

世界書局印行



景印
藻堂

四庫全書卷要

史部
第一四〇冊
故事類

世界書局印行

景印
藻堂

四庫全書薈要

史部
第一四〇冊
故事類

本冊目次

書名及撰人

卷次

頁次

通典二百卷
唐杜佑撰

卷一百四十一至卷二百

二二六——

欽定四庫全書薈要

史部
通典卷一百四十一

欽定四庫全書薈要卷九千二百五十九

史部

通典卷一百四十一

唐 京兆杜佑君卿纂



樂一
音生於人心心慘則音哀心舒則音和然人心復因
音之哀和亦感而舒慘則韓娥曼聲哀哭一里愁悲曼
聲長歌衆皆喜忭斯之謂矣是故哀樂喜怒敬愛六者
隨物感動播於形氣叶律呂諧五聲舞也者詠歌不足
故手舞之足蹈之動其容象其事而謂之為樂樂也者
聖人之所樂可以善人心焉所以古者天子諸侯卿大
夫無故不徹樂士無故不去琴瑟以平其心以暢其志
則和氣不散邪氣不干此古先哲后立樂之方也周衰
政失鄭衛是興秦漢以還古樂淪缺代之所存韶武而
已下不間振鐸上不達謳謠俱更其名示不相襲知音
復寡罕能制作而況古雅莫尚胡樂存臻其聲怨思其
狀促遽方之鄭衛又何遠乎爰自永嘉戎羯迭亂事有

詳校官員外郎臣潘紹觀

先兆其在於茲聖唐貞觀初作破陳樂舞有發揚蹈厲

之容

象其威武也

歌有麤和

麤謂初用干戈

發之音

和樂之心譚謂樂心發謂善心言天表興王之盛烈何下既安功成而喜樂也

讓周之文武豈近古相習所能闕思哉而人間胡戎之

樂久習未革古者因樂以著教其感人深乃移風俗將

欲閑其邪正其類唯樂而已矣

第一歷代沿革上

第二歷代沿革下

欽定四庫全書

通典
卷一百四十一

第三十二律 五聲八音名義 五聲十二律旋

相為宮 五聲十二律相生法

歷代製造

第四權量

金一 石二 土三 革四 絲五 木六

匏七 竹八 八音之外又有三

樂懸

第五歌 雜歌曲 舞 雜舞曲

第六清樂 坐立部伎 四方樂 散樂 前代

雜樂

第七郊廟宮懸備舞議 郊廟不奏樂廟諸室別

舞議 祭日不宜徧舞六代樂議 舞佾議

宗廟迎送神樂議 散齋不廢樂議

臨軒拜三公奏樂議 三朝行禮樂失制議

三朝上壽有樂議 三朝不宜奏登歌議

徹食宜有樂議 巴渝舞雜武舞議

欽定四庫全書

通典
卷一百四十一

皇后樂議 東宮宴會奏金石軒懸及女樂

等議 皇帝幸東宮鼓吹作議

國哀廢樂議 過密不設懸議 太喪而弟

嗣位未三年廢樂議 太喪在寇梓宮未返

廢樂議 皇后崩服未終廢樂議 太后父

喪廢樂議 皇后母喪廢樂議 公主喪廢

樂議 太子所生喪廢樂議 大臣喪廢樂

議 忌月不廢樂議

樂一

歷代沿革上

伏羲 神農 黃帝 少皞 顓頊
帝嚳 唐虞 夏商 周

秦漢 後漢 魏 晉 宋

伏羲樂曰扶來亦曰立本○神農樂名扶持亦曰下謀

見帝系譜及孝經緯人按隋樂志曰伏羲有網罟之計伊耆有華篇之音葛天八閤神農五絃事與功偕其未

尚○黃帝作咸池咸池也池施也言德之無不施也堯增修而用之周禮曰大咸按大司樂

以樂舞教國于舞雲門大卷鄭注云雲門大卷黃帝能族類而樂記曰咸池備矣鄭注云咸池黃帝所作樂名也堯增修而用之兩注不同賈公彥曰周公以堯時所

欽定四庫全書 卷一百四十一 通典 四
存黃帝咸池為堯樂名則更為黃帝樂○少皞作大淵立名曰雲門雲門之與大卷為一名也○帝嚳見皇甫謐○顓頊作六莖莖根也謂澤及下也又樂緯云樂名五莖○帝嚳

作五英英謂華茂也又樂○堯作大章章明也言堯舜作大韶韶繼也言舜能繼堯書曰夔命汝典樂教胄

子謂長也謂元子以下至公卿大夫子弟以歌聲依永律和聲律謂五聲宮商角徵羽律謂六律六呂八音克諧無相奪倫神人以和倫理也八音能諧理不日於予擊石拊石百獸率舞石聲也音之清者拊亦擊也舉清者和則餘皆從矣

樂感百獸使相率而舞則○禹作大夏夏大也言禹能神人和可知也於音鳥

命登扶氏為承夏之樂有鍾鼓磬鐃執鐘所以記有德推鼓所以謀有道擊磬所以待有憂搖鐃所以察有說理天下以五聲○湯作大濩湯以寬理人而除邪惡其為銘於箕箒○湯作大濩德能使天下得其所言盡

獲救於紂棄先祖之樂迺作淫聲書曰作奇伎淫巧以人也○紂棄先祖之樂迺作淫聲書曰作奇伎淫巧以

悅婦人言紂廢至尊之敬營卑褻之事○周武王作大武武以武功周公作勺勺言勺先祖之道又有房中之樂歌以后妃之德春官大司樂以樂舞教國子公卿大夫之子

弟舞雲門大卷大咸大韶大夏大濩大武此周所存六代之樂黃帝

欽定四庫全書 卷一百四十一 通典 五
日雲門大卷黃帝能成名萬物以明人共財言其德如雲之所出人得以有族類也卷音其爰反以六律六呂五聲八音六舞大合樂以致鬼神祇以和邦國

以諧萬人以安賓客以說遠人以作動物六律合陽聲者六呂合陰聲者此十二者以銅為管轉而相生黃鍾為首律長九寸各因而三之上生者三分益一分下生者三分去一分

分焉國語曰律所以立均出度也古者考中聲而量之度律均鍾言以中聲定律以律立鍾之均也大合樂者謂徧作六代之樂也以冬日至作之致天神人鬼以夏日至作之致地祇物魅動物羽藏之屬虞書云夔曰夏擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位羣后德讓下管鼗鼓合止柷敔笙鏞以間為歌踞踞蕭韶九成鳳凰來儀夔又曰於予擊石拊石百獸率舞乃分樂而序

舞庶尹允諧此其於宗廟九奏而應之

之以祭以饗以祀分謂各用乃奏黃鍾歌大呂舞雲門

以祀天神以黃鍾之鍾大呂之聲為之均也黃鍾陽聲之首大呂為之合奏之以祀天神尊之也天

神五帝及日月星辰王者又各以夏正月祀其所受命之帝於南郊尊之孝經說曰王者祭天於南郊就陽位

是乃奏大簇歌應鍾舞咸池以祭地祇大簇陽聲第二者應鍾為之合

咸池大咸地祇所祭於北乃奏姑洗歌南呂舞大韶以祀四望姑洗陽聲第三者南呂為之合四望五嶽四鎮四瀆此言祀者司中司命風師雨師或亦用此

樂乃奏蕤賓歌函鍾舞大夏以祭山川蕤賓陽聲次四者函鍾為之合

玉鍾亦名林乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣夷則鍾函戶南反

欽定四庫全書通典卷一百四十一次五小呂一名仲呂先妣姜嫄履大人迹感神靈而生

后稷是周之先母周立廟自后稷為始祖而姜嫄無所配是以特立廟而乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖

祭之謂之閔宮無射陽聲之下者夾鍾為之合夾鍾一名圓鍾先祖謂先公先王也王出入則令奏王夏

尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏三夏皆樂章名凡日月蝕四鎮五嶽崩大傀異災諸侯薨令去樂四鎮山之重者謂

揚州會稽青州之沂幽州之醫無閭冀州之霍山五嶽

岱在兗州衡在荊州嵩在荊河州華在雍州恒在并州

傀猶怪也傀音鬼大怪之異災謂天地之奇變若星辰

飛賁及地震裂為害者去樂藏之春秋傳曰壬午猶繹

萬入去籥萬言入則大札大凶大災大臣死凡國之大

去者不入藏之可知

憂令弛懸札疫癘也山山年也災水火也弛釋下之若今休兵鼓之為凡建國禁其

淫聲過聲山聲慢聲淫聲若鄭衛者過聲失哀樂之節山聲亡國之音若桑間濮上慢聲

謂侮慢夫樂本情性決肌膚而藏骨髓雖經乎千載其

遺風餘烈尚猶不絕春秋時陳公子完奔齊完陳厲公子則敬仲

也莊二十二年陳舜之後韶樂在焉故孔子適齊聞韶三

年遇難奔齊月不知肉味曰不圖為樂之至於斯美之甚也周道始

衰怨刺之詩起王澤竭而不作樂官師瞽抱其器而奔

散於諸侯益壞缺矣○秦始皇平天下六代廟樂惟韶

武存焉二十六年改周大武曰五行房中曰壽人衣服

同五行樂之色○漢興樂家有制氏魯人善樂以雅樂聲律

世世在太樂官但能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義鏘鏘

金石高祖時叔孫通因秦樂人制宗廟樂太祝迎神於

廟門奏嘉至嘉善也善神之至猶古降神之樂也皇帝入廟門

奏永至以為行步之節猶古采薺肆夏也薺才私反乾豆上

奏登歌乾豆脯羞之屬獨上歌不以管絃亂人聲欲在位者徧

聞之猶古清廟之歌也登歌再終下奏休成之樂美神

欽定四庫全書通典卷一百四十一

明既饗也休成樂叔孫通所奏作皇帝就酒東廂坐定奏永安之

樂美禮已成也又有房中樂高帝唐山夫人所作也

高帝姬唐山姓也周有房中樂至秦名曰壽人凡樂樂其所生

禮不忘本高祖樂楚聲故房中樂楚聲也孝惠二年使

樂府令夏侯寬備其蕭管更名曰安世樂高廟奏武德

文始五行之舞孝文廟奏昭德文始四時五行之舞孝

武廟奏盛德文始四時五行之舞武德舞者高帝四年

作以象天下樂已行武以除亂也文始舞者曰本舜韶

欽定四庫全書 通典 卷一百四十一

舞也高祖六年更名曰文始以示不相襲也而五行仍

舊四時舞者孝文所作以示天下之安和也蓋樂已所

自作明有制也言自制也樂先王之樂明有法也遵前代之法

孝景采武德舞以為昭德以尊太宗廟武帝至孝宣采

昭德舞為盛德以尊世宗廟武帝諸帝廟皆常奏文始四

時五行舞云高祖六年又作昭容樂禮容樂昭容者猶

古之昭夏也主出武德舞言昭容樂生於武德舞禮容者主出文

始五行舞舞入無樂者將至至尊之前不敢以樂也出

用樂者言舞不失節能以樂終也大抵皆因秦舊事焉

抵歸也初高祖既定天下過沛與故人父老相樂醉酒歡

哀作風起之詩令沛中僮兒百二十人習而歌之至孝

惠時以沛宮為原廟原重也言已有正廟更重立之皆令歌兒習吹以

相和常以百二十人為負文景之間禮官肄業而已肄音

弋二反至武帝乃立樂府始置之也樂府之名蓋采詩起於此哀帝時罷之

夜誦采詩依古道入徇路采取百姓謳謠以知政教得失也夜誦者言辭或秘不可宣露故於夜中歌誦

也有趙代秦楚之謳以李延年为協律都尉多舉司馬

欽定四庫全書 通典 卷一百四十一

相如等數十人造為詩賦略論律呂以合八音之調作

十九章之歌以正月上辛用事甘泉圓丘用上辛依周禮郊天可也

辛取齋戒自新之義使童男女七十人俱歌昏祠至明然未有本

於祖宗之事八音調均又不協於鍾律而内有掖庭才

人外有上林樂府皆以鄭聲施於朝廷昔殷周之雅頌

上本有城音萬姜嫄禹稷始生元王公劉古公太伯王季

姜女宣甫之妃也太任太姒之德乃及成湯文武受命武丁

成康宣王中興下及輔佐阿衡周召太公申伯召虎仲

山甫之屬君臣男女有功德者靡不褒揚功德既信美矣褒揚之聲盈乎天地之間是以光名著於當世遺譽垂於無窮漢之樂有異於此故無得而稱焉是時河間獻王有雅才亦以為治道非禮樂不成與毛生等共采周官及諸子言樂事者以著樂記因獻所集雅樂天子下太樂官常存隸之歲時以備數然不常御至成帝時謁者常山王禹世受河間樂能說其義其弟子宋昭等上書言之下大夫博士平當等考試當以為河間王所獻雅樂立太樂春秋鄉射於學官希濶不講故自公卿大夫觀聽者但聞鏗鏘不曉其意而欲風諭衆庶其道無由風化也是以行之百有餘年德化至今未成宜風示海內事下公卿以為久遠難分明當議復寢是時鄭聲尤甚黃門名倡丙強景武之屬富顯於世貴戚五侯定陵富平外戚之家五侯王鳳以下定陵淳于長也富平張放淫侈過度至與人主爭女樂哀帝自為定陶王時疾之又性不好音及即位下詔曰惟世俗奢泰文巧而鄭衛之聲興夫奢泰

則下不遜而國貧文巧則趨末背本者衆鄭衛之聲興則淫僻之化流而欲黎庶敦朴家給猶濁其源而求其清流豈不難哉孔子不云乎放鄭聲鄭聲淫其罷樂府官郊祭樂及古兵法武樂在經非鄭衛之樂者條奏別屬他官丞相孔光大司馬何武奏樂人員大凡八百二十九人其三百八十八人不可罷可領屬太樂其四百四十一人不應經法或鄭衛之聲皆可罷奏可然百姓漸漬日久又不制雅樂有以相變豪富吏民沈湎自若陵夷壞於王莽也○後漢光武平隴蜀增廣郊祀高帝配食樂奏青陽朱明西皓玄冥雲翹育命之舞北郊及祀明堂並奏樂如南郊迎時氣五郊春歌青陽夏歌朱明並舞雲翹之舞秋歌西皓冬歌玄冥並舞育命之舞季夏歌朱明無舞二舞明帝永平三年東平王蒼總定公卿之議曰宗廟宜各奏樂不應相襲所以明功德也遂采文始五行武德為大武之舞薦之光武之廟時樂四品一日大予樂郊廟上陵之所用焉二曰雅頌樂辟

雍鄉射之所用焉三曰黃門鼓吹樂天子宴羣臣之所
用也四曰短簫鉦歌樂軍中之所用也又采百官詩頌
以為登歌章帝元和元年籍田元武司馬班固奏籍田
歌辭用商頌載芟祠先農自東京大亂絕無金石之樂
樂章亡缺不可復知○魏武帝平荊州獲杜夔善八音
常為漢雅樂郎尤悉樂事於是使創定雅樂時又有散
騎郎鄧靜尹商善調雅樂歌師尹胡能歌宗廟郊祀之
曲舞師馮肅能曉知先代諸舞夔悉領之遠考經籍近

采故事考會古樂始設軒懸鍾磬復先代古樂自夔始
也而柴玉左延年之徒妙善鄭聲被寵唯夔好古存正
文帝受禪後改漢巴渝舞曰昭武舞改安世樂曰正世
樂嘉至樂曰迎靈樂武德樂曰武頌樂昭容樂曰昭業
樂雲翹舞曰鳳翔舞育命舞曰靈應舞武德舞曰舜頌
舞文始舞曰大韶舞五行舞曰大武舞其衆歌詩多則
前代之舊使王粲改作登歌安世及巴渝詩而已明帝
太和初詔曰凡音樂以舞為主自黃帝雲門以下至於

周大武皆太廟舞名也然則其所司之官皆曰太樂所
以總領諸物不可以一物為名樂官自如故為太樂太
樂漢舊名後漢依讖改為大予樂官至是改復舊於是
公卿奏今請太祖武皇帝樂宜曰武始之舞武神武也
武又跡也言神武之始又王跡所起也高祖文皇帝宜
曰咸熙之舞咸皆也熙興也言應受命之運天下由之
皆興也夫歌以詠德舞以象事於文文武為斌臣等謹
製樂舞名章斌之舞

三舞宜並以薦享及臨朝大亨並宜舞之臣等思惟二
舞宜有總名可名大鈞之樂均平也言大魏三代同功
以至宗平也又奏祀圓丘以下武始舞者平冕黑介幘
玄衣裳白領袖中衣絳合幅袴絳黑韋鞬咸熙舞者冠
委白其餘服如前章斌舞者與武始咸熙同服奏於朝
廷則武始舞者冠赤介幘生絳袍單衣絳領袖中衣絳
合幅袴白布絳黑韋鞬咸熙舞者進賢冠黑介幘生黃
袍單衣白合幅袴此三舞者皆執羽籥其餘服如前

茲自

以降文武二舞冠侍中繆襲又奏安世歌本漢時歌名服並同不復重出

今詩非往歌之文則宜變改安世樂猶同房中之樂也往昔議者以房中歌后妃之德以風天下正夫婦焉宜改安世之名而為正始之樂襲又省安世歌詩有后妃之義方今享先祖恐失禮意可改安世歌曰享神歌奏可文帝已改安世為正始而襲至是又改為享神王肅議高皇至高祖文昭廟皆宜兼用先代及武始大鈞之舞按漢時有短簫鐃歌之樂其曲有朱鷺思悲翁又如

欽定四庫全書

通典
卷一百四十一

十四

張上之回雍離戰城南平山高上陵將進酒君馬黃芳樹有所思雉子班聖人出上雅臨高臺遠如期石留務成元雲黃雀鈞竿等曲列於鼓吹多序戰陣之事及魏受命改其十二曲使繆襲為詞述以功德言代漢之意是時吳亦使韋昭制吹鐃部十二曲以述聖權功德

○晉武帝初郊廟明堂禮樂

權用魏儀蓋遵周室聲稱殷禮之義但改樂章而使傳玄為之詞又令荀勗張華夏侯湛成公綏等各造郊廟諸樂歌詞九年荀勗以杜夔所製律呂校太樂總章鼓

吹八音與律呂垂錯依古尺作新律呂以調聲韻律成遂頒下太常使太樂總章鼓吹清商施用隋平陳獲宋齊舊樂詔於

太常置清商署以管之蓋採此為名求得陳太樂令蔡子元于普明等復居其職

荀勗遂典知

樂事啓朝士解音者共掌之使郭夏宋識等造正德大

悅二舞其樂章亦張華所作又改魏昭武舞曰宣武舞

羽籥舞魏武始咸熙章斌三舞皆執羽籥

曰宣文舞傳玄又作先農先

蠶歌詩咸寧元年詔定祖宗之號而廟樂同用正德大

悅之舞自武帝受禪命傳玄改漢鼓吹鐃歌還為二十

欽定四庫全書

通典
卷一百四十一

十五

二曲述以功德代魏鼓角橫吹曲按周禮以鼗鼓鼓軍

事說者云蚩尤氏帥魑魅與黃帝戰於涿鹿帝乃命吹

角為龍吟以禦之其後魏武王北征烏丸越沙漠而軍

士多思於是減為半鳴而尤更悲矣胡角者本以應胡

笳之聲後漸用之橫吹有雙角即胡樂也張騫入西域

傳其法於西京唯得摩訶兜勒一曲李延年因胡曲更

造新聲二十八解乘輿以為武樂後漢以給邊將和帝

時萬人將軍得之魏晉以來二十八解不復具存用者

有黃鶴隴頭出關入關出塞入塞折楊柳黃覃子赤之楊望行人十曲懷帝永嘉之末伶官樂器皆沒於劉石至江左初立宗廟尚書下太常祭祀所用樂名太常賀循答云魏氏增損漢樂以為一代之禮未審大晉樂名所以為異遭離喪亂舊典不存然此諸樂皆和之以鍾律文之以五聲詠之以歌詞陳之於舞列宮懸在庭琴瑟在堂八音迭奏雅樂並作登歌下管各有常詠周人之舊也自漢以來依於此禮自造新詩而已舊京荒廢

欽定四庫全書

通典
卷一百四十一

十六

今既散亡音韻曲折又無識者

張華表曰漢氏所用文句長短不齊蓋以歌詠

經節本有因循而識樂知音足以制聲度曲二代三京襲而不變

則於今難以意言於時

以無雅樂器及伶人省大樂并鼓吹令是後頗得登歌食舉之樂猶有未備明帝太寧末又詔阮孚等損益之成帝咸和中乃復置大樂官以戴綬為令鳩集遺逸而尚未有金石也初荀勗既以新律造二舞又更修正鐘磬未竟而最豐惠帝元康三年詔其子黃門郎蕃修定金石以施郊廟尋遇喪亂遺聲舊制莫有記者庾亮為

欽定四庫全書

通典
卷一百四十一

十七

荊州與謝尚共為朝廷修復雅樂亮尋薨庾翼桓溫等事軍旅樂器在庫遂至朽壞焉及慕容儁平冉閔兵戈之際而鄴下樂人頗有來者謝尚時鎮壽陽於是採拾樂人以備太樂并製石磬雅樂始頗具而王猛平鄴慕容氏所得樂聲又入關右孝武太元中破苻堅獲其樂工楊勗等閑習舊樂於是四廂金石始備焉乃使曹毗王珣等增造宗廟歌詩然郊祀遂不設樂○宋武帝永初元年有司奏皇朝肇建廟祀應設雅樂乃晉樂也太常鄭鮮之等各撰立新歌黃門侍郎王韶之撰歌辭七首並令施用十二月又奏依舊正朝設樂改太樂諸歌辭時王韶之又撰十二章改正德舞曰前舞大悅舞曰後舞文帝元嘉九年太樂令鍾宗之更調金石至十四年治書令史爽縱又改之二十年南郊始設登歌詔顏延之造歌詩廟舞猶闕孝武孝建元年有司奏前殿中曹郎荀萬秋議郊廟宜設樂於是使內外博議竟陵王誕等並同萬秋議建平王宏議以凱容為韶舞宣烈

為武舞祖宗廟樂總以德為名章皇太后廟奏文樂永

至等樂仍舊皇帝祠南郊及廟迎神送神並奏肆夏皇

帝入廟門奏永至皇帝南郊初登壇及廟門中詣東壁

奏登歌其初獻奏凱容宣烈之舞終獻奏永安之樂郊

廟同孝武又使謝莊造郊廟舞樂明堂諸樂歌辭二年

有司又奏先郊廟舞樂皇帝親奉初登壇及入廟詣東

壁並奏登歌不及三公行事左僕射建平王宏重議公

卿行事亦宜奏登歌有司又奏元會及二廟齋祠登歌

依舊並於殿庭設作廟祠依新儀注登歌人上殿絃管

住下今元會登歌人亦上殿歌絃管住下按廢帝元徽

五年太樂雅鄭共千餘人後堂雜伎不在其數

曰先王作樂崇德以格神人通天下之至和節羣生之

流放天子之於士庶未曾去其樂而無非僻之心也及

周道衰微音失其序亂代先之以忿怒亡國從之以哀

思優雜子女蕩目淫心充庭廣奏則以魚龍靡慢為瑋

通典卷一百四十一

欽定四庫全書晉書卷九千二百六十 史部

通典卷一百四十二

唐 京兆杜佑君卿纂

樂二

歷代沿革下 齊 梁 陳 後魏 北齊 後周 隋 大唐

齊武帝建元二年有司奏郊廟樂雅歌辭舊使學士博

士撰搜簡採用參議太廟登歌宜用司徒褚彥回之辭

餘悉用黃門郎謝超宗辭超宗所撰多刪顏延之謝莊

辭以為新曲其太廟二室及郊配辭並尚書令王儉所

作其祀南郊羣臣出入奏肅成之樂牲出入奏引牲之

樂薦籩豆呈毛血奏嘉薦之樂迎送神奏昭夏之樂皇

帝入壇東門奏永至之樂升壇奏登歌初獻奏文德宣

烈之樂次奏武德宣烈之樂太祖高皇帝配享奏高德

宣烈之樂飲福酒奏嘉胙之樂就燎位奏昭遠之樂還

便殿奏休和之樂還北郊初獻奏地德凱容之樂次奏

昭德凱容之樂瘞埋奏隸幽之樂餘樂並與南郊同明

堂初獻奏凱容宣烈之樂賓出入及餘樂與南北郊同
祠廟皇帝入廟門奏永至之樂太祝裸地奏登歌諸皇
祖各奏凱容帝還東壁上福酒奏永祚送神奏肆夏其
羣臣出入牲出入薦毛血迎神詣便殿並與兩郊明堂
同太祖神室奏高德宣烈之樂穆后神室奏穆德凱容
之樂高宗神室奏明和凱容之樂四年籍田詔驍騎將
軍江淹造籍田歌二章六年制位未登黃門郎不得畜
女妓黃門班在五品明帝建武二年雩祭明堂用謝朓造辭

欽定四庫全書

通典
卷一百四十二

二

梁武帝思弘古樂天監元年下詔求學術通明者皆陳
所見時對樂者七十八家咸言樂之宜改不言改樂之
法帝素善音律遂自制四器名之為通以定雅樂莫不
知韻語在制造篇中初齊永明中舞人所冠幘並簪筆武帝曰
筆笏蓋以記事受言舞不受言何事簪筆豈有身服朝
衣而足綦屨履綦音忌於是去筆乃定郊禋宗廟及三朝
之雅樂以武舞為大壯舞取易云大者正也正大而天
地之情可見也以文舞為大觀舞取大觀在上觀天之

欽定四庫全書

通典
卷一百四十二

三

神道而四時不忒也國樂以雅為稱取詩序云言天下
之事形四方之風謂之雅雅者正也止乎十二則天數
也乃去階步之樂增徹食之雅焉皇帝出入宋孝武孝
建二年起居注奏永至齊及梁初亦同至是改為皇雅
取詩皇矣上帝臨下有赫也二郊太廟同用皇太子出
入奏允雅取詩君子萬年永錫爾允王公出入奏寅雅
取尚書周官貳公弘化寅亮天工也上壽酒奏介雅取
詩君子萬年介爾景福也食舉奏需雅取易雲于天
需君子以飲食宴樂也徹饌奏雍雅取禮記大饗客出
以雍徹也並三朝用之牲出入宋廢帝元徽二年儀注
奏引牲齊及梁初亦同至是改為滌雅取禮記帝牛必
在滌三月也薦毛血宋元徽三年儀注奏嘉薦至是為
牲雅取左氏傳牲牷肥腯北郊明堂太廟並同用降神
及迎送宋元徽三年儀注奏昭夏齊及梁初亦同至是
改為誠雅取尚書至誠感神皇帝飲福酒宋元徽三年
儀注奏嘉胙至齊不改梁初改為永祚至是改為獻雅

取禮記祭統尸飲五洗王爵獻卿今之福酒亦古獻之義也北郊明堂太廟同用就燎位宋元徽三年儀注奏昭遠及齊不改就埋位齊永明六年儀注奏隸幽至是燎埋俱奏種雅取周禮大宗伯以禋祀昊天上帝也衆官出入宋元徽三年儀注奏肅成齊及梁亦同至是改爲俊雅取禮記司徒選士之秀者而升之于學曰俊士也二郊明堂太廟三朝同用焉其辭並沈約所製也是時禮樂制度粲然有序鼓吹宋齊並用漢制曲又充庭用十六曲武帝乃去其四曲留其十二合四時也更制新歌以述功德天監七年將有事於太廟詔曰禮云齊日不樂今親奏始出宮振作鼓吹外可詳議八座丞郎參議請輿駕始出鼓吹從而不作還宮如常儀帝從之遂以定制初武帝之在雍鎮有童謠云襄陽白銅蹄反縛揚州兒識者言白銅謂金蹄謂馬也白金色及義師之興實以鐵騎揚州之士皆面縛果如謠言故即位之後更造新聲帝自爲之詞三曲又令沈約爲三曲以被

管絃帝既篤敬佛法又制善哉大樂大勸天道仙道神王龍王滅過惡除愛水斷苦輪等十篇名爲正樂皆述佛法又有法樂童子伎童子倚歌梵唄音設無遮大會則爲之其後臺城淪沒簡文帝受制於侯景以簡文女音漂陽公主爲妃請帝及主母范淑妃宴於西州秦梁所常用樂景儀同索超世亦在宴筵帝潛然出涕景興日陛下何不樂也帝強笑曰丞相言索超世聞此以爲何聲景曰臣且不知何獨超世自此樂府不修風雅咸盡矣及王僧辨破侯景諸樂並在荊州經亂工器頗闕元帝詔有司補綴纔備荊州陷沒周人初不知採用工人有知音者並入關中隨例多沒爲奴婢○陳初武帝詔求宋齊故事太常卿周弘讓奏曰齊氏承宋咸用元徽舊式宗祀朝饗奏樂俱同唯北郊之禮頗有增益皇帝入壇門奏永至飲福酒奏嘉胙太尉亞獻奏凱容埋牲奏隸幽帝還便殿奏休成衆官入出並奏肅成此乃元徽所闕永明六年之所加也唯送神之樂宋孝建二

年秋起居注云奏肆夏齊永明中改奏昭夏帝遂依之
是時並用梁樂唯改七室舞辭文帝天嘉元年始定圓
丘明堂及宗廟樂都官尚書到仲舉奏衆官出入皆奏
肅成牲出入奏引犧引牲薦毛血奏嘉薦迎送神奏昭
夏皇帝入壇奏永至皇帝升陛奏登歌皇帝初獻及太
尉亞獻光祿勳終獻並奏宣烈皇帝飲福酒奏嘉胙就
燎位奏昭遠還便殿奏休成宣帝太建元年定三朝之
樂採梁故事奏相和五引各隨王月祠用宋曲宴准梁
樂蓋取人神不雜也五年詔尚書左丞劉平儀曹郎張
崖定南北郊及明堂儀注改天嘉中所用齊樂盡以韶
為名工就位定協律校尉舉麾太樂令跪贊云奏懸韶
之樂降神奏通韶牲入出奏潔韶帝入壇及還便殿奏
穆韶帝初再拜舞七德工執干楯曲終復綴出就懸東
繼舞九序工執羽籥獻爵於天神及太祖之座奏登歌
帝飲福酒奏嘉韶就燎位奏報韶至六年十一月侍中
尚書左僕射徐陵議曹郎中沈罕奏來年元會儀注先

會一日太樂展宮懸高絙五案於殿庭客入奏相和五
引帝出黃門侍郎舉麾於殿上掌固應之舉於階下奏
康韶之樂詔延王公讌登奏變韶奉圭璧訖初引下殿
奏亦如之帝興入便殿奏穆韶更衣又出奏亦如之帝
舉酒奏綏韶進膳奏侑韶帝御茶果太常丞跪請進舞
七德繼之九序其鼓吹雜伎取晉宋之舊微更附益及
後主嗣位沈荒於酒視朝之外多在宴筵尤重聲樂遣
宮女習北方簫鼓謂之代北酒酣則奏之又於清樂中
造黃鸝留及玉樹後庭花金釵兩臂垂等曲與幸臣製
其歌詞綺艷相高極於輕蕩男女唱和其音甚哀○後
魏道武皇帝定中山獲其樂懸未遑創改因時而用之
代歷分崩頗有遺失天興元年冬詔尚書吏部郎鄧彥
海定律呂協音樂及追尊曾祖祖考諸帝樂用八允舞
皇始舞皇始舞道武所作也以明開大始祖之業後更
製宗廟皇帝入廟門奏王夏太祝迎神於廟門奏迎神
曲由古降神之樂乾豆上奏登歌由古清廟之樂曲終

下奏神祚嘉神明之饗也皇帝行禮七廟奏陞步以爲行止之節皇帝出門奏總章次奏八允舞次奏送神曲道武初冬至祭天於南郊圓丘樂用皇矣奏雲和之舞事訖奏維皇將燎夏至祭地祇於北郊方澤樂用神祚奏大武之舞正月上日饗羣臣宣布政教備列宮懸正樂魚奏燕趙秦吳之音五方殊俗之曲四時饗會亦用焉又有掖庭中歌真人代歌上敘祖宗開業所由下及君臣廢興之跡凡有百五十章六年冬詔大樂總章鼓吹增修雜伎以備百戲大饗設之於殿庭如漢晉之舊也明元帝初又增修之撰合大曲更為鐘鼓之節太武帝破赫連昌獲古雅樂及平涼州破沮渠氏得其伶人器服並擇而存之後通西域又以悅般國鼓舞設於樂署其後古樂音制罕復傳習舊工更盡聲曲多亡孝文帝太和初司樂上書陳樂章有闕求集羣官議定其事并訪吏人有能體解古樂者與之廣修器數甄立名器以諧八音詔可雖經衆議率無洞曉音律樂部不能立其事

彌有殘缺然方樂之制及四夷歌舞稍列於太樂金石羽旄之飾為壯麗於往時矣後又詔中書監高閭令與太樂詳採古今以備樂典歷年未精而閭卒宣武帝正始中詔太常卿劉芳主修營樂器時揚州人張陽子義陽人倪鳳皇陳孝孫戴當千吳殿陳文明陳成等七人頗解雅樂正聲八佾文武二舞鐘磬管絃登歌聲調芳皆令教習參取是非初御史中尉元匡與芳等競論鐘律孝明帝熙平二年冬匡復上言其事太師高陽王維等奏傳之先是有陳仲儒者自江南歸國頗閑樂事請依京房立准以調八音神龜二年夏有司及蕭寶寅等奏言仲儒輒持己心輕欲製作不可依許詔曰如所奏語在製造篇中正光中詔侍中安豐王延明與其門生河間信都芳博採古今樂事芳後乃選延明所集樂說并諸器物准圖二十餘事而注之不得在樂署考正聲律也至普泰初前廢帝詔尚書長孫稚太常卿祖瑩理金石武帝永熙二年春祖瑩復議曰按周魚六代之樂聲律所