



北京中医药大学图书馆版权所有

望病須察神氣論

經曰望而知之之謂神既稱之曰神必能以我之神會
彼之神夫人之神氣棲於二目而厯乎百體尤必統百
體察之察其清濁以辨燥濕察其動靜以辨陰陽察其
有無以決死生如是而望始備而望始神春山先生曰
人之神氣在有意無意間流露最眞醫者清心凝神一
會卽覺不宜過泥泥則私意一起醫者與病者神氣相
混反覺疑似難於捉摸此又以神會神之妙理也試以
色論經謂五色內應五藏青屬肝木紅屬心火黃屬脾

土○白○屬○肺○金○黑○屬○腎○水○此○道○其○常○也○而○病○則○有○變○甚○有○
五○色○不○應○五○藏○者○此○又○變○中○之○變○總○之○不○論○何○色○均○要○
有○神○氣○神○氣○云○者○有○光○有○體○是○也○光○者○外○面○明○朗○體○者○
裏○面○潤○澤○光○無○形○主○陽○主○氣○體○有○象○主○陰○主○血○氣○血○無○
乖○陰○陽○不○爭○自○然○光○體○俱○備○經○云○生○於○心○如○以○縞○裏○朱○
生○於○肺○如○以○縞○裏○紅○生○於○肝○如○以○縞○裏○紺○生○於○脾○如○以○
縞○裏○括○樓○實○生○於○腎○如○以○縞○裏○紫○蓋○以○平○人○五○藏○既○和○
其○色○稟○胃○氣○而○出○於○皮○毛○之○間○胃○氣○色○黃○皮○毛○色○白○精○
氣○內○含○寶○光○外○發○既○不○浮○露○又○不○混○蒙○故○曰○如○縞○裏○又○

云精明五色者氣之華也。赤欲如白裏朱，不欲如赭。白欲如鵝羽，不欲如鹽。青欲如蒼碧之澤，不欲如藍。黃欲如羅裏雄黃，不欲如黃土。黑欲如重漆色，不欲如地蒼。重言以申明之，卽重有神氣之義。蓋有神氣者有胃氣者也。又云：青如草茲者死，黃如枳實者死，黑如炁炁者煤烟者死，赤如衄血者死，白如枯骨者死。此氣血俱亡，無光無體，神氣已去者也。又云：青如翠羽者生，赤如雞冠者生，黃如蟹腹者生，白如豕膏者生，黑如烏羽者生。此氣血雖病，神氣未傷，有光有體，不能內含而不外露者也。觀

內經論色分平病死三等。雖未明言神氣而神氣已寓於其中矣。或曰病有萬變色於何別。曰天地不外燥濕病亦不外燥濕色亦不外燥濕燥屬天氣色多有光而浮濕屬地氣色多有體而晦風燥寒燥由外搏束主收斂收斂則急面色多絳急而光潔燥搏津液痰飲外溢於面色多紅潤而浮夾濕多紅潤而晦燥邪化熱色多乾紅苗竅乾槁多煩渴甚則變枯而青黑枯而青黑則眞陰虧極而色無光體矣寒濕內生色必滯暗變黃變黑皆沈晦不明濕兼風色潤而浮多自汗濕與暑合與



熱合或濕土鬱蒸之溫邪三者皆由口鼻吸入三焦土
蒸散蒸散則緩面色多鬆緩而垢晦甚者濁邪由內蒸
而外溢如油膩烟熏者然若由濕化燥則又晦而且乾
晦而乾則濕邪未去真陰又虧色由無光而無體矣或
曰部位何如曰經謂心熱病額先赤若青黑色主有暴
疾肺熱病鼻先赤凡鼻色青者主腹痛微黑者有水氣
鼻準黃者小便難白者爲氣虛鮮紅有留飲又曰肺熱
病右頰先赤肝熱病左頰先赤腎熱病頰先赤又主膀胱
熱結小便不通肝病者目眇青赤主熱白睛黃主黃

疸目皆黃。爲病欲愈。又曰。心病者。顴赤。腎病者。顴與顏

黑黃。庭。顏天。赤色出兩顴。大如拇指。主卒死。又曰。色多青

則痛。色黑則痺。如霍亂閉遏。色與絡。脈皆見黑色之類。黃赤則熱。多白則

寒。五色皆見。則爲寒熱經言部位之應。藏府以及五色

辨病之說。不可枚舉。學者不可不知。又不可盡拘。表裏陰陽

傳變甚速。所當權於其大。以燥濕二字爲提綱。以兼風

兼寒兼暑。化火未化火。爲權變。以色中之光體爲神氣

大道原不外一陰一陽也。望色之後。卽須審形竅。頭爲

諸陽之會。因於濕。首如裹。目如蒙。痰飲上干於頭。則眩



暈嘔吐痰水。血燥風動。亦眩暈。頭癢。頭偏疼。又有昏
虛燥。陰不潛陽。氣逆上行。經所謂頭痛巔疾下虛。上實
是也。又有肝膽燥熱。木旺風生。耳目無血以養。經所謂
狗蒙招尤。目瞑耳聾。下實上虛是也。兩實字皆指虛火言。非真實也。又
有頭重視身。名天柱骨倒。元氣已敗。此頭無神氣者也。
肝開竅於目。肝脈上連目系。燥病則目光炯炯。濕病則目多昏
蒙。燥甚則目無淚。而乾澀。濕甚則目珠黃而眵爛。或眼
胞腫如卧蠶。陽明府實。則譫語妄有所見。熱入血室。血
耗陰傷。晝日明了。夜則低聲自語。如見鬼狀。開目見人。

病屬陽。閉目不欲見人。病屬陰。脫陽者見鬼。脫陰者目
盲。脫陰脫陽者病危。目有眇有淚。精采內含者爲有神。
氣無眇無淚。白珠色藍。烏珠色滯。精采內奪及淫光外
露者皆爲無神。氣凡病目能識人者輕。睛昏不識人及
目直視歪視。目小目瞪。目睛正圓。戴眼反折。眼胞陷下。
爲神氣已去。多不治。其直視歪視上視。目睛微定。移時
稍動者。有因痰閉使然。又不可竟作不治論。肺開竅於
鼻。燥病鼻多乾。瀉濕病鼻多潤澤。鼻流清涕多風寒。鼻
流濁涕多熱。鼻空燥如烟煤爲陽毒熱極。鼻空冷滑而

黑爲陰毒。冷極痰飲壅遏肺氣。則呼吸有聲。肺腎虛脫。則出入氣微。或喘急擡肩。鼻孔掀張。氣微與掀張則神氣由此散矣。腎開竅於耳。心寄竅於耳。膽上絡於耳。暴病耳聾耳腫耳痛耳旁紅。屬少陽風熱燥邪。或肝膽熱挾濕濁上壅。久病耳聾屬氣虛。屬精脫。若耳焦枯受塵垢。屬腎水虧極。此亦內無精液而外無神氣者也。脾開竅於口。口苦屬燥熱。口甜屬濕熱。唇口赤腫而乾者熱極。青黑而潤者寒極。焦而紅者可治。焦而黑者難治。淡白爲氣虛。淡白不澤爲液少。唇青而反環口。黧黑唇舌

顫振不止。口如魚口。氣出不返者死。爲其神氣已去故也。心開竅於舌。脾之大絡繫於舌本。肝腎脈亦通舌本。凡木舌重。舌衄。屬心經燥熱。舌菌。舌墊。舌腫。大塞口。屬脾經濕熱。挾心火上壅。舌本強硬。爲熱兼痰。若舌卷短。痿軟枯小。則肝腎陰涸。而舌因無神氣矣。舌之有苔。猶地之有苔。地之苔。濕氣上泛而生。舌之苔。脾胃津液上潮而生。故平人舌中常有浮白苔一層。或浮黃苔一層。夏月濕土司令。苔每較厚而微黃。但不滿不板滯。其脾胃濕熱素重者。往往終年有白厚苔。或舌中灰黃至

有病時脾胃津液爲邪所鬱或因瀉痢脾胃氣陷舌反
無苔或比平昔較薄其胃腎津液不足者舌多赤而無
苔或舌中有紅路一條或舌尖舌邊多紅點此平人舌
苔之大較也若夫有病則舌必見苔病藏於中苔顯於
外確鑿可憑毫釐不爽醫家把握首賴乎此是不可以
不辨風寒爲寒燥之邪風溫爲溫燥之邪風寒初起在
表風溫首傷肺經氣分故舌多無苔卽有黃白苔亦薄
而滑漸次傳裏與胃府糟粕相爲搏結苔方由薄而厚
由白而黃而黑而燥其象皆板滯不宣迨下後苔始化

腐腐者宣鬆而不板實之象。由腐而退漸生浮薄新苔一層乃爲病邪解盡。其有初起白苔卽燥如白砂者名白砂苔。此溫燥之邪過重宜速下之佐以甘涼救液。亦有苔至黑而不燥者或黃黑苔中有一二條白者或舌前雖燥舌根苔白厚者皆夾濕夾痰飲之故亦有苔黃黑消薄而無地質者胃陰虛故也苔有地質與無地質此虛實之一大關也。濕爲濁邪兼證最多風濕傷表苔多滑白不厚寒濕傷裏苔多膩白而厚暑溫濕溫溫役溫熱皆濕土鬱蒸之氣冬溫因陽不潛藏亦濕土鬱

蒸之餘氣數者皆從口鼻吸入肺胃膜原由裏而發春
 溫爲冬傷於寒寒鬱久而化熱寒燥之氣又能搏束津
 液水飲伏於膜原與熱混合亦由裏而發暑濕晚發名
 曰伏暑因夏傷暑濕伏於膜原秋日涼燥之氣又從外
 搏遏在內之暑濕此由表邪引動裏邪而發暑濕瘧疾
 亦多由此按六氣之邪有賊邪時邪伏邪之分如風寒
 卒感謂之賊邪賊邪尖穎隨感隨發頃刻不能藏伏風
 溫溫熱暑溫濕溫溫役冬溫等證皆吸受時行之氣如
 春受風陽化熱之氣夏受濕土鬱蒸之氣故謂之時邪

風陽化熱。尚屬正氣濕。時邪雖伏。而後發。但不能久藏。土鬱蒸。則多不正之氣。春溫伏暑。謂之伏邪。如經所謂冬傷於寒。春必病溫。夏傷於暑。秋成痄瘡之類。皆逾時而發。或曰寒暑之邪。何以伏而後發。曰伏邪者。正邪也。寒爲冬令之常氣。暑爲夏令之常氣。常氣感人。由漸而入。人多不覺。靈樞經曰。正邪之傷人也。若有若無。若存若亡。謂令人當時不知所受。故能藏伏。伏邪時邪。皆由裏發。多夾濕。故初起。或上卽有白苔。且厚而不薄。膩而不滑。或粗如積粉。或色兼淡黃。迨傳胃化。火與糟粕相搏。方由白而黃。而黑。而



燥其暑溫濕溫之邪。多黃白。混合似黃似白。或黃膩。或
灰黃。而皆不燥。此等舌苔。卽有下證。或大便不通。不
宜熟大黃。緩下之。以舌苔不燥。腸中必無燥糞。多似敗
醬色。故不宜猛下。此燥邪濕邪燥濕混合之邪。舌苔之
大較也。試取葉氏所論而詳言之。初起舌苔白而欠津
者。燥熱傷肺津也。宜輕清泄熱。爲其上者。上之也。如杏
仁。桔梗。牛蒡之類。辛潤以解搏束。桑葉。蔓皮之類。輕清
以解燥熱。佐山梔皮。連翹殼之微苦微燥。以燥屬金。微
苦能勝之也。舌苔白而底絳者。濕遏熱伏也。須防其變。

乾宜辛淡輕清。泄濕透熱。不使濕邪遏熱爲要。如三仁

湯。薏仁。易薏皮。稍佐滑石。淡竹葉。蘆根之類。以清化之。

初病舌苔白燥而薄。爲胃腎陰虧。其神不昏者。宜小生

地。元參。麥冬等味。以救陰。戕分不宜過太。恐遏伏邪氣。銀花。知母。蘆

根。竹葉等味。以化邪。尤須加辛潤。以透達。若神卽昏者。

加以開閉。如普濟丹。甯上丸之類。遲則內閉外脫。不治。

舌苔白燥而厚者。調胃承氣湯下之。佐以清滑養陰之

品。如鮮生地。元參。梨汁。蘆根之類。取其清滑。不滯邪氣。若舌苔白

膩不燥。自覺悶極。屬脾濕重。宜加減正氣散。三仁湯之

