

天一文化

Ningbo Culture

解读文化 品味城市

2011/10

总第15期



宁波市文化广电新闻出版局 主管/宁波市文化馆 新侨报社 主办

天一文化

Ningbo Culture

解读文化 品味城市

2011/10

总第15期



宁波市文化广电新闻出版局 主管/宁波市文化馆 新侨报社 主办





Authority in Charge 主管 宁波市文化广电新闻出版局
Sponsor 主办 宁波市文化馆 (市展览馆)
宁波新侨报社

Advisers 顾问 冯骥才 宋 伟 成岳冲
Editorial Board Director 编委会主任 陈佳强
Vice Directors 副主任 邹大鸣 孟建耀 舒月明 鄞宝夫
王水维 孙玉强 徐本传 江武吉

Members 委员 陈建东 郝军海 胡岳金 周海明
余维勤 袁 侠 虞银飞 熊培军
毛伟芳 万吉良 任先顺 李建树
王存政 李广华 黄百竹 蔡 康
车永波

President 社长 孙玉强
Vice President 副社长 吕 勇
Vice President 副社长 林 红
Vice President 副社长 楼伟华

Editor-in-Chief 总编辑 楼伟华
Deputy Editors-in-Chief 副总编辑 罗沧桑 叶巍俊
Editor-in-Chief Assistant 总编助理 徐 杰
Executive Director 行政总监 郑志珏
Editing Director 采编总监 王颖燕
Vice Director 总监助理 许思思

English 文字编辑 王百秀 林 昱 邹 琳 黎 莉
张小飞 孙建东 朱 卡 陈 意
陈 洁 沈 珺 赵 磊
一 舟

Graphic Designers 美术编辑
Editor in English 英文编辑
Vice Directors of Department of
Media Development 传媒发展部副主任 陈玲玲 吴曙红
Vice Director
Press Photogra

Circulation
Legal Adviser 法律顾问 郭理法

编委会 宁波市文化广电新闻出版局
地 址 宁波市解放北路148号
电 话 (0574) 87189110 传真 (0574) 87366006

编辑部 宁波日报报业集团·新侨报社
地 址 宁波市海曙区灵桥路768号
电 话 (0574) 87685199 (0574) 87685172
(0574) 87685151 (0574) 87685173
网站地址 www.nbwh.gov.cn www.nbqyg.com



高原放牧 / 水彩画 / 林绍爽

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertor.com

CONTENTS

文化·热点

聚焦

- 06 金秋·三江畔·聆听“天籁之音”
——第五届中国国际声乐比赛10月盛放甬城
- 10 甬港文化合作，上演“双城记”大片
- 14 三网融合高层论坛：共建智慧城市

广角

- 20 曲高更应合者众
- 22 “三金”赴韩记

览会

- 24 百集三维动画片《少年阿凡提》亮相亚欧博
- 26 “天然舞台”等你来秀

人物

- 30 蒋思豫：“三原门下”
- 36 大师求美
- 42 海底世界

资讯

- 46 周律之书法篆刻展 在天一阁书画馆举行

图说

- 48 北京月坛公园搭设仿古“月坛祭台”

微博

- 52 口头禅与性格

甬城·故事

收藏

- 54 乾隆珍宝下江南

地理

- 58 永寿街：铁打的老街，流水的住客

巡礼

- 62 镇海区文化馆：百姓身边的“文化”服务者

光影

- 66 昔日宁波的慈善事业

民风

- 70 岁岁重阳，今又重阳

画说

- 71 画说甬上老行当

艺海·行思

娱乐圈

- 72 周华健：活到老，唱到老

休闲乐

- 78 寂寞胡家坟

大课堂

- 82 普颖华：孙子兵法中的智慧

尝美食

- 84 桃花泥罐下饭香

旧时光

- 86 证据

三江月

- 88 对夏天不完整的描述

读美文

- 90 生命意义——无解之谜

中英文

- 92 揭露乔布斯8个鲜为人知的秘密

看演出

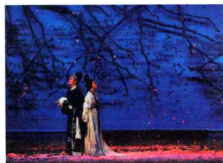
- 94 舞剧《桃花坞》

- 2011/ 10 封面 / 湖畔归客 / 水彩画 / 林绍灵



06

第五届中国国际声乐比赛10月盛放甬城



20

曲高更应合者众



36

大师求美



58

永寿街：铁打的老街，流水的住客



78

寂寞胡家坟



金秋·三江畔·聆听“天籁之音”

——第五届中国国际声乐比赛10月盛放甬城

文 余木



“音乐是全世界人民的共同语言，歌声是全国人民心灵沟通的最好桥梁。”创办于2000年，每三年一届的中国国际声乐比赛作为中国国际音乐比赛三大赛事之一，堪称高雅艺术的“奥林匹克”。

2011年10月9日—20日，由中华人民共和国文化部主办、宁波市人民政府承办、宁波市文化广电新闻出版局执行承办的第五届中国国际声乐比赛（宁波）再次唱响甬城的三江六岸。

来自24个国家和地区的86名入围选手将在坐落于奉化江畔的宁波音乐厅引吭高歌，给宁波听众带来一场场高雅、优美的视听盛宴，用他们最悦耳、最动人的声音表达各种美好的感情，让我们领略到如花间清啼、似湖面轻风、像长空云卷、若月下江流的各种音色变化，并体会到一个相同的感受：人声精妙，妙不可言！



花落宁波

中国国际声乐比赛(英语缩写为CIVC)是由文化部主办的中国国际音乐比赛系列赛事之一,与中国国际小提琴比赛和中国国际钢琴比赛并称为三大音乐赛事。声乐比赛每三年举办一次,第一、二届分别于2000年、2002年在广州及北京举行。第三届开始,中国国际声乐比赛落户宁波,由宁波市人民政府承办。

早在2005年,我市承办第三届中国国际声乐比赛时,当时的比赛组委会副秘书长、文化部外联局副局长蒲通就风趣地说过,中国国际声乐比赛在宁波举行并不是一锤子买卖。

蒲通说,宁波是沿海最先开放的城市之一,在对外交流方面,有着自己的基础和条件。文化部把古典艺术钢琴、小提琴、声乐三项大赛分别放在厦门、青岛和宁波三个中等城市举行,是有相当针对性的。比赛的举行可以促进当地

城市的文化事业发展,搭起对外文化交流的平台。蒲通表示,从文化背景而言,宁波对外来文化的接纳速度很快,对外来文化的开放和吸收有着自己的传统,类似的国际性赛事在宁波举行,对比赛本身和宁波这座城市而言,能起到互相促进的作用。

宁波没有辜负比赛组委会的期望。第三、四届比赛的赛事组织得力、评委公正严谨,选手尽心尽力,观众文明观赛都给人们留下了深刻的印象。通过这两届的声乐比赛,宁波受到了国际社会以及舆论的高度关注与赞扬,也让宁波市民的文化素质得到了显著的提升。

中国国际声乐比赛落户宁波,绝非偶然,随意为之,而是宁波建设现代化国际港口城市和推动现代都市文化建设的内在要求,也是广大市民享受高雅艺术、提升欣赏水准的共同追求。

宁波的音乐星空

宁波作为一座具有悠久历史又充满现代活力的沿海港口城市,自古以来,不仅是我国重要的交通贸易口岸,是著名的“海上丝绸之路”始发港之一,也是对外文化交流的重要窗口之一。并且,从古至今,宁波与音乐有着深厚的渊源。余姚河姆渡遗址出土的骨哨是中国最早的乐器之一,这充分说明宁波这块土地与音乐有着密切的联系。

从20世纪初到现在,宁波籍音乐家群体在数量和质量上都是惊人的。据粗略统计,在国内具有相当知名度、实力不凡的就有数十位之多。

如奉化籍声乐家应尚能,是中国最早举办个

人独唱音乐会的声乐教育家,也是最早在美国举办个人独唱音乐会的华人;毕业于比利时布鲁塞尔皇家音乐学院的赵梅伯,曾任上海国立音乐系系主任,并创建了西北音乐学院、北平艺专音乐系、香港音乐院等,为中国的专业音乐教育作出了开创性的贡献;鄞州籍声乐家葛朝祉则是中国为数不多的一代声乐宗师、男中音歌唱家,培育出了许多蜚声中国乐坛的声乐人才;还有董爱琳、葛毅等都是宁波籍的优秀音乐家。

可以说,宁波上空灿烂的音乐星光,为宁波成功举办国际性声乐赛事夯实了基础,增添了底气,也使赛事的星光更加深邃靓丽,魅力陡增。



“夜莺”声声栖“梧桐”

第五届中国国际声乐比赛的评委会主席,由现任中央音乐学院声乐系教授郭淑珍老师担任,这也是郭淑珍教授本人自第一届中国国际声乐比赛以来,连续第五次担任本项大赛的评委会主席。除此之外,本届比赛当中,组委会还加入了一些“宁波元素”,著名的作曲家、指挥家,《梁祝》的作者何占豪老师以及地道的宁波著名指挥家俞峰老师也将出任本次大赛的评委。

本届大赛将分为初赛、复赛和决赛三个阶段进行,最后将选出男女声部各四名获奖选手,并评出两位中国艺术歌曲优秀演唱奖选手,其中一个名额专为母语是非汉语的外国选手设立。获得本次比赛第一名的男女选手将分别获得20000美元的奖金以及获奖证书。本届比赛所设立的奖金额度不仅为历届中国国际声乐大赛之最,而且与国际众多知名国际比赛相比,也毫不逊色。

同时,比赛在重视国际性的同时继续突出比赛举办的民族性。10首脍炙人口的中国艺术歌曲将继续成为比赛曲目,这其中不乏《那就是我》、《啊,中

国的土地》、《同一首歌》等新时期作品。这些中国歌曲将与传统的咏叹调、艺术歌曲、歌剧咏叹调一起,亮相本届赛事现场。

经过十年的成功运作,中国国际声乐比赛的国际性和影响力不断提升。本届大赛自2010年启动以来,通过多种途径的宣传发动,共接到399名海内外选手报名参赛,几近上届赛事的两倍。经过专家组对报名选手报送材料和歌曲录音的审核、试听,最后筛选出来自中国、美国、俄罗斯等24个国家和地区的86名选手入围,其中国内选手32人,海外选手54人,从参赛国家、报名人数、海外参赛人数上均超过历届。值得一提的是,本届比赛还有一位宁波本土的优秀歌手在激烈的竞争中以优异的表现入围,谁是一个吴哥霞呢?答案也许就在今秋的夜晚揭晓。

声乐比赛来到宁波,宁波为爱唱的“夜莺”栽了一棵栖息“梧桐”,从此,“天籁之声”常在宁波的夜空回旋,甬城的声乐爱好者也有了一个“近水楼台先得月”的绝佳机会!



全民的盛宴

为使专业音乐赛事成为人民群众的节日，营造全民欢歌的浓郁氛围，大赛期间，我市还将引进中国歌剧院保留的经典演出剧目——大型歌剧《图兰朵》、中国东方演艺集团东方民乐团大型世界风情音乐会《魅力东方》；邀请著名作曲家。本届比赛评委何占豪做客“天一讲堂”畅谈小提琴协奏曲《梁祝》的创作背景和艺术赏析；组织比赛获奖选手在厦门、青岛等国内城市巡演等活动，充分展现“高雅艺术的盛会，人民群众的节日”的赛事宗旨，促进中外艺术的交融汇通，为古老的港城再添新的文化激情，让更多普通的市民了解赛事、关注赛事。

请着正装来

家门口就能欣赏到国际性音乐盛事，现场观看国际水准的声乐“大亮相”，实在是宁波市民的一大幸事。同时，这也是宁波市民是否能够展示符合文明城市称号的“高雅”形象的一种考验。迟到、闲聊、不关手机、大声咳嗽、用闪光灯拍照，这些看似只是小问题的行为细节，却反映着一个城市的文明程度。比赛不同于演出，一定要遵守场内规定，千万不要干扰选手。在选手演唱过程中，绝对禁止喝彩、鼓掌，只有在选手入场以及演唱结束时，观众可以热烈、短促地鼓掌。

通常，在这样的国际性音乐大赛上，以国际通行的礼仪要求，观众还应“着正装出席”，即应该是男士着礼服，女士着晚礼服出席。不过在宁波，很少有正式的晚礼服出售，所以专家建议，欣赏第五届中国国际声乐比赛，男士应该着西装或长袖衬衫，打领带或领结；女士应该着长裙或过膝裙。脚上穿的应是皮鞋、高跟鞋，凉鞋或现在流行的拖鞋式凉鞋都不符合着装要求。牛仔褲、T恤、背心、汗衫、休闲衫、休闲褲、跑鞋更是属于“绝对谢绝入场”的对象。

翘首期盼了三年的声乐比赛的大幕已经拉开，让我们表现出宁波市民应有的高素质，当夜幕降临，穿上华服，共赴一场声乐的盛宴。六年来，声乐充实了我们这个城市每个热爱音乐的人的灵魂，让这座城市的气息或者说氛围发生着某些神秘而可贵的改变……

链接

第五届中国国际声乐比赛（宁波）

活动安排

举办时间：2011年10月9日至10月20日

主办单位：中华人民共和国文化部

承办单位：宁波市人民政府

抽签仪式

时间：10月9日14:30

地点：宁波大酒店

开幕式暨歌剧《图兰朵》演出

时间：10月9日19:30

地点：宁波大剧院

赛程

10月10日—13日，初赛

10月14日—16日，复赛

10月19日，决赛

地点：宁波音乐厅

天一讲堂：《梁祝》的创作背景和艺术赏析

时间：10月17日14:00

地点：宁波市图书馆报告厅

主讲：何占豪（著名作曲家、本届比赛评委）

闭幕式暨颁奖典礼音乐会

时间：10月20日19:30

地点：宁波音乐厅

获奖选手全国巡演

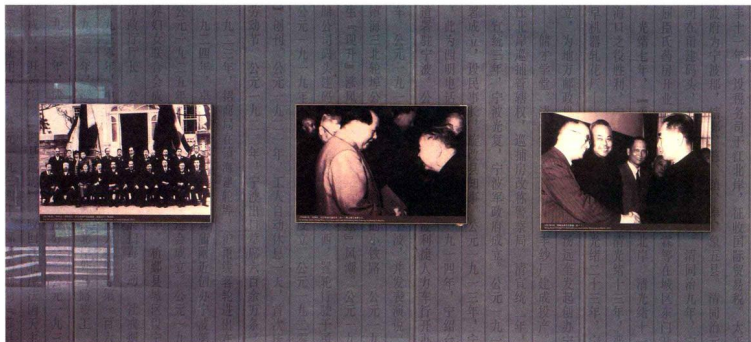
时间：10月21日—23日

地点：厦门、青岛



甬港文化合作，上演“双城记”大片

文 子天 供图 (部分) 宁波帮博物馆



上世纪初，许多宁波人为生活所迫，不得不背井离乡，远渡重洋，到陌生的土地上求生，靠着勤劳和智慧，他们在异乡成功了。

上世纪八十年代初，中国改革开放的总设计师邓小平发出“把全世界的‘宁波帮’都动员起来建设宁波”的号召。受此影响，海外“宁波帮”掀起了一股帮宁波的热潮，其中尤以港胞为主。

宁波与香港有着特殊的历史渊源。改革开放后，香港是宁波了解世界、走向世界的重要“窗口”。举世闻名的“宁波帮”有2/3集中在香港，总数达20余万。同为港口城市，两地外向型经济发达，香港九成以上是中小企业，宁波九成以上是民营企业。香港是宁波最大的外资来源地和重要贸易伙伴，而众多宁波企业也把香港作为实施“走出去”战略的首选之地。

自2002年以来，宁波与香港每年都举办一次甬港经济合作论坛，在两地轮流举行，由此掀起了一波又一波的经贸合作浪潮。进入新的世纪，以制造业见长的宁波人终于将目光投向文化产业，2010年首届甬港动漫游

戏合作论坛的举行，标志着两地在文化产业领域开创双赢局面的开始。

而2011年10月，在美丽的香江畔，以“搭建甬港文化合作平台，推动影视动漫携手发展”为主题的甬港文化合作论坛的举行，或将上演一部文化“双城记”的传奇大片。





一帮人对一座城的情意

百年不衰的“宁波帮”是宁波的一张亮丽名片，是宁波人民的骄傲。香港是“宁波帮”人数最集聚、层次比较高、贡献比较大的地区，他们中有不少是香港的工商巨头、科技名人、社团首领和社会名流。据不完全统计，改革开放以来，香港“宁波帮”在宁波捐资兴办教育、文化、卫生等各类公益事业近1800项，折合人民币12亿元。

谈到老一代“宁波帮”为家乡所做的贡献，不得不提到王宽诚先生，他不仅开辟了香港“宁波帮”在家乡捐资的先河，还促成了甬港两地的破冰之旅，为宁波改革开放打开了一扇走向世界的大门。

在王宽诚的建议下，经多次策划，1980年10月，甬港联谊会在香港和宁波两地成立。在此之前，海外及港澳的宁波籍人士回乡的极少，而宁波与外部世界也几乎没有任何交往。也是由王宽诚等老一代香港“宁波帮”促成下，甬港展开了破冰之旅，1981年11月18日，“宁波工商贸易考察团”作为宁波自新中国成立后的第一团顺利访问香港，香港各大报都以“热烈欢迎宁波工商贸易团赴港访问”为大篇幅刊登消息，轰动了在港的宁波籍人士。

而包玉刚等香港“宁波帮”则帮助宁

波经济的腾飞插上了翅膀。在包玉刚等“宁波帮”人士的大力帮助下，在宁波人民的努力下，1987年2月，国务院正式赋予了宁波省一级的经济管理权限，搭上了计划单列城市的末班车，与省财政的“分灶吃饭”极大地增强了宁波的财政实力。

同年10月，包玉刚踏上了阔别30多年的故土，决定捐款2200万美金创办当地第一所综合性大学——宁波大学，随后，王宽诚、赵安中等一批“宁波帮”不断出资捐建，共计4亿多人民币。

香港“宁波帮”在家乡的捐赠事业，发端于上世纪60年代，于上世纪90年代形成高潮。改革开放以来，尤其是1984年邓小平同志发出“把全世界的‘宁波帮’都动员起来建设宁波”的号召后，香港“宁波帮”人士的捐赠，达到了前所未有的程度。

“天下之利，莫大于兴学！”包氏教学楼、邵逸夫图书馆、林杏琴会堂……走进宁波大学，几乎每一幢建筑背后，都能让人触摸到一颗“宁波帮”人士的赤子之心。不仅如此，在宁波，无论是偏僻的山村，还是繁华的市区，许多学校都拥有“宁波帮”人士的捐建项目。

除了教育事业，公共文化设施也是香

港“宁波帮”人士造福桑梓的重要领域。如今立于宁波市中心的文化建筑包玉刚图书馆，由包玉刚和家人于1987年捐资助建；逸夫剧院，即由名列香港最成功十大企业家之一的邵逸夫先生于1996年捐助改造；宁波博物馆建设时也有得到李达三等在港宁波籍人士的慷慨捐资……

而且，宁波赴港的文化演出活动，也离不开“宁波帮”人士的帮助。自1990年以来，宁波小百花越剧团五次赴港演出，其中多次由香港东方石油公司董事长刘浩清先生的夫人孔爱菊女士牵线搭桥，每次都引来“宁波帮”人士的热情观摩，给予家乡的剧团极大的关怀。2003年11月，当甬剧《典妻》受邀赴香港演出时，在港的“宁波帮”人士也纷纷到现场观看，为故乡“天下第一团”演出助威喝彩……今年2月，宁波市歌舞团在香港文化中心演出《十里红妆·女儿梦》时，李达三、李宗德、周亦卿、包从兴、忻元甫等1500余位各界“宁波帮”人士拨冗前来观看演出。

香港“宁波帮”人士为宁波打开了通往世界的大门，为宁波的经济腾飞插上了翅膀，为甬港之间的文化交流牵线搭桥，也必将为推动宁波文化产业的发展以及与合作共赢，谱写新的辉煌篇章！



“双城记”已经上演

自2002年以来，每年的金秋时节，或者在东方大港北仑港畔，或者在美丽的维多利亚港湾，宁波和香港都有一次美丽的“约会”，搭建“约会”平台的就是甬港经济合作论坛。

2002年7月，已故的香港“宁波帮”知名人士、泰昌祥轮船（香港）有限公司董事长顾国华先生提议举办甬港经济合作论坛，以促进两地的合作与交流。当年宁波市就与香港贸发局达成了共识，在两地掀起了“甬港合作风”。

香港贸易发展局每年只和两个内地城市举行双边论坛，其中一个就是宁波，香港为什么选择与宁波长期合作，主要原因有三个：首先，香港服务业在宁波有商机，宁波与香港同为港口城市，近年来宁波大力发展港口、临港工业和现代服务业，这与香港所走过的道路很相似，因此宁波可以参考香港的经验，利用香港发达的现代服务业，实现更快地发展；其次，宁波有不少民企品牌在全国名列前茅，很多民企希望走出去了解国际市场，而香港作为国际性商贸平台，与世界各地商贸交往频繁，早已建立了一个全球性网络，可协助宁波企业与国际接轨；第三，香港与宁波产业链

相似，具有上下游合作空间，宁波轻工业发达，而香港业界熟悉这些产品，可以在上下游环节与宁波开展全面的合作。

其中，仅2010年的甬港论坛便有8个新项目签约，总投资达5.65亿美元，协议外资2.15亿美元。

改革开放30年来，香港在宁波开放立市进程中起到了示范和带头作用，扮演了非常重要的角色。香港是宁波最早、最大的投资来源地。同时，香港也成为现在宁波市境外旅游的主要目的地之一。港澳游是宁波人境外游、购物的首选。而且，香港已成为目前宁波与境外开展各领域合作层次最深、最全面的地区。

如今，文化产业迅速发展是一个世界性的趋势，也是当今世界城市竞争的一个新特点。文化是一个城市赖以生存与发展的核心竞争力，没有文化的城市是肤浅的城市，没有产业支撑的文化也是不能持续发展的文化。经过20世纪70年代的硬件时代、80年代的软件时代、90年代的信息通讯网时代之后，在21世纪，“创意性文化内容的时代”已经到来，在未来的竞争中，文化内容是最为重要的竞争力之一。

作为2010甬港经济论坛的“新宠”和

亮点之一，以“融智、创新”为主题的首届甬港动漫游戏合作论坛的举办，被视作是一直以来以制造业见长的宁波人对文化产业发展前景的认识和重视。宁波市政协副主席主席华长慧在该论坛发言中认为，游戏动漫产业是文化产业中极具生机和活力的重要组成部分。“宁波有着比较发达的先进制造业集群，动漫游戏衍生产品开发的产业对接基础良好，这为甬港两地在产业、市场、技术和人才等方面开展全方位的交流与合作提供了较大的空间。”他说。

相对宁波而言，香港的游戏动漫产业更为发达，并聚集了一大批优质人才资源，产业理念相对更为先进，商业模式也更为成熟。首届甬港动漫游戏合作论坛除进行了活跃的沟通交流合作外，还在两地合作的长远化和活动的常态化举办等方面达成了一定的共识。那么，究竟在哪些方面可以互补短长？有没有就某些项目开展具体合作的可能？另外，影视产业的合作前景怎样？甬港进行文化合作的大幕其实已经拉开，人们期待着一个更为深入与成熟的合作交流的平台！

由此，2011甬港文化合作论坛便应运而生。

文化合作 前景无限

根据《长三角区域规划》，想要达到国家层面对长三角“生态明显改善、单位GDP能耗达世界领先水平”的要求，即世界“单位GDP能耗0.4%”的先进水平，到2020年必须在现有基础上再下降65%。在这一背景下，影视动漫产业的形成和崛起不仅是回报率吸引力，更是产业结构转型、向环境友好型城市过渡的必由之路。

宁波发达的民营资本、可供开发的丰富的文化资源以及可供拍摄的多类型的自然美景，加之在影视创作、影视城建设方面已经具备的一定基础，都是宁波影视产业发展的有利条件。《至高利益》、《天地粮人》、《国家机密II》、《北风那个吹》、《雪花那个飘》、《小姨多鹤》……近年来，这些许多人耳熟能详并在全国掀起收视热潮的电视剧，都是地地道道的“宁波制造”。

宁波游戏动漫产业虽然起步较晚，但发展势头良好，尤其是近年来，通过采取政策扶持、园区孵化、项目带动、展会交流等有效举措，使得当地的游戏动漫产业从无到有，从小到大，走出了一条特色化建设、跨越式发展的新路子。据统计，截至2009年底，宁波已有游戏、动漫、影视等企业30多家，其中注册资本在1000万元以上的就有十多家。尤其是浙江宜逸网络科技有限公司、宁波水木动画设计有限公司、宁波稻草家族影视策划有限公司、宁波民和文化传媒有限公司、宁波卡酷动画制作有限公司等一批具备了较强原创能力和制作水平的游戏动漫企业的迅速崛起，对当地经济转型发展发挥了重要的引领带动作用。

目前，宁波文化发展“1235”工程已开始实施，重点扶持10个文化产业集聚区、20个重点文化品牌、30个重点文化项目、50家重点文化企业。日前，总投资40亿元、总建筑面积76万平方米的罗蒙环球城和投资7.7亿元、占地3.5万平方米的民和·惠风和畅文化产业园经推荐，通过了文化部的审核认定，成为文化产业重点建设项目，将得到金融银团重点支持。

年初以来，宁波市着力加快发展文化产业，对一些重点文化企业从政策、资金、制度、人才等多方面给予大力支持，正在打造鄞州、江东、高新区文化创意产业园区、宁海民俗文化产业园区、宁波影视文化产业园区、溪口文化旅游产业园区等产业集聚区。文化创意人才的培养也进展顺利，目前已成立了宜逸动漫游戏培训学校，3批100余名学生接受培训，为宁波大学生专业学习与企业应用的有效对接搭建了平台。

香港动漫画联会会长黄玉郎在谈到两港文化合作前景时，曾说：“香港有人才和资金优势，内地有人力和产销优势，两者结合，很有‘钱景’。”考察了宁波的影视动漫产业后，黄玉郎认为，国内现在对影视动漫产业有好的政策，有很好的发展环境和土壤，有大批的本土创作者正在成长。“我希望，香港和宁波这样的内地城市合作起来，共同努力，一定能把影视动漫游戏作品打入日本、韩国等国外市场，甚至打入欧美市场。”黄玉郎满怀信心地说。

那么，就让我们借着黄会长的前瞻分析，期待2011两港文化合作论坛大幕开启！



三网融合高层论坛：共建智慧城市

文 苏杭 编 杨辉 王磊



碰撞：精英论道激发智慧新火花

智博会是展示全国乃至全球智慧城市技术与应用成果的平台，同时举办“智慧城市发展高峰论坛”、“智慧健康高峰论坛”、“智慧装备产业高峰论坛”、“三网融合高峰论坛”和“第三届中国电子服务大会暨2011宁波智慧产品创意设计大赛颁奖盛典”等5场主题论坛。

其中“三网融合高峰论坛”中讨论的广播电视网和日常生活密不可分。广播电视网作为信息化、城市化的重要基础设施，在市民生活和智慧城市建设中有着不可或缺的重要地位。在与此相关的论坛上专家围绕“推进三网融合，共享智慧未来”主题，探讨新形势下广电信息网络建设与三网融合发展。

所谓三网融合，是指广播电视网、电信网与互联网的融合。“近年来，作为国家重点推进的项目，三网融合面临着三个有利的环境。”在分析三网融合的宏观环境时，国家广电总局网络视听节目管理司司长罗建辉直言，“我国全面推动的文化大发展、大繁荣为三网融合提供了广阔舞台，信息化的高速发展和城市化的加快推进客观上也助推了三网融合，而推动三网融合还能培育战略型新兴产业，对转变经济发展方式具有重要意义。”

三网融合最大的特征就是运用先进的技术和统一的标准，使网络、终端、业务实现融合，使服务水平大幅提升。最简单直接体现就是“三屏”合一，即手机、电视和电脑屏幕的融合。这意味着未来只要拉一条线，接入一个网，甚至完全通过无线接入的方式就能全方位满足通信、电视、上网等各种多元化应用需求，让观众随心所欲、随时随地享受视听音频和信息服务。因此不管从哪个角度来看，三网融合的最大受惠群体都是普通消费者。

在业务形态上，IPTV、网络电视、手机电视等新兴媒体，正将互联网的自由度与多元性融入使用发展成熟的电视，实现传统电视无法企及的交互效果，而传统媒体也利用自身的内容优势，进行跨终端、跨渠道、跨区域发展竞争。

对普通百姓而言，三网融合最简单的体现就是“三屏”融合，即手机、电视和电脑屏幕的融合。以后的手机可以看电视、上网；电视可以打电话、上网、电脑也可以打电话、看电视。三者之间相互交叉，形成你中有我，我中有你的格局。

在三网融合这一名词逐步映入市民脑海中时，宁波市乃至浙江省的进展如何？省广播影视局副局长王国富透露，今年12月底前，市级广电有线网络全部加入省网络公司，实现全省市级广电有线网络资本联合，完成县级广电有线网络公司化改造；2012年6月底前，县级广电有线网络进入省网络公司，实现全省广电有线网络资本联合。这标志着浙江省“三网融合”即将步入一个崭新的阶段。

据了解，宁波数字电视（广电网）、电信网和互联网都已开始实施“三网融合”的具体工作；以杭州湾新区为“三网融合”试点，开展网络基础设施“共建共享”试点，并探索“三网融合”的运营模式和业务产品。海曙青林湾小区作为试点小区已启动了“电力光纤入户”试点建设，这意味着青林湾小区的居民家里只需要采用一根光纤复合低压电缆，就可以替代电力线路、固定电话线路、宽带互联网线路、有线电视线路等，实现一根光纤全搞定，使得家居布线方式得到极大简化。据悉，今年年底前海曙青林湾小区的670户居民将有望享受到“一根光纤全搞定”带来的简洁方便。



建设智慧城市已成为当前国际国内关心的热点，是各个城市把握新一轮信息技术变革机遇、推动城市数字化、网络化向智能化发展、加快向信息社会迈进的必然趋势。这一点在9月2日开幕的“2011中国（宁波）智慧城市技术与应用产品博览会”上尤为明显。

智博会是国内首个以智慧城市为主题的大型博览会，通过展览展示和主题论坛等活动，集中展示智慧城市建设领域的新技术、新产品、新成果，共同探讨智慧城市建设的新理念、新模式、新经验，构建智慧城市建设展示、交流合作的大平台。

这一次智博会是一个智慧城市建设合作展示的大平台，也是国内首个智慧城市为主体的大型博览会，智博会论坛又是智博会的两大组成部分，共同演绎荟萃智慧应用，建设智慧城市的主题，建设智慧城市的基础是信息技术的高速发展和应用。当前根据党中央国务院积极推动三网融合的进展部署，电信网和互联网正在开展广电业务和双方试点，推动网络升级改造互联互通共享和新兴产业的应用，这些极大地推动智慧城市的建设和发展，而广播电视网作为信息化城市化的重要基础设施在市民生活和智慧城市建设中有着不可或缺的重要地位。在三网融合高层论坛上，各位专家探讨新形势下广电新型网络建设，进而推进智慧城市的建设。

观点：高科技“走进生活”

在三网融合这一名词逐步映入市民脑海海中时，宁波市乃至浙江省的进展如何？在三网融合高层论坛上各位专家共同探讨了三网融合的未来。

通过本次论坛，我们即可预见，在不久的将来数字电视的高清、高速传输不再是梦想；娱乐、生活、休闲一机搞定；移动电视，随时随地看；流媒体手机电视，让手机电视点播成现实。

智慧城市智慧社区的新机会

侯自强（中科院声学所研究员）：三网融合对广电是机会，你现在要加强对你的覆盖，是对你一个绝妙的机会。对于宁波的智慧城市建设的建设，可以考虑TD-WIFI的模式建设无线城市，进行三网融合建设，将来增多无线频率是必然的，未来可能会解决空间的无线网络的问题，那谁先做谁就领先。

三网融合与广播电视双向化改造

杨杰（国家广电总局广科院总工）：进行三网融合建设需要进行互联互通，就要提供三网融合新业务开放式的业务体系，保证各种业务的互联互通，促进广播电视的规模化、集约化经营集成基地。

推动智能城市建设

赵志峰（杭州华数集团副总裁）：对于未来智慧城市来讲，老百姓怎么样来运用智慧城市的服务，电脑是最传统的方式，但是我们知道随着信息化的发展，终端的NGB的城市服务，设定的这个平台就可以支持互联网门户，你可以通过电脑上来，电视门户你可以通过电话上来。老百姓很简单在家里用遥控器就可以按了。交通情况怎么样，政府有什么新的政策出来，我的社保怎么样。所以我认为NGB支撑我们未来服务的方向不仅要老百姓怎么样更加方便、更加实用，如果老百姓不能享受，这也不是智慧。

后发优势，跨越发展三网融合策略分析及发展建议

李建昆（华为技术有限公司广电传媒系统部总工）：以前数字化和双向化为了什么，为了我们现在一个跨界的一个到电信的融合，将来我们甚至可以做更多的语音等等，做一些容易的业务，不是需要讲广电一下子就能具备了，通过这三电的建设逐步把业务水平提升上来，能够真正发展新兴业务，这里头可能广电和电信不一样的是视频业务，还是广电发展业务核心，同时我们也看到这些业务的发展都离不开带宽的支持，甚至包括有线无线一体化的支持，我们必须大力度发展，有线无线一体化的建设。另外方面可能更长远更新一点，广电就是要一个广电网的胸怀了，就引入更多的CP、SP。

上海的三网融合实践

刘九评（东方有线网络有限公司常务副总经理）：充分发挥自身优势，通过广泛合作弥补业务，首先一点你还是要苦练内功，打造核心竞争力，我们还是要加快网络升级，发展有线网络带宽优势，加大BOSS等系统建设投入力度，完善流程、提高效率，增强服务意识，提出高服务水平。尤其是这个三网融合业务发展的今天这样一个阶段。那么从我们这个视频业务来看，我们的数字化的进程投入非常巨大，上海和北京相比有一个特点，上海在世博会上投入巨大，今年我们还会加快数字化进程，释放网络带宽资源，形成用户规模，发挥有线网广播带宽优势，快速推进高清业务。

三网融合的未来在于应用

李振湘（大唐移动三网融合事业部总经理）：三网融合，宽带网IP化是三网融合必经阶段。三网融合该怎么走，应该说要呼唤新的业务形态的问世，这才是三网融合的精髓，真正的精髓。