园选注           | (120) |
| 汉魏六朝散文选注  | 曹融南选注           | (121) |
| 唐前志怪小说史   | 李剑国著            | (122) |
| △ 世说新语    | 【南朝】刘义庆著        | (123) |
| 陶渊明集译注    | 魏正申著            | (123) |
| 中古文学史论    | 王瑶著             | (124) |
| 诗词鉴赏概论    | 陈新璋著            | (126) |
| 诗词例话      | 周振甫著            | (127) |
| 隋唐五代文学思想史 | 罗宗强著            | (127) |
| 唐诗风格美新探   | 王明居著            | (128) |
| 唐诗鉴赏辞典    | 上海辞书出版社编        | (129) |
| 唐诗选注      | 中国社科院文学研究所编     | (130) |
| 唐诗小札      | 刘逸生著            | (130) |
| 王维新论      | 陈铁民著            | (131) |
| 李白诗选读     | 李晖编             | (132) |
| 杜甫诗选读     | 周蒙 冯宇编          | (132) |

|            |          |           |       |
|------------|----------|-----------|-------|
| 唐文选        | 高文       | 何法周主编     | (133) |
| 唐宋八大家      | 吴小林著     |           | (134) |
| 唐宋传奇选      | 张友鹤选注    |           | (135) |
| 两宋文学史      | 程千帆      | 吴新雷著      | (135) |
| 唐宋词通论      | 吴熊和著     |           | (136) |
| 唐宋词鉴赏辞典    | 上海辞书出版社编 |           | (137) |
| 宋诗鉴赏辞典     | 上海辞书出版社编 |           | (137) |
| 宋诗选注       | 钱钟书选注    |           | (138) |
| 宋词小札       | 刘逸生选注    |           | (139) |
| 宋文选        | 四川大学中文系编 |           | (139) |
| 话本选        | 吴晓铃等选注   |           | (140) |
| 苏轼评传       | 曾枣庄著     |           | (141) |
| 李清照全集评注    | 徐北文主编    |           | (142) |
| 陆游诗歌赏析     | 段晓华著     |           | (142) |
| 辛弃疾词选读     | 张碧波著     |           | (143) |
| 金元明清词选     | 夏承焘      | 张璋编选      | (144) |
| 中国古代散曲史    | 李昌集著     |           | (144) |
| 宋元戏曲史      | 王国维著     |           | (145) |
| 中国十大古典悲剧集  | 王季思主编    |           | (145) |
| 中国十大古典喜剧集  | 王季思主编    |           | (146) |
| 中国十大古典悲喜剧集 | 郭汉城主编    |           | (147) |
| 中国小说史略     | 鲁迅著      |           | (148) |
| 话本小说概论     | 胡士莹著     |           | (148) |
| 明清文言小说选    | 恭洪勋      | 王粹刚 李传实选注 | (149) |
| 元代文学史      | 邓绍基主编    |           | (150) |
| 元诗选        | 【清】顾嗣立编选 |           | (150) |
| 全元散曲       | 隋树森辑     |           | (151) |