

切韻指掌圖

切韻指掌圖

切韻指掌圖叙



仁宗皇帝詔翰林學士丁公度李公淑增  
崇韻學自許叔重而降凡數十家摠爲集  
韻而以賈公昌朝王公洙爲之屬治平四  
年予得

旨繼纂其職書成上之有

詔放焉嘗因討究之暇科別清濁爲

以三十六字母列其上推四聲相生之

縱橫上下旁通曲暢律度精密最爲捷  
徑名之曰切韻指掌圖嗚呼韻學之廢久  
矣士溺於所習讀書綴文趣了目前

覽古篇竒字往往有含胡囁嚅之狀是殆  
天造神授以便學者予不敢秘也涑水

司馬 光書

檢例上

先求上切居何母次求引韻去橫搜

且如德紅

切東字須先求德字記在端字母下次求紅字橫過至端字下即是東字它皆倣此

本眼空時上平取此葉全無前後收見字

偶然又不識平上去入可尋求

東董凍督是也

照禪五母下韻居三等二相侔

第一等或無引

第三等引韻切第二等字  
其音相近仄九切撮之類是也

檢例下

凡切字以上者為切下者為韻取同音同  
母同韻同等四者皆同謂之音和取脣重  
脣輕舌頭舌上齒頭正齒三音中清濁同  
者謂之類隔

協聲

德字與栢庚字協聲在第十六圖內  
洪字與公弓字協聲在第二圖內

歸母

德字屬舌頭音歸端字母  
洪字屬喉音歸匣字母

四聲

平 登 平  
上 等 上  
去 鐙 去  
入 德 入  
洪 平 登 平  
頌 上 等 上  
開 去 鐙 去  
穀 入 德 入

一音

德 忒 特 龔  
○ 洪 烘 翁

謂如德洪切東字先調德字求協聲韻於圖  
中尋德字屬端字母係入聲內第一等眼內  
字又調洪字求協聲韻於圖中尋洪字即自  
洪字橫截過端字母下平聲第一等眼內即  
是東字此乃音和切萬不失一其間有字不  
在本等眼內者必屬類隔及廣通侷狹之例  
與匣喻來日字母下字或不識其字當以翻  
四聲調之一音二音者必有一得也

音和切

丁增切登字

緣用丁字爲切丁字歸端字母  
是舌頭字用增字爲韻增字亦  
是舌頭字所以切登字登字歸

端字母亦是舌頭字三字俱  
在舌頭詩云音和遞用聲者

此也



類隔切

丁呂切貯字

緣用丁字爲切丁字歸端字母  
是舌頭字用呂字爲韻呂字亦  
是舌頭字所以切貯字貯字雖  
歸知字母緣知字與端字俱是  
舌頭中純清之字詩云類隔傍  
求韻者此也

辨五音例

欲知宮舌居中

音喉

欲知商開口張

正齒頭

欲知角舌縮却

音牙

欲知徵舌柱齒

舌上頭

欲知羽撮口聚

脣脣輕重

辨字母清濁歌

橫偏第一是全清

第二次清總易明

全濁第三聲自穩

不清不濁四中成

齒中第四全清取審

第五從來類濁聲

斜禪

唯有來日兩箇母

半商半徵濁清平

辨字母次第例

辨字母者取其聲音之正立以爲本本立則  
聲音由此而生故曰母以三十六字母演三  
百八十四聲取子母相生之義是故一氣之  
出清濁有次輕重有倫合之以五音運之若  
四時故始牙音春之象也其音角其行木次  
曰舌音夏之象也其音徵其行火次曰脣音  
季夏之象也其音宮其行土次曰齒音秋之  
象也其音商其行金次曰喉音冬之象也其  
音羽其行水所謂五音之出猶四時之運者  
此也

辨分韻等第歌

見溪羣疑四等連

端透定泥居兩邊

知徹澄娘中心納

幫滂四等亦俱全

更有非敷三等數

中間照審義幽玄

精清兩頭爲真的

影曉雙飛亦四全

來居四等都收後

日應三上是根源

辨內外轉例

內轉者取脣舌牙喉四音更無第二等字唯齒音方具足外轉者五音四等都具足舊圖以通

果宕流深曾八字括內轉六十七韻江蟹

効假咸梗八字括外轉一百三十九韻

辨廣通偏狹例

所謂廣通者第三等字通及第四等字也偏狹者第四等字少第三等字多也

歌曰

支脂真諄蕭仙祭 清宵八韻廣通義

正齒第二爲其韻 脣牙喉下推尋四

余支切移  
撫昭切漂

歌曰

鍾陽蒸魚登麻尤 之虞齊鹽偏狹收

影喻齒頭四爲韻

却於三上好推求

居容切恭  
居悚切拱

辨獨韻與開合韻例

總二十圖前六圖係獨韻應所切字不出  
本圖之內其後十四圖係開合韻所切字  
多互見如眉箭切面字其面字合在第七  
干字圖內明字母下今乃在第八官字圖  
內明字母下蓋干與官二韻相爲開合他  
皆倣此

辨來日二字母切字例

來日二切則是憑韻與內外轉法也唯有  
日字却與泥娘二字母下字相通蓋日字  
與舌音是親而相隔也

歌曰

日下三爲韻

音和故莫疑

如六切肉  
如精切寧

二來娘處取

一四定歸泥

仁頭切  
日交切  
饒

辨匣喻二字母切字歌

匣闕三四喻中覓

喻虧一二匣中窮

上古釋音多具載

當今篇韻少相逢

戶歸切幃于古切戶

雙聲疊韻例

和會二字爲切同歸一母只是會字更無切也故號曰雙聲如章灼良略是矣

商量二字爲切同出一韻只是商字更無切也故號曰疊韻如灼略章良是矣

歌曰

和會徒勞切

商量亦莫尋



驗人端的處

下口便知音

下口辨別以味效

細心辨別以味效