

阅读文选

YUEDU WENXUAN

(二)



锦州市实验中学

阅 读 文 选

(二)

· 内部教材 ·

锦州市实验中学

(811) 桑斯莫〔法〕	 魏 巍
(821) 夫 豪〔德〕	 人國英的瑟平
(771) 塔 夫·克杰〔美〕	 金士愛燕

目 次

沧 海 歌.....	徐 刚 (1)
为何香凝老人画题词.....	李如鸾 (8)
《平明小札》三章.....	刘白羽 (10)
七月献词.....	魏 巍 (17)
鬣狗的风格.....	秦 牧 (24)
阳台一瞥.....	王涣田 (32)
谈 戒 烟.....	田士菊 (34)
从写打虎想到的.....	马振方 (37)
画蛋·练功.....	秦 牧 (40)
从苹果、纸牌、水壶盖谈起.....	周稼骏 (43)
“广寒宫”漫步.....	朱志尧 (48)
关于哥德巴赫猜想.....	王 元 (51)
储存声音的工具——唱片.....	高承楣 (56)
水泥煅烧新技术——窑外分解法.....	王燕谋 (58)
班 主 任.....	刘心武 (62)
伤 痕.....	卢新华 (90)
窗 口.....	莫 伸 (104)
香水月季.....	李 陀 (127)
皇帝的新衣.....	〔丹〕安徒生 (138)
小公务员的死.....	〔俄〕契诃夫 (144)

项 练.....	〔法〕莫泊桑(148)
年轻的英国人.....	〔德〕豪 夫(159)
热爱生命.....	〔美〕杰克·伦敦(177)

六

目

(1) 明 崇.....	耀 新 翁
(8) 董 政 幸.....	同 國 画 人 告 瑞 香 同 次
(10) 傅 台 波.....	章 三 《 井 小 即 平 》
(11) 姚 麟.....	同 姚 民 子
(14) 芥 菜.....	游 風 仙 武 羅
(35) 田 亮 王.....	滑 一 台 同
(36) 藤 士 田.....	眼 如 肉
(37) 寸 燕 王.....	前 庭 賦 說 往 言 从
(40) 趙 榮.....	收 楚 · 畫 画
(43) 鍾 祥 鳳.....	國 美 盖 毒 水 朝 弄 果 萃 从
(48) 梁 志 宋.....	走 嬌 “ 官 寒 ”
(12) 梁 王.....	懸 龍 赫 巴 廟 諸 干 关
(66) 縣 承 商.....	廿 四 — 具 工 的 音 市 暮 靜
(68) 謝 燕 王.....	古 羅 公 代 洛 — 木 封 龍 嶽 嶽 訓 木
(69) 黃 公 欣.....	計 主 班
(90) 畢 博 良.....	京 禮
(101) 明 葉.....	口 窗
(131) 郭 幸.....	琴 日 木 香
(138) 主 美 安 [丹].....	方 滿 湖 帝 皇
(141) 夫 阿 莫 [德].....	天 的 是 於 公 小

沧 海 歌

徐 刚

亲爱的同志，你可曾思索过这样一个问题：人们为什么总是赞美沧海？是为了她的辽阔无垠？是为了她的雄风急浪？还是为了她的千乘征帆？……是的，沧海是高远的，也是绚丽的，然而，沧海更是深沉的。她的一切都富有生活哲理，能叫人思之再三。酷暑时节，你可见过沧海会干涸的吗？严冬来临，你可见过沧海会封冻的吗？因此，人们常说：海的力量是无穷的，海的生命是永远的！

沧海呵，我要为你而歌唱！

这样一个强烈的愿望，象萌动在地底下的种籽，只待东风卷起，便要破土而出一样，在一个不平常的夜晚迸发了！思想的野马奔驰着：上天，入地，翻山，越岭……那是在北京的一个普通的电影院里，我在看着一部激动人心的影片。眼前，我又见到了我熟悉的长河、沧海。不！我还看到了另一种更为深远、辽阔、动人心魄的海……

亲爱的朋友，你也一定怀着无比激动的心情，刚刚看完这部教人激动不已的电影——《伟大的领袖和导师毛泽东主席永垂不朽》的大型纪录片。你的脑海里，也一定留下了波澜壮阔的关于海的印象和记忆。这样的海在哪里？

一九七六年九月，一个惊天动地的消息传遍了全世界

——毛主席逝世了！啊，悲伤的九月，流泪的九月，痛心的九月！在那拂拂低垂的半旗下，在祖国的每一个山寨，每一条街道，每一块田野里，工人，农民，士兵，谁不失声痛哭？秋风在吹，心潮在涌，人民从来没有流过这样多的眼泪，从来没有这样悲痛过呵！社会主义中国的名字，是和毛泽东的名字密切相连在一起的；八亿人民的心是和毛主席的心紧紧系接在一起的。人民怎么能离开自己的伟大领袖！江河在奔涌，整个中国大地象是充满着泪水的海。这是悲壮的海呵，也是蕴藏着无穷力量的海！

如今，电影胶片在慢慢地移动，我们又来到了天安门广场。此时此刻，我们这些人，哪里只是一个剧场里的观众呢？那银幕上的千万人群中，在金水桥上，英雄碑下，不就有你，有他，也有我吗？在那悲痛的日子里，我曾经一次又一次地走在长安街上，来到天安门广场。早晨去，中午去，傍晚去，深夜去。不管是什么时候，广场上永远是人群拥挤。同去的伙伴随时都会走散，但身边的所有人又都是熟悉的亲人和朋友——一样的黑纱，一样的白花，一样的哭声，一样的誓言，一样的信念把一切相识和不相识的人紧紧地连接在一起，汇聚成天安门广场上的大海洋！就在这广场上，就在这海洋中，我听见了一种势若奔马的涛声，我看见了一种能够移山倒海的力量！

由此，我想起了海的另外一些特色：当我们一览无余，纵观沧海的时候，她所给我们的印象是浩渺，广阔，壮丽。但正如从地球的一角，也可了望整个人类的大千世界一样，如果我们向着海的源头走去，便会发现：那奔驰不息的溪溪涧涧、点点滴滴，也是发人深思、感人至深、别有胜景

的……

我想起了追悼大会前的一个早晨。那一天，如同往常一样，我向着天安门走去。就在东长安街一侧，曙色微明中，我看见一个清洁女工正在专心致志地扫地。扫呵，扫走了每一片树叶；扫呵，扫走了每一粒垃圾。她还不时抬起头来，从长安街上望着红云升起的东方，唱着一支歌。我停住脚步细听着，唱的是：“正月里闹元宵，金匾绣开了”……在延河之滨，在宝塔山上，在一个东风浩荡的早晨，我曾经听到过这支名为《绣金匾》的歌。再听下去时，那歌词却有些不同了：一绣毛主席，人民的好福气……二绣总司令……三绣周总理……这是几天来，我所听到的第一支歌，也是最动人的歌！人民正在用自己创造性的劳动，用发自内心的歌声，用能够战胜一切邪恶的坚强信念，歌颂、缅怀伟大的领袖毛主席和我们敬爱的周总理、朱委员长……歌声中饱含着深情，歌声中饱含着力量！清洁女工远去了，向着天安门，向着那奔流的海洋……

长安街上的另一个镜头，同样也是久久难忘的。那是又一个早晨。我倚着金水桥，远眺英雄碑，尽情地感受着这海洋的气势、涛声，让那无形而有力的潮头，一浪高过一浪地拍击自己的心弦。蓦地，一辆公共汽车驶过长安街。司机显然理解所有乘客的心情，当汽车经过天安门时，速度显著地慢下来了。就在这时，我看见在汽车的窗门口，一群穿着白衬衣，戴着红领巾的儿童，一个个把脸紧贴着玻璃窗门，望着挂在天安门城楼中央的毛主席像，举起小小的拳头，在宣誓……他们的表情是何等的严肃呵，没有一点儿童的天真和稚气。留恋在广场上的多少老红军、老八路、老工人无不报

之以赞许的眼光，眉宇间，充满了欣慰的神色……

这就是沧海之中的点点滴滴。然而，它同样激荡着感情的浪花，它同样显示着革命的希望和未来！

让我们再到吊唁大厅，看那感情的潮头是怎样达到最高峰的吧……从天安门广场出发，当我们排着八人一行的纵队，向人民大会堂走去的时候，这几百米的路程似乎变得十分慢呵！我们好象行进在前人历尽艰险的长征路上，遥想着那雪山、草地、延水河滨、凤凰山下……队伍在行进着，来到了人民大会堂的东角，隐隐地能听到哀乐在传出……队伍在行进着，来到了人民大会堂的北门，哀乐清晰地耳边环绕……队伍在行进着，来到了庄严肃穆的吊唁大厅，哀乐声中我们的心在收缩！毛主席呵毛主席，我们千声呼唤、万声呼唤……毛主席呵毛主席，我们千行热泪、万行热泪……毛主席安卧在常青的灌木之中，还是那么端庄，还是那么慈祥，还是那么亲切。您闭上了眼，仿佛是在黎明时分的小息；您微开着嘴，仿佛是在和我们说着话……我们慢慢地、慢慢地走到您的跟前，为了不打扰您的睡眠，我们轻轻地、轻轻地来到您的身边，为了聆听您的教导……可是，当身后的队伍将要把我们涌向吊唁大厅出口处的时候，我们——老的，中年的，年青的，小的一起，几乎是同时，象突然清醒似地放声痛哭了！我们有多少心里话还没有来得及讲，谁愿意离开这大厅？

呵！这就是我们的沧海，永远奔流着的前进的海！从天安门前出发，满含热泪，倍尝艰辛的中国人民，又开始了新的战斗，向着明天，向着未来……

沧海，并没有城市园林里小桥流水的多姿；沧海，也没

有人工雕琢的映山湖泊多媚。然而，海是坦率爽直的，海是光明磊落的，海是团结战斗的，海是一往无前的。因而，这样的海是最有希望的！如果说从天安门广场上川流不息的人群中，我曾经一次又一次地得到了关于海洋的启示的话，那末，当电影再现了一九七六年九月十八日一百五十万人汇聚在天安门广场，和八亿人民一起哀悼的场面时，我才真正领略了海的壮观，海的伟大……

谁能够忘记：英明领袖华国锋同志在大会上致悼词时，响彻中华大地的、庄严的声音……

谁能够忘记：下午三时那气壮山河的笛鸣！工厂的汽笛响了，火车，轮船……无不用大声的连续的深情的呼喊，寄托那绵绵不绝的哀思……从天空，从山头，从脚手架上，从炼钢炉边，从金色的稻田里，从每一条通向北京的道路上，共和国的每一个公民同时向着北京致哀……此时此刻，海的大小，是永远不能用数字表达的了！沧海呵很大、很大；整个中国，甚至整个世界不都是吗？沧海呵也很小，很小；她正汨汨^①流淌在每一个中国人民的心头，和全世界被压迫的无产者的拳拳^②之心上……呵，朋友，亲爱的同志和朋友，让我们一起来认真地想一想吧：座落在这八万万人民和全世界被压迫民族的人民胸膛中的海有多宽？有多远？有多深？或许，我们一时很难得出一个正确的数字来。但有一点却是肯定的：这样的海才是真正永不枯竭的海，这样的海才是真正充满活力的海，这样的海就是人民革命事业的大海！……

感谢我们的摄影师，他们和人民的心是相通的。当电影临近尾声，银幕上，毛主席向我们健步走来的时候，电影院里

爆发出了雷鸣般的掌声！这是多么珍贵的纪录呵——毛主席在公社田头走着，看着；毛主席在和工人、战士亲切地交谈、握手；毛主席回到了韶山，坐在农家的板凳上，笑呵，和韶山人民一起在笑；镜头把历史追溯得更远：毛主席站在庆祝共和国成立的天安门城楼上，那带有湖南口音的伟大宣告，就是从这里传遍了整个世界！毛主席身后，是笑逐颜开的显得特别年青的周恩来总理和朱总司令……还是在天安门城楼上，毛主席健步东西亲切招手，接见来自全国各地的红卫兵小将。毛主席望着广场，毛主席挥动着巨手，无产阶级文化大革命的岁月呵，因此而永垂史册，光彩照人……呵，年青的朋友们，在这欢腾的天安门广场上，在当年那红卫兵的人群中，不也有你，也有他，也有我吗？……毛主席永远和我们在一起呵，我们永远也不离开毛主席！

电影结束了。展现在我们面前的最后一个镜头是：蔚蓝的天空，汹涌的沧海，滚滚的金波，喷薄的朝日……看着这一幅诗中的画，这一卷画中的诗，我想起：古往今来，曾有多少人，或者是狂妄无耻以大海自比，或者是吟风弄月去望洋兴叹。然而，曾几何时，全在风化石、浪淘沙中被汹涌的浪涛所淹没；真正的沧海，是人民革命事业的沧海。就是这样的沧海，组成了历史长河，势若奔马，声如惊雷，冲决罗网，一往无前！而献身于中国革命和世界革命的伟大领袖毛主席，就永生在这样的沧海之中，风波浪里！

“天若有情天亦老，人间正道是沧桑。”光明的社会主义中国胜利了！作为从悲痛的九月里过来，又迎来了喜庆的十月的中国人民，粉碎了“四人帮”，正紧密团结在英明领袖华主席为首的党中央周围，继承毛主席遗志，大踏步地走

向明天。我们一定要胜利，我们一定能够胜利！

（选自一九七七年第一期《北京文艺》）

注 释 同 愿 画 人 斗 蓬 香 同 长

①〔汨(gǔ)〕，涌出的泉水。汨汨：（水流声）急流的样子。

②〔拳拳〕，牢握不舍的意思，引申为恳切之意。

为何香凝老人画题词

李如鸾

抗美援朝斗争取得的重大胜利，极大地鼓舞了全国人民。为了进一步动员我国的物力、财力，支援兄弟邻邦朝鲜，保家卫国，全国掀起了大规模的爱国捐献运动。一九五一年五月，由全国民主妇女联合会、全国文学艺术界联合会、全国美术工作者协会、北京市文学艺术工作者联合会和著名画家徐悲鸿^①等人发起主办的抗美援朝书画义卖展览会，就是这个爱国运动的组成部分。

著名的美术界前辈何香凝老人这时也怀着满腔爱国热忱和无比喜悦的心情，作了一幅色彩斑斓的花鸟图。画的是噪晴占喜的喜鹊和名贵的花卉牡丹。四只喜鹊各具姿态，有的栖于巨石之上，鸣叫不已，有的在地下活泼地觅食。巨石旁边围簇着盛开的牡丹。喜鹊，我国古代人民就把它看作是吉祥、喜庆的征兆，所谓“欢声来雪霁，吉语到林梢”。牡丹，更是百花的骄傲，过去诗人称之为“天下无双艳，人间第一香”，常作为兴旺、美好的象征。巨石，给人一种顽强坚定、不容凌犯的感觉。画面充满着一派生机，用以歌颂毛主席的革命路线，祝贺抗美援朝的辉煌胜利，预示抗美援朝的光明前景。

我们敬爱的周总理亲自在这幅国画的左上方题了两句

诗：

鹊报援朝胜利

花贻抗美援朝

周恩来敬题

一九五一年五月

题画诗本是我国古代的一种诗体。好画配上好诗，能使诗图并茂，相得益彰^②。周总理运用了这个民族古老文化的形式，为现实斗争和无产阶级政治服务。周总理的这两句题画诗，不仅高度地概括了画面的内容，而且开拓和深化了画面的主题，使画意更加明朗、显豁，起到了画龙点睛的作用。诗文言简意赅，采用对仗的修辞手法，既有浓厚的民族风格，又有强烈的时代气息。“鹊报援朝胜利”流露出周总理的欣喜心情，表达了周总理对抗美援朝初战告捷的热烈祝贺。“花贻抗美援朝”，鲜花赠给模范，这是对取得辉煌战绩的中国人民志愿军的高度赞扬。两句题画诗深刻地体现了国际主义和爱国主义的精神。同时，也是周总理对何香凝和文化界积极参加抗美援朝伟大运动的充分肯定和热情鼓励。

（选自《周总理与诗歌》）

注 释

①〔徐悲鸿〕(1895—1953)，我国现代著名画家，以善于画马著称于世。

②〔相得益彰〕，（两者相互配合协助、双方的优点和长处就更显露出来）。

《平明小札》三章

刘白羽

晨

淡淡的朝阳刚把树梢照亮。顺了石柱攀缘到三层楼上来的老藤树比来时茂盛多了，有些柔韧的枝蔓伸展开来，带着绿叶，向人轻拂，似在表达它的欣快之感。在露珠晶莹的树叶丛中，一只小蝉用稚哑的嗓门，轻轻嘶叫。愈来愈明亮的阳光却显示：将要来临的又是十分炎热的一天。但，不论日头怎样火热，甚或会从熨热之中来一阵风掣电闪，现在这早晨却如此清新、宁静。如若下细的分析一下，这清晨之可爱究在何处呢？是这清凉，是这朝露，是这潮湿泥土的芬芳，是这云霞烂漫的宁静，是的，我想是这一切。但更重要的是，它是一个新的起点。在一个人的生活之中，不知道要经历多少曲折复杂的道路——他焦灼，困难，轻松、欢乐。而千千万万早晨之中的每一个早晨，当它到来的时候，都使你感到是第一次和它接触一样新鲜。它永远那样清新澄碧，而又永远那样鼓舞人意。人们在日常谈论中，常常用“朝气”与“暮气”这两个极端相反的字眼，评判一人一事，来说明那是生气勃勃的，还是气息奄奄的。这个“朝气”就是从永远给人清新之感的早晨发展而来的。朝气——使人想到：精

力充沛，双眸明亮，两颊鲜红，向新的未来迈开脚步，——也许这未来之中充满莫可测的事变，而那早晨总还是那样令人欣喜，令人振奋，以无限情意督促人们起步。今天早晨就是这样可爱，我望着它就象第一次看到早晨。那几片朝云，给阳光照得象嫩红的玫瑰花瓣一样轻柔、绰约、缥缈、悠然。病中，我常常感觉到：愈是在困苦的时候，愈觉得清晨之可贵。因为我们战斗过了一天，而又展开一天新的战斗了。这一天的逝去与一天的来临，便标志着一次新的胜利。我现在沉浸于晨光的快感之中，我思索着，这个清晨象什么？很象早霞中升起来的一片白帆，也就是每一个早晨都在我们生活的航道上升起的白帆，——它是那样洁白，它是那样漂亮，但它标志着永远向前，而且标志着坚定不移的方向。在我沉思默想时，不知不觉的，那一片片的云由红色而变得发白发亮，象给强烈光线照得透明的、轻柔的羊毛卷一样，它们朝着蓝天远处冉冉飞去，就如同白帆朝远天航去一样。突然，一切一切，偌大的天空和地面都变得出奇的宁静，蝉声没了，人声没了，那赫然闪耀的宇宙中充满一种庄严肃穆之感，一个真正的早晨开始了。

红

马克思在答复若干问题的一份《自白》中，对于“您所喜欢的颜色”这一问题，他的回答是“红色”。

红，是激动人心的颜色。

红，是火的颜色，是阳光的颜色，是鲜血的颜色。

当血从血管流出时，你看看，那血是何等的鲜红呀！红

得很浓很艳，因为那是充溢着活跃的生命的新鲜血啊！而一旦当这活跃的生命渐渐消逝时，血就渐渐变成黑色。

当太阳在破晓时光，它呐喊着，打开了黑沉沉宇宙的大门。那时，它红得那样发亮、发烫，然后把红光普照大地。于是大地苏醒了，树叶从沉睡中扬起头，水波从凝静中张开眼，一切曾经被黑夜掩盖了的，都露出了鲜红的笑靥^①，花朵带着珍珠般露珠，在第一线战颤的阳光中，显得那样鲜艳可爱。

这时你屏着气息仔细倾听一下吧！

给灌木丛遮着的小河边有轻轻的舀水声，丝毯般细软的草地上响过轻柔的脚步声，鸟在啾啾鸣叫，露珠悄悄滴落在土地上，而红色的黎明，开始了人生的新的一天。

但，就是在浓墨般的黑夜之中，红的光也能冲破黑暗，照明天地，那便是通红的火炬。

当然，这不是普通的火炬，而是高举在革命战士手上的火炬。对于这样的火炬，我有过亲身的体会。那是一个夜晚，暴风雨前的寂静笼罩着战场，我向前看，一片漆黑。突然间，在一个被严格规定了时刻，如惊雷滚过大地，炮火从四面八方同时发射、爆炸，这时，我面前，一堆堆烈火就象一支支火炬一样迎风招展。这是革命战争的火，这是将旧世界的黑暗与肮脏燃烧净尽的火。火，烧吧！但是，使我震动的还不是这个，而是在前面一片火光通明的地方，忽然有更红更亮的火点着了，它象强烈的光倏然一闪。那是一个战士举着一面红旗从火光中冲过去。那是多么庄严，多么神圣，多么美丽啊！……

红，就是这一切红色，凝成人们生活中的欢乐。在胜利

的日子里，当千百万面红旗，象海一样飘荡时，我们忍不住流出眼泪。你只要想一想那最艰难、最危亟的时刻，你就明白了。四面全是逼近来的敌人，弹尽了，粮绝了，这时一个同志，身负重伤，但他不屈的挺着胸膛，他从怀中掏出一面由鲜血染得更红了的旗帜，……这时一个年青的，象火苗一样年青的战士，硝烟熏黑了他的脸，战火烧破了他的衣衫，但他是何等的虔敬^②、肃穆，他举手宣誓，接过这面红旗，在这生死存亡的关头，他站起来了，他成熟了，他勇敢地走入了无产阶级先锋队的行列，那么，此时此地，这一切都不是死而是生，这生者是真正的火中的凤凰。

是的，马克思最喜爱红色。

红色，是令人燃烧的颜色。

路

大约十年以前，我在自己的记事本上，写过一首关于“路”的小诗。

当时我在一列急驶的火车上，凭窗望着遥远的地平线上不断出现的一株树、又一株树，……我忽然想到，在为祖国而战争的年代里，我们就是这样望着地平线，走啊走啊，到了那一株树下，抬头一看，前边依然象是粗炭条画了一道线，那线上依然耸立着一株树、又一株树，……是的，就从这一株到那一株树下蜿蜒着我们的路，——一夜“嚓嚓——嚓嚓”不停的脚步声响，天亮一看，路上印着一双一双血脚印，——那时，我们淌着热汗，急急奔跑，闪电一般前进了。而在我们后边留下多少无名的小路呀！在辽阔无边的大