

中國古代文學作品選

曲阜師範學院中文系
古典文學教研室編

目 录

两 汉 时 期

- | | |
|--|-----|
| 一、李斯 | 1 |
| 谏逐客疏 (2) | |
| 二、长城谣 | 11 |
| 三、刘邦 | 12 |
| 大风歌 (13) | |
| 四、贾谊 | 14 |
| 过秦论〔上〕 (15) 论积贮疏 (27) | |
| 五、晁错 | 32 |
| 论贵粟疏 (33) | |
| 六、枚乘 | 42 |
| 七发 (43) | |
| 七、司马相如 | 74 |
| 子虚赋 (75) | |
| 八、司马迁和《史记》 | 93 |
| 项羽本记 (95) 陈涉世家 (163) 释 侯周勃世家〔节选〕 (186) 魏公子 列传 (190) 廉颇蔺相如列传 (210) 滑稽列传〔节选〕 (224) 报任安书 (231) | |
| 九、刘向 | 259 |
| 叶公好龙 (260) | |

| | |
|--------------------------|-----|
| 十、班固及其《汉书》 | 263 |
| 苏武传 (265) | |
| 十一、两汉民歌 | 276 |
| 战城南 (277) 上邪 (279) 平陵东 | |
| (280) 陌上桑 (281) 东门行(285) | |
| 妇病行 (286) 十五从军征 (288) | |
| 上山采蘼芜 (290) 桓灵时童谣(291) | |
| 桓帝时童谣 (292) 刺巴郡守歌(293) | |
| 十二、辛延年 | 295 |
| 羽林郎 (295) | |
| 十三、古诗十九首 | 299 |
| 行行重行行 (300) 庭中有奇树 (301) | |
| 迢迢牵牛星 (302) 客从远方来(303) | |

魏晋南北朝时期

| | |
|-----------------------|-----|
| 一、曹操 | 305 |
| 蒿里行 (306) 步出夏门行(观沧海 | |
| 神龟虽寿) (308) 求贤令 (311) | |
| 二、曹丕 | 314 |
| 燕歌行(秋风萧瑟天气凉) (315) 典 | |
| 论论文 (316) | |
| 三、曹植 | 325 |
| 送应氏(步登北邙阪) (326) 白马篇 | |
| (327) 杂诗(仆夫早严驾) (329) | |
| 四、陈琳 | 331 |
| 饮马长城窟行 (332) | |

| | |
|---|---|
| 五、王粲 | 335 |
| 七哀诗（西京乱无象）（336） | 登楼赋(338) |
| 六、诸葛亮 | 344 |
| 隆中对（345） | |
| 七、蔡琰 | 351 |
| 悲愤诗（352） | |
| 八、阮籍 | 359 |
| 咏怀诗（夜中不能寐 驾言发魏都 洪生 资制度）（360） | |
| 九、嵇康 | 364 |
| 赠秀才入京（良马既闲）（365） | 答二 郭（详观凌世务）（366） |
| 十、陆机 | 369 |
| 赵洛道中作（370） | |
| 十一、左思 | 371 |
| 咏史诗（弱冠弄柔翰 郁郁涧底松）(372) | |
| 十二、刘琨 | 376 |
| 扶风歌（377） | |
| 十三、郭璞 | 380 |
| 游仙诗（京华游侠窟）（381） | |
| 十四、陶渊明 | 384 |
| 癸卯岁始春怀古田舍（先师有遗训）(385) | |
| 归园田居（少无适俗韵 种豆南山下） (386)庚戌岁九月中于西田获早稻(389) | |
| 杂诗(忆我少壮时)（390） | 饮酒（结庐 在人境）（392)读山海经(精卫衔微木) (393)桃花源诗并记（395） |

| | |
|---------------------------|-----|
| 十五、乐府民歌 | 403 |
| 孔雀东南飞 (403) | |
| 子夜歌 (始欲识郎时 朝思出前门) (421) | |
| 华山畿 (华山畿 未敢便相许) (422) | |
| 采桑度 (蚕生春三月 采桑盛阳月) (423) | |
| 企喻歌 (男儿欲作健) (424) | |
| 雀劳利歌辞 (425) | |
| 折杨柳歌辞 (遥看孟津河 健儿须快马) (425) | |
| 木兰诗 (426) | |
| 敕勒歌 (432) | |
| 十六、谢灵运 | 434 |
| 登池上楼 (435) | |
| 十七、鲍照 | 438 |
| 代出自蓟北门行 (439) | |
| 拟行路难 (对案不能食) (440) | |
| 十八、谢朓 | 442 |
| 玉阶怨 (443) | |
| 暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚 (443) | |
| 十九、孔稚珪 | 446 |
| 北山移文 (447) | |
| 二十、刘勰 | 460 |
| 明诗 (461) | |
| 二十一、吴均 | 475 |
| 与宋元思书 (476) | |
| 二十二、陶宏景 | 478 |
| 答谢中书书 (479) | |
| 二十三、郦道元 | 480 |
| 江水 (480) | |

| | |
|----------------------|-----|
| 二十四、杨衒之····· | 483 |
| 法云寺（节选）（484） | |
| 二十五、干宝····· | 492 |
| 干将莫邪（493）李寄斩蛇（495） | |
| 二十六、刘义庆····· | 501 |
| 过江诸人（502）石崇要客燕集（503） | |

李 斯

李斯，战国末年楚上蔡（今河南省上蔡县西）人。生年不详，死于秦二世二年（公元前208年）。据说，他与韩非一起曾师事荀卿，后入秦，助秦始皇当政。在秦统一中国后，官至丞相，参与了秦始皇的一系列政治、经济、文化政策的改革。秦始皇死的时候，同赵高一起策划，矫诏杀害了太子扶苏，立二世胡亥。胡亥当政后，赵高专权，诬蔑李斯造反，被腰斩于咸阳市。

諫逐客書

【说明】 公元前二三七年，即秦王嬴政十年，秦国发生了一起间谍案：韩国派遣郑国（人名）来秦，假借修渠的名义进行游说。秦宗室大臣“请一切逐客”，即全部驱逐在秦的外国人。李斯当然也在被驱逐者之列，于是上书秦王，劝谏不要这样作。

本文通过对秦国历史的回顾，秦王日常生活的需求以及当时一般社会形势的分析，说明客卿对秦的富强作出了重大贡献，秦王重色乐珠玉而轻贱“人民”的作法的错误。指出客卿虽非秦人，而忠于秦的为多；若一概逐客，则要根本危及秦国安全。从而证实“吏议逐客，窃以为过”。文章论点鲜明，论证严密。中间多用音调铿锵、排比整饬、铺采夸张的句子，具有较强的文学性。

臣闻吏议逐客，窃以为过矣¹。

昔繆公求士²，西取由余于戎³，东得百里奚于宛⁴，迎蹇叔于宋⁵，来丕豹、公孙支于晋⁶。此五子者，不产于秦，而繆公用之，并国二十⁷，遂霸西戎。孝公用商鞅之法⁸，移风易俗，民以殷盛⁹，国以富强，百姓乐用¹⁰，诸侯亲服，获楚魏之师¹¹，举地千里¹²，至今治强¹³。惠王

用张仪之计¹⁴，拔三川之地¹⁵，西并巴蜀¹⁶，北收上郡¹⁷，南取汉中¹⁸，包九夷¹⁹，制鄢郢²⁰，东据成皋之险²¹，割膏腴之壤²²，遂散六国之从²³，使之西面事秦，功施到今²⁴。昭王得范雎²⁵，废穰侯²⁶，逐华阳²⁷，强公室，杜私门²⁸，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功。由此观之，客何负于秦哉！向使四君却客而不内²⁹，疏士而不用³⁰，是使国无富利之实而秦无强大之名也。

【注释】

1 过：错。以上两句点出本文中心，也可以自成一段。

2 繆公：一作穆公，名任好，春秋时五霸之一，公元前659年——公元前621年在位。

3 由余：晋国人，后亡入戎，秦繆公多次派人招请他。归秦之后，向繆公提出了伐戎的具体办法，繆公用之，开地千里，遂称霸西戎。戎：春秋时我国西部少数民族的统称。

4 百里奚：楚国宛人。曾为虞国大夫。晋灭虞，被俘，并被作陪嫁奴隶送至秦国。后来百里奚由秦逃往楚，被楚国边境的人拘捕。繆公听说他有才能，以五张羶（gǔ古）羊（黑羊）皮赎回，位列大夫，使他主持国政，史称五羶大夫。

5 蹇叔：本歧（今陕西省岐山县）人，住在宋国。他是百里奚的朋友，经百里奚推荐，繆公用为上大夫。

6 丕豹：晋国人。其父丕郑，在晋国获罪被杀，丕豹因之弃晋奔秦，繆公用为大将。公孙支：又名公孙子桑，晋国

人，后入秦，为缪公谋臣，位列大夫。

7 二十：《史记·秦本纪》说，缪公用由余谋，伐西戎，益国十二，开地千里。有人据此改“二十”为“十二”。其实这里是一个概数，总括上述诸人功绩而言，不须改字。

8 孝公：名渠梁，公元前三六一年——公元前三三八年在位。他任用商鞅，实行变法，秦国因之更为强盛。

9 殷盛：富足强盛。

10 乐用：乐于被国使用，即愿意为国出力。《史记·商君列传》：“（商鞅变法）行之十年，秦民大悦，道不拾遗，山无盗贼，家给人足。民勇于公战，怯于私斗，乡邑大治。”以上四句说的就是这种情况。

11 师：军队。这句是说在与楚、魏战斗中获胜。

12 举：攻取，占领。

13 治：国家太平。强：国力强盛。

14 惠王：即惠文王，名驪，公元前三三七年——公元前三二一年在位。初即位称惠文君，十四年改为惠文王元年。秦国君主称王自此开始。张仪：魏国人，曾为秦惠王相，为连横派代表人物。

15 三川：本为韩国土地，后被秦占领，设三川郡。其地在今河南北部黄河以南、灵宝以东，因境内有黄河、洛水、伊水，故称三川。

16 巴：古国名，在今四川省东部。蜀：古国名，在今四川省西部。

17 上郡：本为魏国土地，当今陕西省西北部榆林一带。

18 汉中：本为楚国土地，当今陕西省西南、湖北西北部。

19 包：包容，并兼。九夷：指当时被秦统一的众多少数

民族。

20 制：控制。郢（yǎn淹）：本为楚国土地，当今湖北省宜城县。郢：楚国都城，今湖北省江陵县北。

21 成皋：又名虎牢关，在今河南省荥阳县内，为著名军事要地。

22 膏腴（yú鱼）：肥沃。

23 六国：齐、楚、燕、韩、赵、魏。从：同“纵”，指与连横对立的合纵。

24 施：延续。以上十一句所指的事，并非全是“用张仪之计”的结果。因张仪为相，故以他为代表。

25 昭王：即昭襄王，名则，公元前三〇六年——公元前二五一年在位。范雎：魏国人，字叔，公元前二七〇年为秦客卿，公元前二六六年——公元前二五五年为昭襄王相。他提出远交近攻的策略，使秦在兼并战争中连续取胜。

26 穰（rán9瓤）侯：名魏冉，为昭襄王母亲宣太后的弟弟，封于穰（地名）。

27 华阳：即华阳君，名芊（mǐ米）戎，也是宣太后的弟弟，穰侯与华阳君仰仗宣太后的势力，擅权专政。前二六六年，昭襄王采纳范雎的意见，驱逐了他两个人。

28 杜：堵塞。私门：指与公室（王室）竞争的私家势力。

29 向使：假使。却：退，拒绝。内：同“纳”。

30 疏：远。

〔以上第一段。提出中心论点，并以秦国史实作证。〕

今陛下致昆山之玉¹，有随、和之宝²，垂明月之珠，服太阿之剑³，乘纤离之马⁴，建翠凤之

旗⁵，树灵鼉之鼓⁶。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之⁷，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷，犀象之器不为玩好⁸，郑、卫之女不充后宫⁹，而骏良馱馱不实外厩¹⁰，江南金锡不为用，西蜀丹青不为采¹¹。所以饰后宫充下陈娱心意说耳目者¹¹，必出于秦然后可，则是宛珠之簪、傅玑之珥、阿缟之衣、锦绣之饰不进于前¹³，而随俗雅化佳冶窈窕赵女不立于侧也¹⁴。夫击瓮叩缶弹箏搏髀¹⁵，而歌呼呜呜快耳目者¹⁶，真秦之声也；郑、卫、桑间、昭、虞、武、象者¹⁷，异国之乐也。今弃击瓮叩缶而就郑、卫，退弹箏而取昭、虞，若是者何也？快意当前，适观而已矣¹⁸。今取人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者在乎色乐珠玉，而所轻者在乎人民也¹⁹。此非所以跨海内制诸侯之术也²⁰。

【注释】

1 致：得到。昆山：昆仑山。据说其北麓的和阗县产美玉。

2 随：古国名。据说随侯（随的君主）行遇大蛇中断，使人给蛇敷药包扎。岁余，蛇衔了一颗明珠报答，称随珠。

和：人名，即卞和。相传楚人卞和得璞山中，献楚厉王，厉王以为他说谎，砍了他的左脚。后武王即位，卞和又向武王献璞，同样认为他说谎，砍了他的右脚。及文王立，卞和抱璞哭于荆山之下。文王派人加工那块璞，得到了美玉，遂称为和氏璧。

3 太阿之剑：宝剑名。相传是吴国著名冶匠干将与欧冶子合铸的利剑。

4 纤离：骏马名。

5 建：树立。翠凤之旗：用翠凤的羽毛装饰的旗子。

6 灵鼈（tuó驼）：爬虫类动物，又名猪婆龙，古人认为它有神灵。用其皮蒙鼓，声音洪亮。以上七句夸张秦国据有的希世之宝。

7 说：同“悦”。

8 犀象之器：用犀牛角和象牙制作的器物。为：被。

9 郑、卫之女：美女。当时认为郑、卫之地多美女。后宫：妃嫔居住的宫室，这里指代妃嫔。这句意思是，别国的美女就不能充当你的妃嫔。

10 骏良馱馱（Jué tí决提）：优秀的馱馱马。馱馱：良马名。实：充满。厩：马房。

11 丹青：指丹砂、青黧（hù户）之类的绘画颜料。采：同“彩”，引申有装饰的意思，这句意思是，那些别国的美好图画就不会作你的装饰品。

12 下陈（zhèn阵）：后列。《晏子春秋》：“有二女，愿得入身于下陈。”这里也指美女。娱、说（yuè月）：二字都是使动用法。

13 宛珠之簪：镶有宛珠的簪子。宛，地名，今河南省南阳市。傅玼之珥：装有玼珠的耳环。傅，附着，这里是装配的

意思。玼，一种不圆的珠子。珥，妇女的耳环。阿缟（ǎo稿）之衣：用阿地的缟做的衣服。阿，地名，当今山东东阿县，古代以产缟著称。缟，白色的绢。

14 随俗雅化佳冶窈窕赵女：就是美女。随俗雅化，随社会风尚的变化而不断修饰打扮，即不断追求时髦。佳冶窈窕，面貌美丽体态优美。冶，美。赵：国名，据说赵国古代多美女。

15 击瓮：敲打大水缸。叩缶（fǒu否）：叩击小瓦盆。缶，瓦制的器皿。箜：一种竹制的弦乐器。搏髀（bī必）：拍打大腿。这句是用以说明秦的音乐粗俗。一说，瓮、缶是形似瓮、缶的乐器。

16 呼呜呜：摹声词，象征秦的歌声。

17 郑、卫、桑间、昭、虞、武、象：泛指美好的音乐。郑、卫：指郑国、卫国的音乐。桑间：指桑间、濮上的民歌。据说古代卫国的青年男女经常聚于濮水岸边、桑林之中以歌唱传达爱情。这里当指此类民间歌曲。昭、虞：舜时的音乐。昭，应作“韶”。武、象：周朝的音乐。

18 适观：看起来舒服。

19 人民：人。

20 跨海内：据有全国。古人以为中国四周皆海，故常以海内指全国。制：控制。从这句可以看出李斯的思想在秦统一过程中的地位和影响。

〔以上第二段。以日常生活作譬，指出不应重色乐珠玉而轻人。〕

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇¹。是以太山不让土壤²，故能成其大；河海

不择细流³，故能就其深⁴；王者不却众庶⁵，故能明其德⁶。是以地无四方，民无异国，四时充美⁷，鬼神降福，此五帝、三王之所以无敌也⁸。今乃弃黔首以资敌国⁹，却宾客以业诸侯¹⁰。使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦¹¹，此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也¹²。

【注释】

1 兵：武器，这里指军事力量。士：战士。

2 让：辞，不受。壤：细土粒。

3 择：选择，这里有挑剔的意思。细流：小水。

4 就：成。

5 却：退，排斥。众庶：众人。庶，与众同义。

6 明其德：使其德操圣明。以上六句是古代谚语。《管子》：“海不辞水，故能成其大；山不辞土石，故能成其高。”

《文子》：“圣人不让负薪之言，以广其名。”与此同义。

7 充美：美满。

8 五帝：古代传说的五位帝王，一般指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。三王：指夏禹、商汤、周文王。自“是以”至此为一句，“此”以前是主语部分。“地无”等四个短语与“此”是复指关系。

9 黔(qián前)首；秦国对百姓的专称。资：资助，给予。

10 业：壮大。

11 裹足：形容止步不前。

12 藉寇兵而赍(jí积)盗粮：借给贼寇武器给予强盗粮食。藉，同“借”。赍，给予。

〔以上第三段。从一般道理分析逐客的危害。〕

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇¹，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。

【注释】

1 损：减少。益，增加。这句意思是，减少本国的人，增加敌国的人。

〔以上第四段。照应开头，结论全文。〕

长 城 谣

【说明】 在秦始皇当政的数十年中，建宫室，修陵墓，筑长城，大量征调人力物力，给劳动人民带来了严重灾难。仅就筑长城而言，用三十万众，暴师于外十余年，连司马迁也感慨他们“固轻民力矣”。劳动人民在这种残酷的压迫之下，必然以诗歌言志抒情，作为反抗的手段。《长城谣》只是流传下来的仅见的一首。

这首诗最早见于《水经注·河水》酈道元注引晋杨泉《物理论》。但在《汉书·贾捐之传》中就有这样的话：“长城之歌，至今未绝”，足见这类诗歌流传之广。

这首民谣，以朴实的语言，写出了劳动人民的深重冤痛，含蓄地表达了对统治阶级的不满和反抗。

生男慎勿举¹，生女哺用脯²。
不见长城下，尸骸相支柱³？

【注释】

1 举：抚育。

2 哺：口中嚼食，引申为养育。脯（bǔ补）：通“脯（fǔ府）”，肉干。

3 相支柱：相互支撑倾压。