

數字設計專集

wom 活門出版事業有限公司

數字設計專集

應用篇

定價

企劃・總編輯—邱顯德

執行編輯—許芳智

編輯組—朱中慧・張淑卿

攝影—許進旺

圖稿校對—李素貞・葉淳倩

翻譯—胡麗瑾・許靜文・黃笑珠

美工組—徐芳潔

印刷顧問—姚偉良

出版—活門出版事業有限公司

郵政劃撥—0544800-1號

電話—7030829・7030953

地址—台北市新生南路一段161巷9號

登記—行政院新聞局出版事業登記證

局版台業字第2516號

版權所有・翻印必究

脫頁故障・寄回更換

數字設計專集

活門出版事業有限公司

全國唯一專屬藝術性之出版公司

目錄

序.....	5
無細線體數字的寫法.....	6
羅馬體數字的寫法.....	8
羅馬體與無細線體數字的比較說明.....	10
數字的設計與分割.....	12
數字縮小樣本.....	13
數字設計字體(第一部份).....	49
數字設計字體(第二部份).....	131

阿拉伯數字的設計

阿拉伯數字是世界性的符號，其使用的範圍非常廣泛，數字可說與我們的生活息息相關。這種數字符號，源於伊斯蘭的回教文化，與羅馬體和我們中國體等都有所不同。

從歷史上我們可以看到早期的數學研究，一直在找尋一套數字，而這套數字，能很方便的使用；經過多年後，印度數學家終於發明了“○”這個符號，於是每個數字都有了自身的絕對值，而且所有的數目，都可以以10個記號來表示。

阿拉伯數字可能是西元700年以後由於阿拉伯的入侵印度，而帶回阿拉伯的；再經由阿拉伯而傳給我們，無論如何，阿拉伯世界終於成為一個數學的中心，而這一數字體系就因而得名。

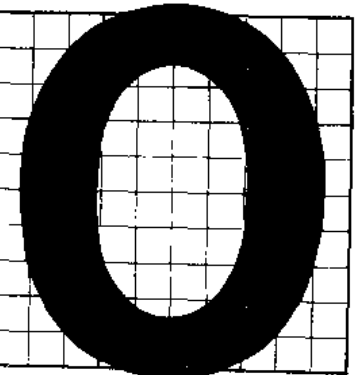
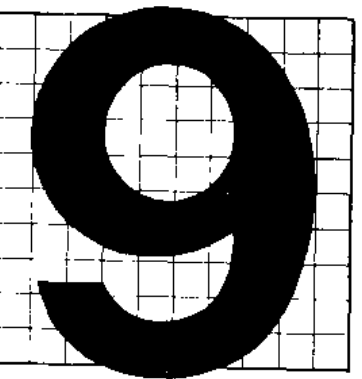
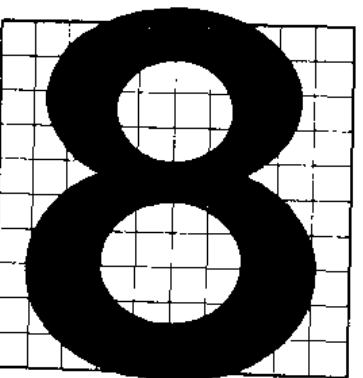
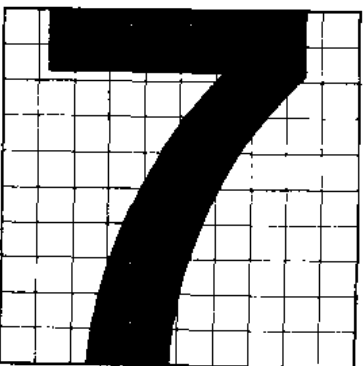
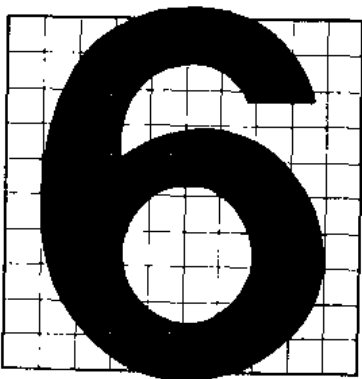
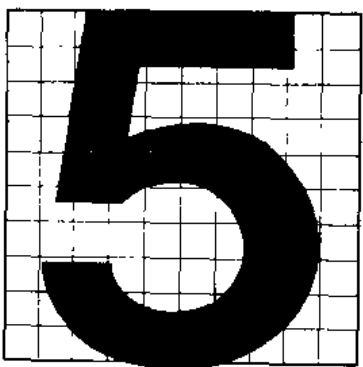
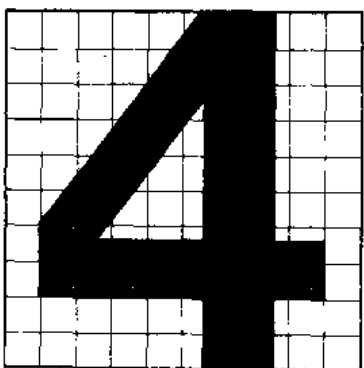
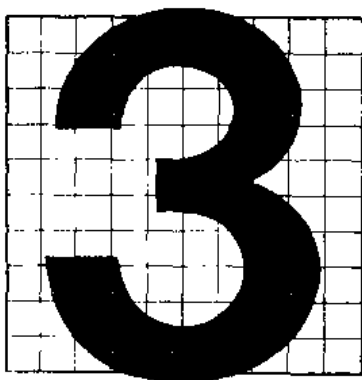
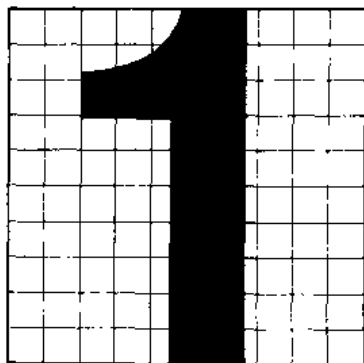
現代社會，在數字字體的設計上，除了要求設計書寫上的便捷與字形的均美以外，更要求能在瞬間正確的判讀出來。我們的生活可以說脫離不了阿拉伯數字，從每天搭車的公車站牌號碼到百貨公司的打折號召，公司的統計報表都脫離不了阿拉伯數字的應用，這些都是在設計數字上的重點。

本書裡我們收集了世界各國的阿拉伯數字設計，字體達貳仟餘種，其形式富於變化，相信您所需要的各種數字造形，在本書裡都能夠找得到，對您在設計與應用上必能提供很大幫助。

活門出版公司序

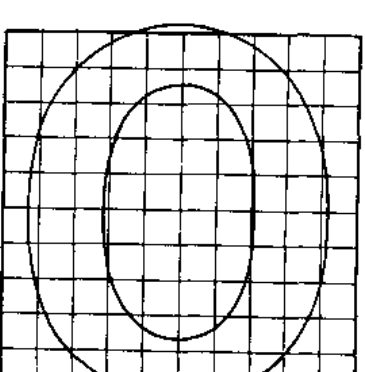
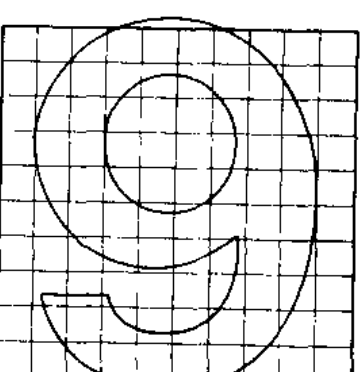
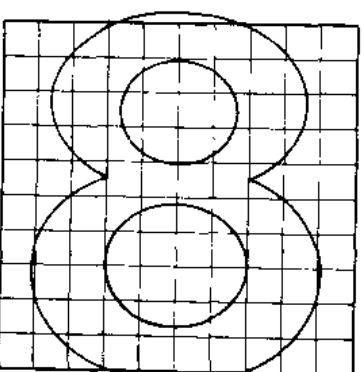
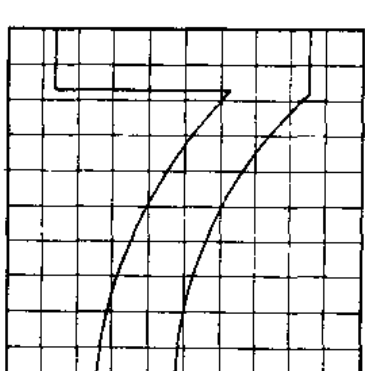
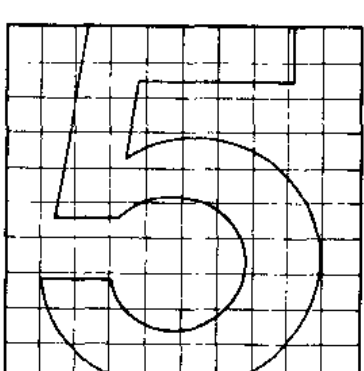
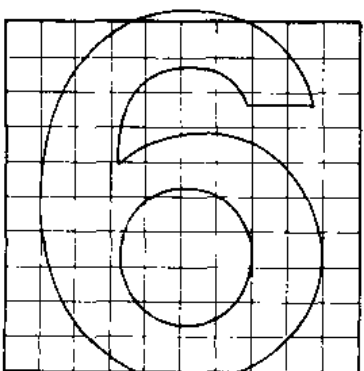
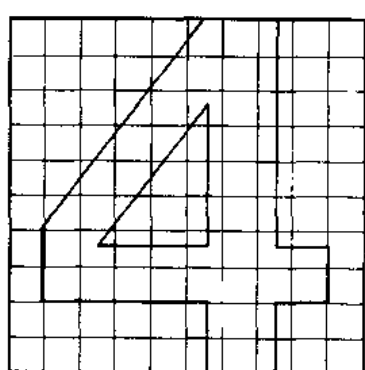
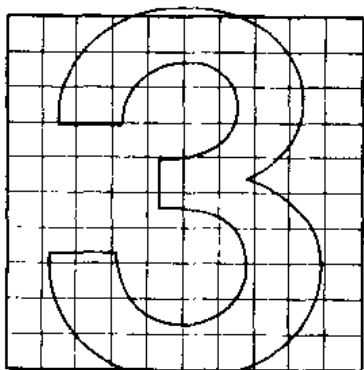
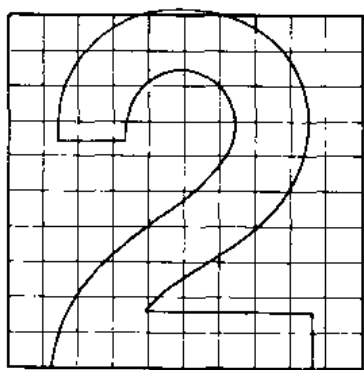
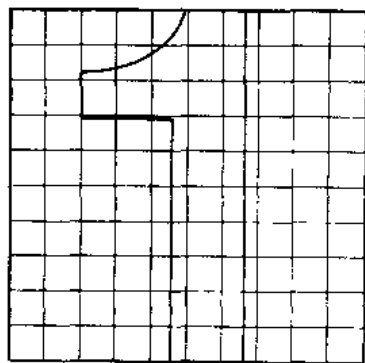
無細線體 (Sans Serif) 數字的寫法

- 無細線體數字比羅馬體數字較容易寫，粗細沒有太大的變化。



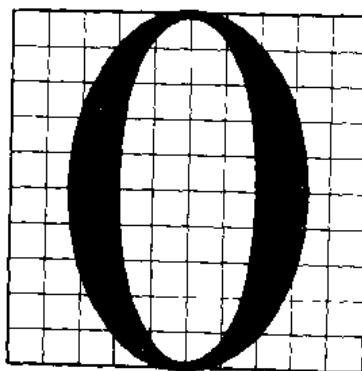
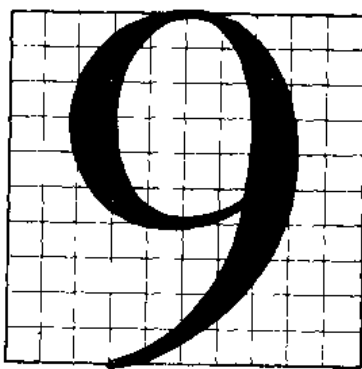
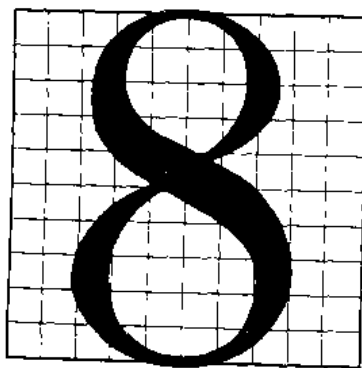
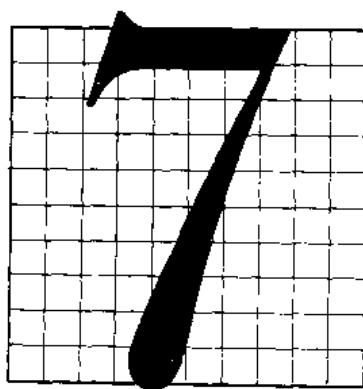
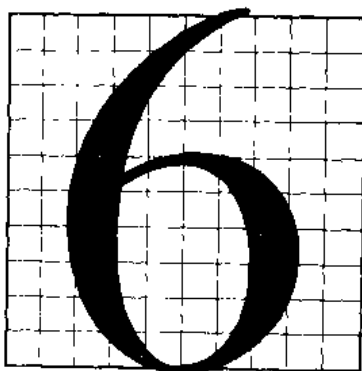
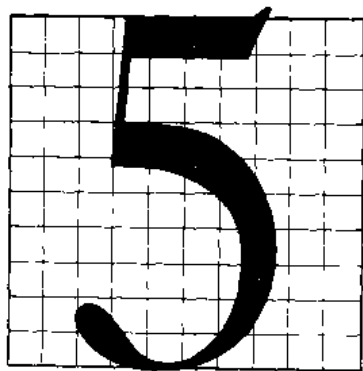
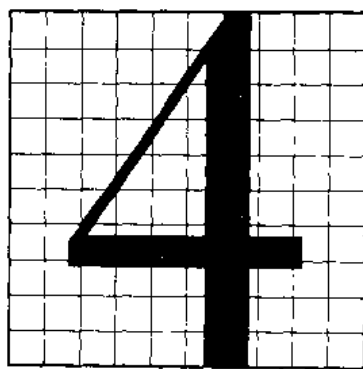
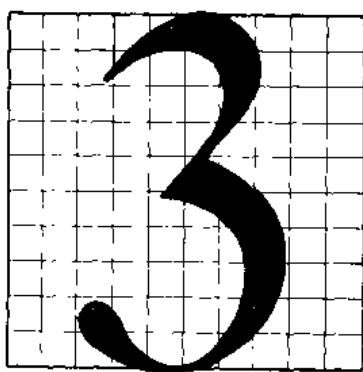
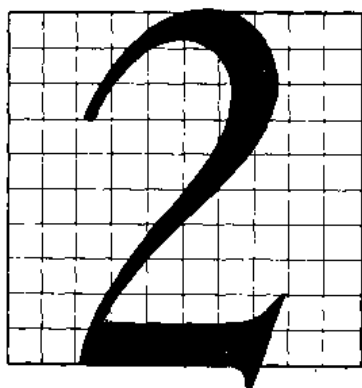
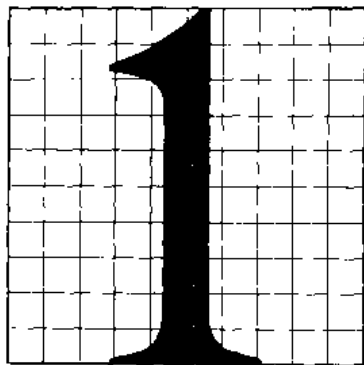
無細線體 (Sans Serif) 數字的寫法

- 可以使用各種圓規、橢圓板、雲形板、曲線尺等來作練習。



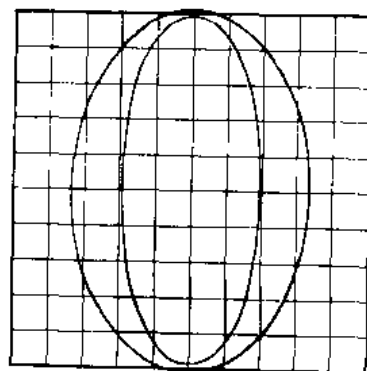
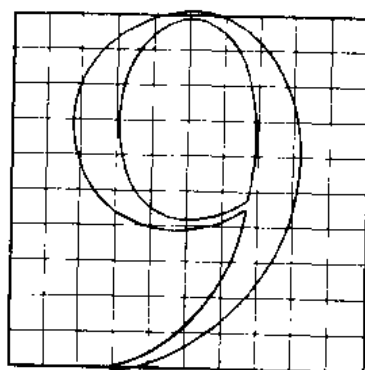
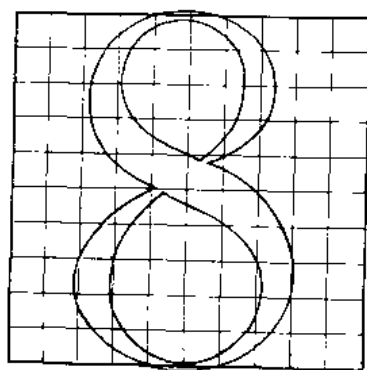
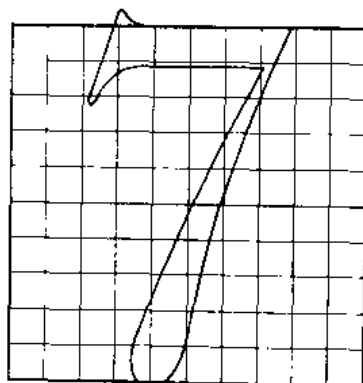
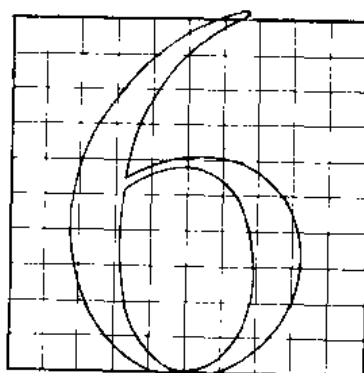
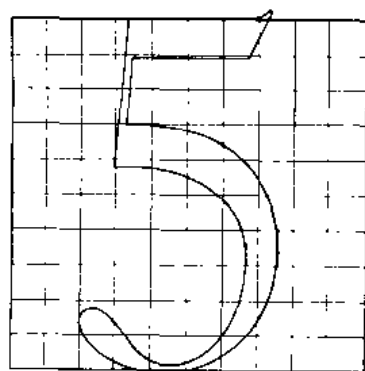
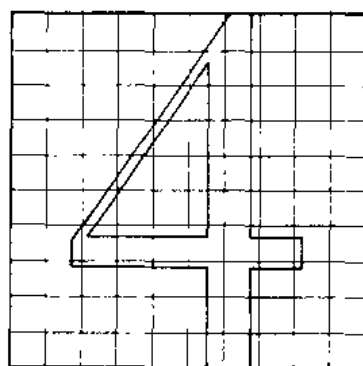
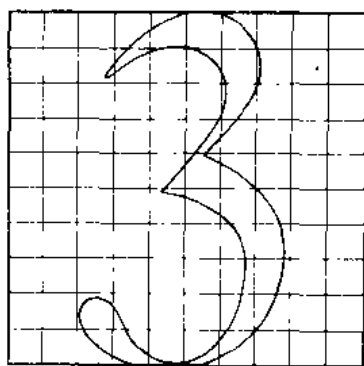
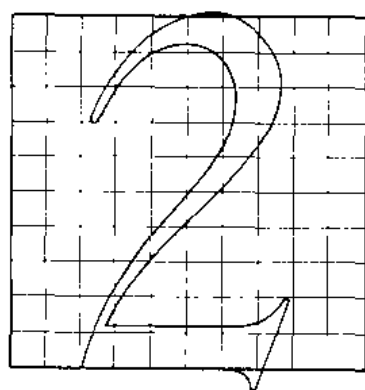
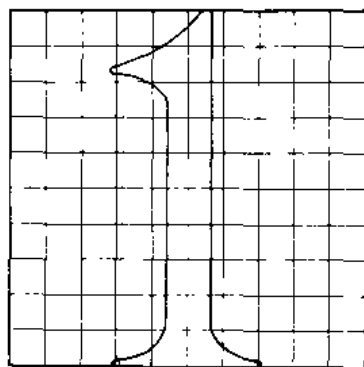
羅馬體(Roman)數字的寫法

- 羅馬體數字最主要特徵是橫細直粗，與仿宋體相仿，且字體稍呈瘦長，有些數字其上下有不同的突出

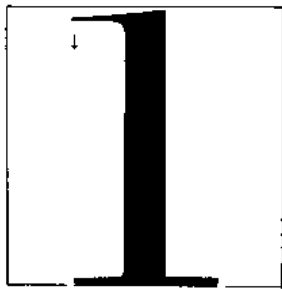


羅馬體 (Roman) 數字的寫法

- 寫這種字體時橢圓板和雲形板等，是極必須的工具
- 因為羅馬體數字大部份的弧度是圓規所無法畫出的。



羅馬體與無細線體數字之比較說明



- 右邊頭部稍向下傾與粗垂直線的接點成柔和的曲線



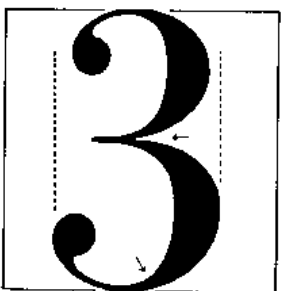
- 頭部成很大的彎曲弧度是主要特徵。垂直線的寬度因視覺上的效果，需加寬一些。



- 上面彎曲的弧度呈狹長形的弧度，二端細而中間粗，尾部細線與橫線垂直與橫線交接點，有柔和的曲線



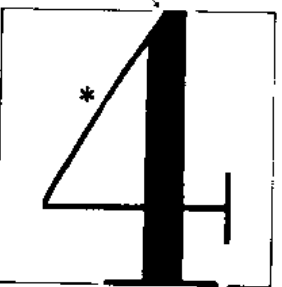
- 彎曲的弧度其粗細寬度都相同，請注意與底部橫線的交點並不是垂直，而是弧狀延續，尾部才呈垂直結束。



- 下方的圓弧較上方圓弧大且粗，請注意二圓弧的接點與各圓弧曲線的變化。



- 二圓弧的交接點部份，稍微變細一些使視覺感覺順暢。



- 斜線的部份稍呈幅度，請注意頂線的寬度比粗直線的寬度窄一些。



- 請注意斜線與直線和橫線的接點，皆比原本寬度稍寬，直線部份在視覺上屬重心平衡處，故寬度稍微加寬一些。



- 請注意頭部的交接皆成圓弧，且右邊的尾端向上彎曲而結束。



- 最粗的部份是圓弧的中心部份，請注意直線部份稍呈斜度是其特徵，且與直線相接的圓弧較細些。

羅馬體與無細線體數字之比較說明



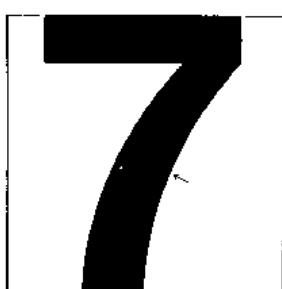
- 上方細線稍呈弧度而結束，請注意圓弧接點的角度



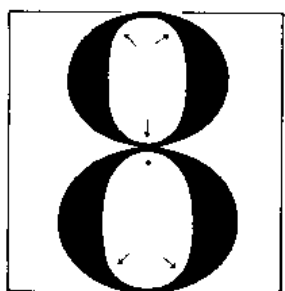
- 圖是橢圓接近正圓且接點處較細，請注意在視覺上的粗細修整，與上端的結束部份。



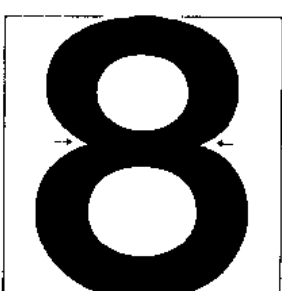
- 頭部左右二方的細線皆呈傾斜，請注意交接點的弧度及左方由細到粗的變化。



- 直線部份呈有幅度的傾斜，請注意由上到下漸漸加粗，保持視覺平衡。



- 左右二方須對稱，上圓較下圓小，請注意接點和弧度變化。



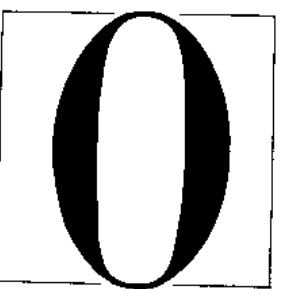
- 左右對稱，中心的橫線較細，請注意二圓的交接處較細



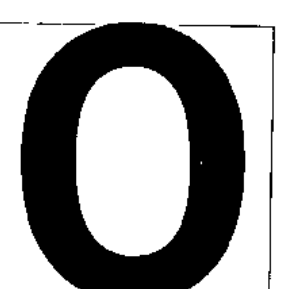
- 同 6 相反，同樣注意交點的變化。



- 同 6 相反，但交接的部份寬度較細些



- 請注意左右對稱

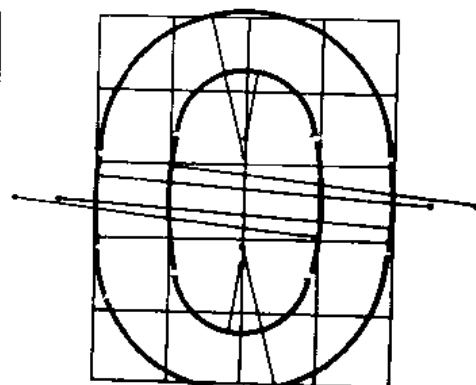
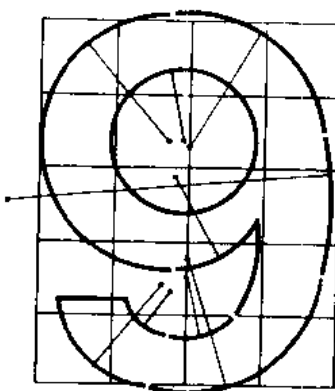
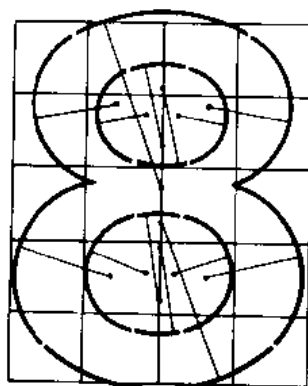
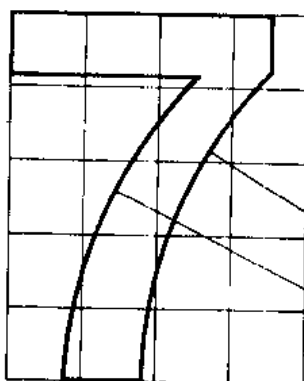
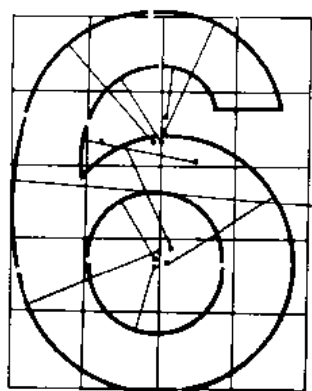
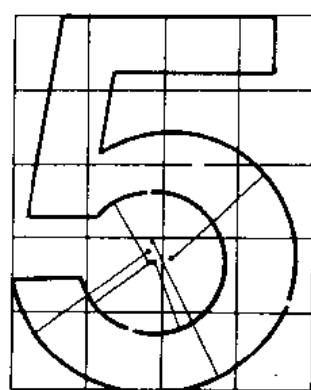
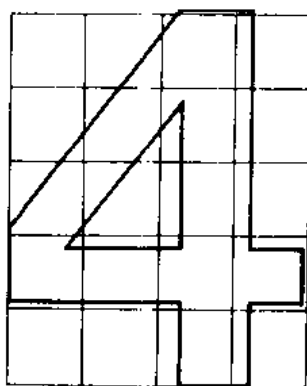
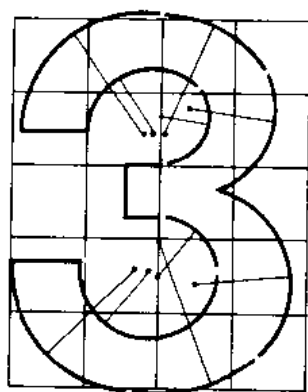
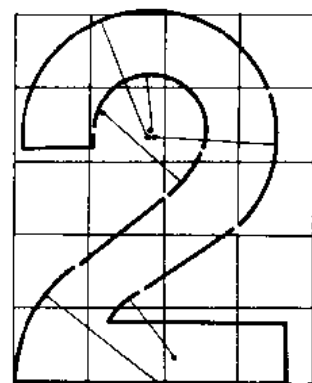
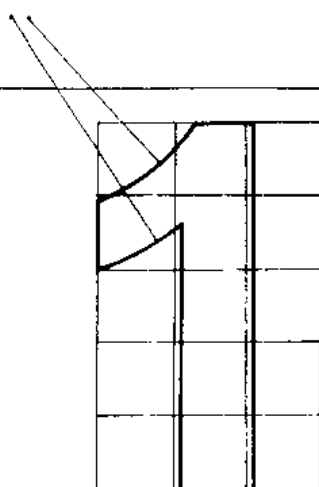


- 左右對稱外，上下、左右的寬度稍微有些不同。

數字的设计與分割

- 設計數字，須畫出基本分割圖，分割圖是爲了正確與容易的畫出具有視覺平衡，與美感的字體而設計。

以下的數字都是分割方法最佳例子，而圓點部份爲圓規的圓心，您可以很容易的找到定點，在最短時間內畫出最合適的弧度。



數字縮小樣本 數字縮小樣本

(第一部份)

1234567890(&.,!"?)

1234567890(&.,!"?)

1234567890(&.,"?!)

1234567890(&.,;"?!)

1234567890(&.,;"?!)

50

1234567890(&.,?!)

1234567890(&.,?!)

1234567890(&.,?!)

1234567890(&.,?!)

1234567890(&.,?!)

50

1234567890[&.,!"?!]

1234567890[&.,!"?!]

1234567890(&&.,;"?!)

1234567890(&&.,;"?!)

1234567890(&&.,;"?!)

51

1234567890(&.;?!)

1234567890(&.;?!)

1234567860&.,?!)

1234567890(!?&.,;"?)

1234567868&.,;"?!"

51

1234567890(&.;?)

1234567890(&.;?!)

1234567890(&.,!?)

1234567890(&.,!?)

1234567890(&.;?!)

52

1234567890(&.;?!%)

1234567890(&.;?!)

1234567890(&.,!?)

1234567890(&.,?!-)

1234567890(&.,!?)

52

1234567890&.,;?!

1234567890(&.,!?)

1234567898(&.:;"?!)

1234567890(&.,;:?!)

1234567890(&.,!?")

53

1234567880(&?!)

1234567890(&?!)

1234557880(&?!)

1234567890(&:?!)

1234567890(&.!?")

53

1234567890([&?!])

1234567860([&?!])

1234567688([&?!])

1234567690([&?!])

1234567890([&?!])

54

1234567890(&.,!?")

1234567890(&.,!?")

1234567890(&.:;^!?")

1234567890(&.:;^!?")

1234567890[&.:;^!?"]

54

1234567890(&.,!?")

1234567890(&.,!?")

1234567890[&.,!?"]

1234567890(&.,!?")

1234587880(&.:;!?)

55

1234567890&.:;!?"

1234567890&.:;!?"

1234567890&.:;!?"

1234567890(&.:;!?)

1234567890(&.:;!?)

55