

红枫文化丛书

旅游文化

清镇市文联

旅游与文化(代序)

中共清镇市委书记 杨明晋

旅游业从诞生的那天起,就和文化紧密地结合在一起。事实上,旅游本身就是一种文化现象,旅游过程实际上是一个审美认识过程。旅游项目所包含的文化因素如何,决定了人们对该项目的认可程度。因此,没有文化支撑的旅游是注定走不远的。清镇从清康熙二十六年(1687年)建县,距今仅三百余年。红枫、百花两湖,其历史仅五十来年,谈不上有多少文化积淀。但是,清镇又确实是一个旅游资源、特别是以水为特质的旅游资源丰富的地方,具有广阔的旅游发展前景。如何在旅游和文化之间找到一个契合点,使清镇旅游业走上以文化为支撑的可持续发展的道路的任务,历史地落到了我们这一代人的身上。

随着“两湖”被划为贵阳市重要的饮用水源地,随着贵阳市建设生态文明城市进程的推进,清镇市的旅游业迎来了前所未有的机遇与挑战。机遇在于,我们必须转变传统观念,跳出“两湖”,寻找新的旅游发展之路。挑战在于,在其他地方的旅游业方兴未艾、占领市场先机的严峻形势下,如何制定清镇的旅游发展战略,找准突破口,吸引市场,占领市场,显得至关重要。

从上个世纪八十年代到现在,清镇市的旅游业取得了长足的发展,有许多经验需要总结,《红枫文化丛书·旅游文化》就是在清镇旅游业从传统粗放的山水旅游向生态环保的休闲旅游转型期采编的,盘点了清镇市旅游资源的家底,是将文化与旅游结合的一次尝试。

在多年的旅游探索中,我们深感文化对于旅游的至关重要。为了清镇的旅游业早日走上可持续发展的道路,我们必须从现在就着手挖掘、整理和积累具有本地特色的文化,营造旅游本身就是文化的氛围,让清镇未来的旅游业在文化的支撑下,能够越走越好,越走越远。这是对历史的总结,也是对未来的交待。

让我们共同努力,做好旅游文化这篇大文章!

目 录

风光无限红枫湖 ·····张伦德	1
北湖的岛：大珠小珠落玉盘	3
龟蛇岛：天外巨石话传说	5
鸳鸯岛：终身相守不羡仙	7
望夫石：愿与郎君住山洞	9
侗寨：侗家“三宝”海外扬	10
布依寨：“八音坐唱”响四方	16
苗寨：能歌善舞快乐心	18
篝火晚会：歌舞杂技尽狂欢	20
中湖的山：雄奇险峻展风骨	22
南湖的洞：鬼斧神工造珍品	24
后湖的湾：长天秀水画中游	26
红枫公园：休闲娱乐之天堂	31
鲤鱼奔滩：因果报应明善恶	33
侗佬寨：玲珑雅致一支花	35
虎山彝寨：好山好水好风情	39
长岭苗家风情浓	43
水上基地：夏日炎炎好去处	47
芦荻哨：湖水淹没历史在	49
兴隆半岛：仙山琼阁香浮动	51
绿裹明珠索风湖 ·····杨开盛	53
索风湖电站掠影	53
美轮美奂话长廊	58
名将叹憾羊子岩	62
千古情凝相思岩	65
人间仙境下归宗	69
仙踪侠影吴家滩	71
深峡雄壁大岩悬	75
斗智斗勇大渡口	78
翡翠奇谷笄箕湾	83
仙宫瑶池石屏风	88
飞天索桥天下奇	91
清丽玲珑百花湖 ·····高 志	96
华侨中学纪念碑	97
茅坡寺前思铁梅	102
展翅欲飞燕背山	104
皇帝老师故乡景	107

花灯之岛多妙趣	110
百花湖上景致多	115
三屯古寺说建文	118
云间烟火是人家	121
码头远眺胜境来	123
高峡雄坝东风湖 ·····郭良义	125
走马高峡览平湖	126
红色注脚映长河	129
东风湖坝雄亚洲	136
争奇斗妍八仙洞	140
黔中奇景笋子岩	143
长峡碧波嵌翡翠	147
东风湖畔睡美人	153
凹河山门天下雄	157
暗流河上奇景多 ·····商善律	159
三明三暗说暗流	160
神奇瑰丽大弯洞	162
抒情瀑布天下秀	165
清镇市区母亲井 ·····李 勇	168
美丽传说高家井	169
历史沉淀八眼井	170
源远流长周五井	171
玉液琼浆金盆井	172
晨钟暮封忆双井	173
诗意盎然杨家井	174
旅游产品透新颖	176
庶民百姓吃“皇粑”	177
清镇小吃难忘记	181
三角花园夜市群	182
三小烙锅一条街	182
风味独特丝娃娃	182
鲜香辣雷家卷粉	183
百年谭记鸭块面	183
难抗拒老瓦羊肉	184
黄老么辣子鸡香	186
后记 ·····商善律	188

风光无限红枫湖

张伦德

国家级风景名胜区、国家AAAA级旅游区红枫湖位于清镇市西郊，水域面积57平方公里，蓄水6亿多立方米。1960年，因修建猫跳河梯级电站——一级红枫电站，在姬昌桥上游两河口筑坝而成。是贵州高原形成最早、水域面积最大的人工湖之一。因水域辽阔、岛屿众多、溶洞遍布、风景秀丽而被誉为高原明珠。按景色特点，红枫湖分北湖的岛、中湖的山、南湖的洞、后湖的湾四大湖区。

“红枫湖”名字的来历据说有二：一是将军湾附近有红枫岭，秋天漫山红遍；二是红枫湖水域在飞机上看像一张枫叶。但红枫湖水无论怎样不会红，因而不会有“红枫”之说，第一种说法较可信。





北湖的岛：大珠小珠落玉盘

山外青山湖外湖，湖中有岛、岛内有湖是红枫湖的一大亮点。在高山上俯视，57.2公里的湖面，碧波银浪中100多个形态各异的孤峰小岛散落其间。北湖的岛多：龟岛、蛇岛、太阳岛、鸳鸯岛……每一个岛都奇特，形态逼真，各具风采，可任你驰骋想象。

每一个岛的命名都不是空穴来风，或承载优美的传说、神话、寓言，动人的历史故事，或因其山势，巨石之形象与命名相符，都承载着文化的内涵、民族的习俗，或人们良好的祝愿。有700多种植物分布在岛上，堪称绿色宝库，春夏秋冬，花开花落，绿树成荫，花草烂漫；你开了，我谢了；你走了，我来了，赶集一般，争奇斗妍，各显风采，为红枫湖涂脂抹粉，装点江山。

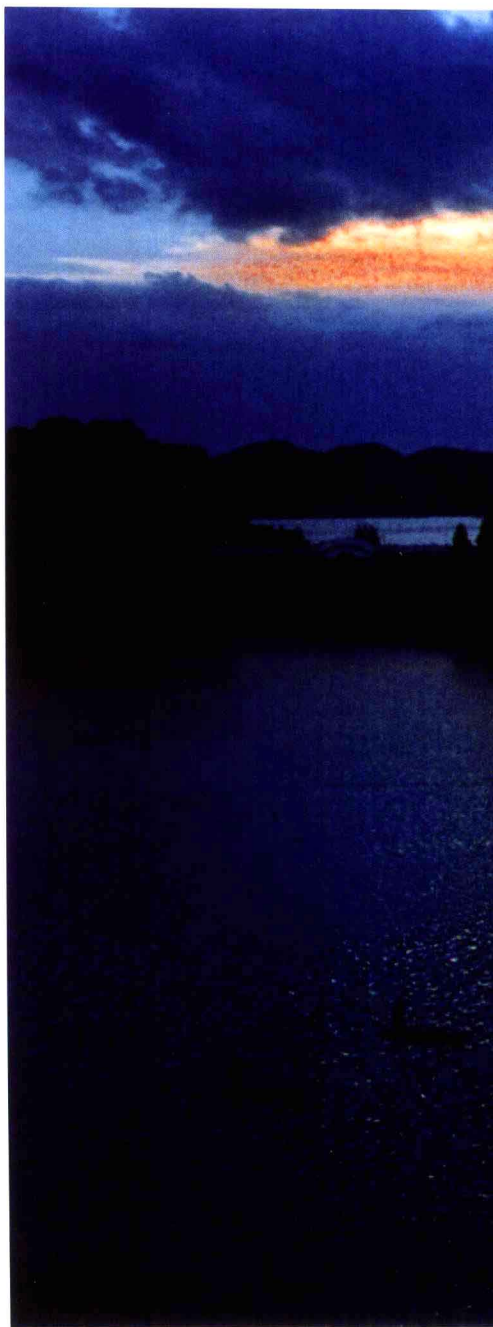




一座小岛就是一座小公园，避暑纳凉的小天堂，环境清幽，花草芳香，空气清新。漫步其间，心情舒畅，没有繁杂，没有喧闹，只有凉爽的湖风拂面。这里三五人石桌边围坐；那边，七八人草地上闲聊，或打牌，或下棋，或赏奇花异草，甚是自由自在，无比得意，每一个游客的脸上都是笑容，都从内心感谢大自然的恩赐。

龟蛇岛：天外巨石话传说

龟岛位于北湖，与蛇岛隔水相望。相传，龟岛乃天外飞来之巨石。话说当年唐僧师徒西天取经，一只老龟曾托着他们渡过通天河。老龟托唐僧对佛祖求情，自己在孤峰独水的通天河一守就是千年，甚是寂寞，万分羡慕人间的生活，希望佛祖能开口宽恕自己的罪过，去掉千年龟壳，不再过那种缩头缩脑的苦日子，转形成人为书生与唐僧一道回长安，娶妻生子，共享人间天伦之乐，只求百年欢愉，不要千年长寿。哪知唐僧历经风险，遭遇频频，早忘了老龟所托之事。归来时，老龟问起此事，唐僧才知糟了，只好如实说了。老龟一听，甚是气愤，希望已成空想，一个翻身把唐僧师徒抛入激流漩涡之中。悟空机灵，一腾空飞向天庭，向佛祖报告了经过，通天河顿时干涸，唐僧师徒三人得救。佛祖责备老龟：几乎坏了我的大事，经书乃万年之宝，教诲世人弃恶从善哪能任你撒气抛入河中淹没？佛祖一气之下，让老龟永远抬不起头，变成一巨石，抛在了红枫湖边的荒岛上。为防止老龟偷奸耍滑，佛祖命一条巨蛇在河对岸监视老龟，成龟蛇隔水相望、欲争欲斗之势。天长日久，竟升华成了这风水宝地的灵秀。





鸳鸯岛：终身相守不羡仙

鸳鸯，一对让人浮想联翩，让人心潮起伏的爱情鸟儿。位于北湖北部的鸳鸯岛，是红枫湖的浪漫之地。因其水位高时为两个岛、水位低时为一个岛、若鸳鸯永不分离而得名。

这世间有多少人向往她们对爱情的坚贞，羡慕她们的形影不离，终身厮守。尤其在当今社会，爱情、婚姻成为易碎品之时，人们更是对这充满灵性的上帝的宠儿、爱情的化身充满了敬意。你观察一下，小路间，草坪上，树荫下，山花边，有一对对情侣，在亲切的交谈，不管是年老的、中年的，或是热恋中的，都眼波



深深，荡漾着一种令人感动的柔情。你敢说，他们不是冲着鸳鸯二字来这岛上休息、纳凉的，心中肯定别有一番滋味，不管是悠闲地漫步，或轻轻地絮语，都是在倾诉心声。进入了婚姻殿堂的，希望他们如鸳鸯永远相爱、相守；正热烈相爱的，或许正在山盟海誓让鸳鸯岛作证，祈求他们如鸳鸯一般可终身托付，有福共享，有难同当，手牵手直到天涯海角、地老天荒。

没有喧嚣，没有吵闹，蓝天白云，阳光明亮，青山绿水，花草芬芳，尚有鸳鸯作伴，连游客之话语都是那么温馨，含情脉脉。鸳鸯岛，是一个让人品味美好回忆的仙岛，是一个憧憬甜蜜爱情的天堂。



望夫石：愿与郎君住山洞

红枫湖北湖西岸山凹里有个地方叫侗苗冲（原东苗冲），从贵黄公路分簸罗约1公里的上寨对门有座山，山腰有一天然石穴。站在公路上远远望去，石穴中有一天然美女像，长发飘拂，两眼深情地凝视远方，若有所盼。行人到此，无不驻足称奇。天长日久，人们将她称为“美女望夫”，并产生了一个凄惋美丽的传说。

很久很久以前，这里是苗家人的家园，依山而建的苗寨一个接一个，土地肥沃，人丁兴旺，美丽的山水滋润了容貌秀丽的苗族少女阿妙；大山的风骨养育了身强体壮、高大魁梧的打猎能手阿东。

苗家男女都是能歌善舞的高手。歌舞场上，河边柳下，他们相遇了；冬去春来，春暖花开，他们相爱了。老土司凭着家财万担，良田千亩，牛马遍山，要强娶阿妙为妾。阿妙冷眼相对，被老土司吆喝几十个打手将之抢走，关进家牢。阿东被打伤没保住阿妙，被走狗们赶出故土，远走他乡。阿妙、阿东之坚贞让乡亲们感动，一个雷雨交加之夜，乡亲们持棍操刀奋力救出阿妙。阿妙跑上山，却不知逃向何处，伫立洞口，泪水雨水俱下。一阵雷鸣电闪阿妙化为巨石，盼阿东归来复仇，回到他们的家——背后的山洞。

树林中的小鸟们叽叽喳喳，莫不是在争相向游客们一遍遍叙述着这个故事的最动人之处——只要感情在，愿与郎君住山洞，吃酸菜。

从古至今，爱情的力量是巨大的，爱情永远是人类歌颂的主题。来红枫湖，不仅可以让真山真水洗去心头的烦恼，还可得到真爱的启示。

侗寨：侗家“三宝”海外扬

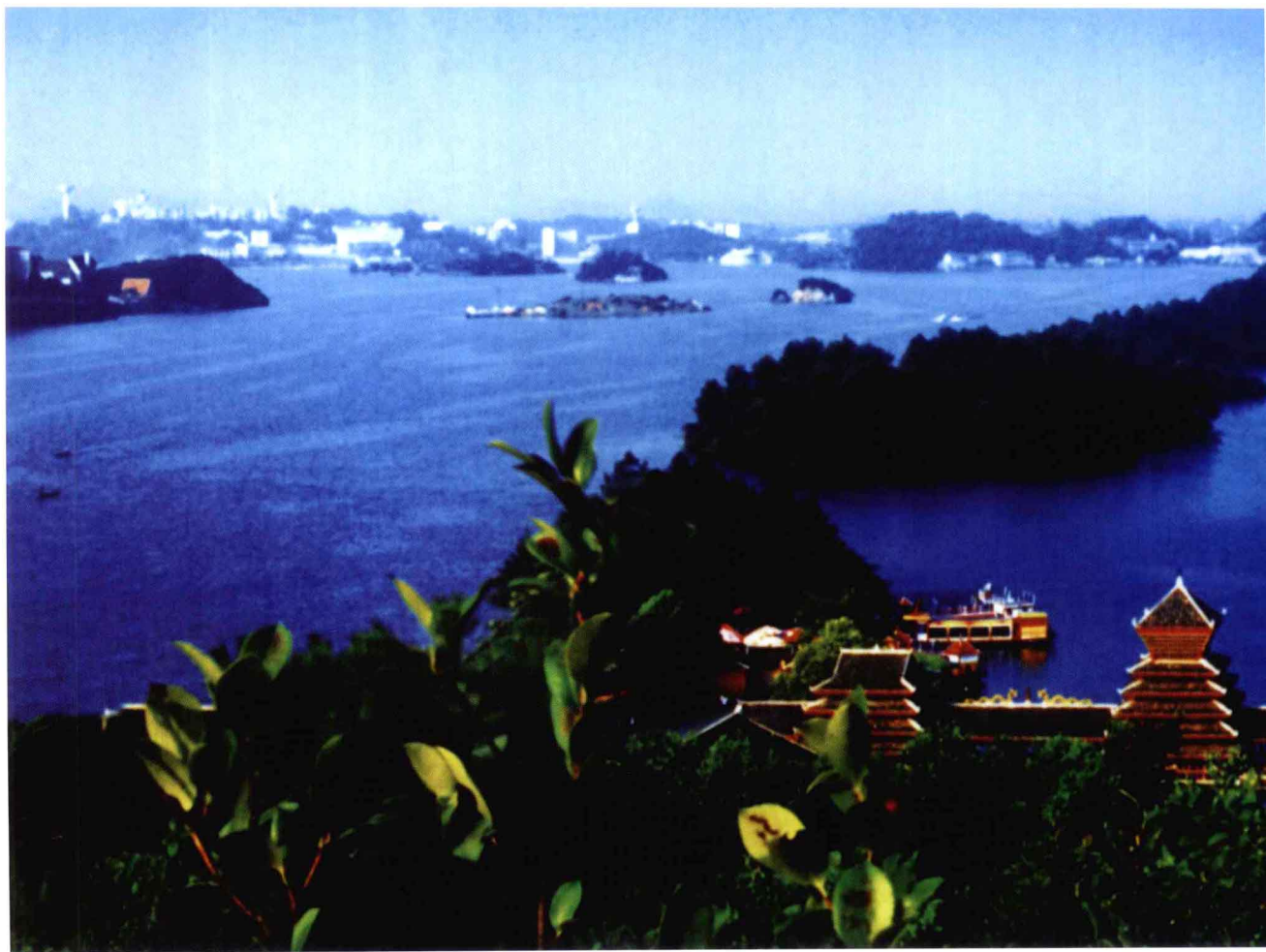
侗寨位于红枫湖北湖，从滴澄关乘船前往，只需十分钟。未到侗寨侗楼，游客在游船上便看见高林表的侗家鼓楼之尖顶，隐隐约约听见侗寨传来的歌声在风中飘荡。侗族大歌。侗族大歌是世界上十分罕见的无指挥、无伴奏的民间多声部合唱，1986年贵州侗族大歌合唱团赴法国演出时引起轰动，世界音乐界惊叹这是中国音乐史上的重大发现，以此扭转了国际上关于中国没有复调音乐的说法。来过这里的人都知道，侗家有三宝：侗族大歌、侗寨鼓楼、侗乡花桥。但有一点，大家大概不知道，在国际上引起轰动，让外国友人们惊叹的侗族大歌就是在这里唱响，在侗寨排练的。

侗寨以小巧精致著称。侗家花桥花桥在阳光下五彩闪耀如长虹卧波，鼓楼在青松翠色的簇拥下高耸入云、侗院幽雅宁静，每个游人都会东张西望，仔细观赏。花桥长54米，上建长廊，有三个亭阁可避雨、乘凉，四条小白龙在屋脊作为桥的保护正戏玩珠宝。整个建筑雕龙画凤，精致典雅。侗家风俗、侗家故事、动物、植物、花草虫鱼、人物形象精琢细刻，栩栩如生，呼之欲出，简直就是一件集聪明与智慧、心灵手巧为一体的艺术品。何为花桥？因此桥花花绿绿，彩绘彩塑而得名。花桥又名风雨桥，侗家人喜欢住在水边，山水相连，小桥、流水、人家是侗家风光的一大特色，有河水便有桥。花桥除了跨溪越河，交通方便外，还有避雨纳凉，点缀风景，培修风水之作用。侗族风俗认为，村头寨尾修建风雨桥，可保住寨子里的财富不随水流走，是富有的象征和保障。

说起这花桥，还有一个美丽的神话故事在世代相传。古时候，侗家的山青水秀孕育了聪明、美如天仙的侗家姑娘——娇美。清晨、黄昏，她那婉转、响亮的歌声不仅吸引了村寨的男女老幼来倾听，山间、树林中的小动物们、鸟儿们也赶来了。鸟儿们一展歌喉与之对唱，动物们也陶醉了。其中有一条善良而勇敢的小白龙，十分羡慕人间的爱情生活，迷恋娇美的歌声，便化为人形，成了英俊健壮

的侗家后生，并赢得了娇美的芳心，结成了夫妻。哪知邪恶、凶残的小乌龙看见后嫉妒在心，恶狠狠、张牙舞爪来抢夺娇美。无奈，小白龙只好拔剑参战，直杀得天昏地暗，血肉横飞。邪恶终被正义战胜，小乌龙身受重伤，临死前掉入河中拼命挣扎、翻滚，涌起滔天巨浪，很快淹没了侗家山寨。乡亲们被迫撤到孤山上困守，眼见洪水还在上升，乡亲们危在旦夕。小白龙舍身化为长桥，引渡乡亲们脱离了危险，娇美却在乌龙的恶战中落水身亡。乡亲们为了感激小白龙和娇美的救命之恩，表达自己的心愿，按照小白龙的模样，娇美的服装，在侗乡的河流上建立了一座座花桥，以示永远纪念。

侗寨建于1990年，由侗院、侗居、鼓楼、花桥、庭院、花圃、草坪组成，总面积



3000多平方米。侗居依山而建，取冬暖夏凉之优点，面对湖水，空气好，视野又开阔，完全按照民居形式设计的客房楼，有宽大的走廊、吊脚楼，小青瓦屋面、偏屋，这一切都具侗族民居特色。

高高的鼓楼是侗族村寨标志性的建筑，有侗寨，必有鼓楼。鼓楼的造型十分别致，底部多为四方形，飞檐翘角，楼顶是多角形状，酷似一棵大杉树，又称“遮荫树”。它源于自然，是仿生学在建筑文化中的具体运用，可见侗家祖先的聪明与智慧。楼的层数均为单数，7、9、11、13，楼顶有象征吉祥的宝葫芦。十几层的鼓楼，不用一颗铁钉，全为穿枋式接榫而成，建筑结构牢固，制作非常精巧。沿圆形楼梯而上，一步步楼梯在升高，一层层空间在缩小，脚不由自主地有些发抖，



上去心惊胆战，不上去心又不甘，硬着头皮，享受一回刺激吧，看看楼顶有没有宝葫芦。

鼓楼原为木楼，这里记载着一个传说。古时候，侗寨得大自然之青睐，山水之哺育，田地肥、牛羊壮，人民安居乐业，歌舞升平，岂知引来土匪们之眼红，他们想烧杀掳掠，把山寨据为己有，于是深夜潜入寨中。侗家姑娘良美见之，急中生智，一人悄悄地登上了高楼，拼命擂响了“蓝靛桶”报警。周围乡亲闻声赶到，刀枪长矛棍棒将土匪们团团围住，一场激战，打败了土匪，保卫了家园。从此侗寨安康、五谷丰登、六畜兴旺，过上了安宁的幸福日子。以后，乡亲们自制了皮鼓，悬挂在最高的木楼处作报警用，把木楼改为了鼓楼，沿袭至今。

鼓楼，对侗家人来说相当于今天的议会厅、俱乐部，既是聚众议事的社交活动场所，又是政治、文化活动的场所，还是青年男女们心灵交流、谈情说爱的乐园，尽管社会进步、科学发展、信息畅通了，但在偏僻的侗家山寨，侗家人认为，鼓楼仍有十大用途：一、聚众议事：遇有大事要事，集体商议决定，大家叫之“起款”。“款众”在“款首”主持下制定“款约”。“款约”通过之后，刻碑勒石，立于鼓楼中。二、击鼓报信：遇重大事件，登楼击鼓召唤，大家闻声而至。三、排解纠纷：村民之间发生纠葛，需要众人排忧解难，便集合在鼓楼里裁决。四、对唱大歌：“大歌”是一种“一领众和”的多声部无伴奏民歌，在可以开亲的男女歌队之间对唱，人多气势磅礴。五、摆古休息：农事之余，大伙聚在鼓楼里，夏天纳凉，冬天烤火，老人给后生们讲故事，传授生产技能，教唱侗歌、侗戏。六、吹笙踩堂：逢年过节，大家在鼓楼坪上或鼓楼的火塘边，吹芦笙、踩歌堂。七、存放芦笙：在每年播种以后的一段时间里，为了不误农时，将芦笙音孔用棉花塞紧，存放于鼓楼内。八、拾物招领：有人捡到失物，不知失主是谁，放在鼓楼里，任失者自领。九、悬挂牛角：将斗死或老死的“斗牛”犄角悬挂在鼓楼内，作为团结、村寨富有的象征。十、施舍草鞋：为方便过往行人，将草鞋挂于鼓楼柱上，任行者取用。

在鼓楼边，还可以欣赏到侗族青年男女们艳丽的服装。什么叫美仑美奂，在