

五柳先生

中國文學史
史國石

縱橫出版社



■ 縱橫出版社 ■

中國文藝思潮史略

中國文藝思潮史略

出版：縱橫出版社

旺角亞皆老街17號四樓

承印：發展輔助有限公司

北角木星街7號

Tel. : H-712203

一九七九年八月出版

目次

自序

第一章 序論

一——一八

一、文藝思潮史底意義……………一

二、民族性——遺傳與環境……………二

三、中國民族性是消極的嗎……………三

四、中國文藝中所表現的女性都是病態的嗎……………八

五、奔迸於中國文藝根底的兩大主潮……………一〇

第二章 北方現實思潮底發達（西周至春秋）

一九——三〇

一、黃河流域……………一九

二、詩經……………二〇

三、儒家底詩教……………二五

第三章 南方浪漫思潮底發達（春秋戰國）……………三一——四六

一、南方風物·····	三二
二、楚民族·····	三三
三、楚辭所表現的文藝思潮·····	三五
四、老莊底文藝·····	四一
五、老莊論藝術·····	四三

第四章 南北思潮底合流（秦漢魏晉）····· 四七——六〇

一、合流底經過·····	四七
二、神仙思潮底泛濫·····	五〇
三、漢賦和散文底思潮·····	五三
四、樂府古辭底思潮·····	五五
五、魏晉文藝思潮·····	五七

第五章 佛教思潮底勃興（東漢至盛唐）····· 六一——八〇

一、佛教底輸入·····	六一
二、佛教文學底翻譯·····	六三

三、	佛道思潮底結合……………	六七
四、	詩人對於自然的禮讚……………	六九
五、	技巧上的精練……………	七二
六、	六朝小說及其他藝術與佛道思潮……………	七三
七、	唐代文藝與佛道……………	七六
第六章	社會問題和復古運動(盛唐、中唐)……………	八一——九六
一、	問題底發生……………	八一
二、	杜甫……………	八三
三、	邊塞詩人……………	八五
四、	白居易和白派詩人……………	八九
五、	韓愈底復古運動……………	九二
六、	柳宗元……………	九五
第七章	唯美主義底高潮(中唐至北宋)……………	九七——一二四
一、	唯美文學底先驅……………	九七

第八章

民族意識底抬頭（宋、元）

一一五——一三二

- 二、李商隱和溫庭筠……………九
- 三、花間派……………一〇三
- 四、南唐二主和馮延巳……………一〇五
- 五、詞底黃金時代……………一〇六
- 六、北宋底正宗詞派……………一〇六
- 七、宋詩底老境美……………一二三
- 一、宋之國難與文藝……………一二五
- 二、陸游……………一二七
- 三、辛派詞人……………一二九
- 四、晚宋詩人……………一三三
- 五、異族治下底思潮……………一三六
- 六、小說戲曲……………一三八

第九章

古典主義（元、明）

一三三——一四六

一、舊文化底復興……………一三三

二、南戲底復興……………一三四

三、古典主義的詩文……………一四〇

四、擬古典文義……………一四二

第十章 浪漫主義（明、清）……………一四七——一六二

一、浪漫思潮底興起……………一四七

二、浪漫的戲劇……………一五一

三、浪漫的小說……………一五五

四、公安派和竟陵派……………一五七

五、納蘭性德和黃仲則……………一六〇

第十一章 寫實主義（清以來）……………一六三——一七四

一、科學精神和實踐思潮……………一六三

二、清代小說底寫實傾向……………一六四

三、古文和詩底寫實傾向……………一六六

四、五四以來新文學底主潮·····	一七
-------------------	----

中國文藝思潮史略

第一章 序論

一 文藝思潮史底意義

所謂文藝思潮史者，有兩種意義：

第一，就是把各時代文藝上所表現的思潮，串在一條線索上，這也可說是「以思潮為中心的文藝史」。我國幅員廣大，民族複雜，上下三千年的文藝遺產，真可以說是浩如煙海，大有一部二十四史，無從說起之概；若單把作家作品依着朝代次序，臚列敘述，便覺散漫瑣碎，茫無際涯；若單依各文體底變化而敘述，那末，我們底目光便只着重在文藝底軀殼了，這也不能使我們滿意。現在要從內容方面去找出一條線索，就是奔流於文藝根底的思潮，溯其源，而觀其流，那纔是真正的文藝史底綱領。

第二，就是各時代文藝的意識，包含創作的意識和批評的意識。從這方面看起來，好像是文藝批評史；實際上不是的。文藝批評是理智的批判，是枯淡的，外鑠的理論。文藝

思潮却在枯淡的理論之外，注重文藝本身所表現的思想和態度。特別注重牠所表現的對於人生的態度，和藝術上的作風。

本書主要的任務，就是要把中國各時代文藝底主潮指點出來，努力求其首尾一貫。至於主潮以外的小旋渦，當然是不必太關心的了。

二 民族性——遺傳與環境

一個民族底文藝，和那產生文藝的民族性或國民性極有關係。要考察這個民族文藝思潮底根底，固然不可不知道這個民族性。同時，要考察一個民族性，也不可不從這民族底文藝活動上去考察。原來最能表現民族性的就是文藝。因為民族性就是一個民族精神生活上的統一的特性；而精神生活上統一的特性，或精神生活底基體，便是情意生活，而不是思想。情意生活是我們全生活底根本，思想沒有能力去搖動牠。有時候，我們好像覺得澈底的思想能夠推動情意生活似的。實際上是情意生活自身先有了推動的因素，然後思想纔能推動它。思想不過是情意生活整理之後的表現罷了。所以精神生活底特性，可以說就是情意生活底特性。文藝是直接表現情意生活的，文藝的活動，就是整個民族生活的特性底

表現。所以說：最能表現民族性的就是文藝。

但是民族性並不永遠停滯在一個固定的模型裏，却和時代一同變化。其變化的因素可以分爲「內因」和「外因」兩方面：內因就是遺傳的質素，外因就是環境的質素。就內因方面說，中國民族底血統是十分複雜的。最初華夏系蹶起於西北，住在黃河上游，同時有東夷系住在東部海邊；南方有荆吳系，百越系，苗系諸族。後來又加入了東胡，肅慎，匈奴，突厥，蒙古，氏，羌，藏等民族的血液，這許多系族，現在都同化而成爲一個整個的中華民族了；可是其間所遺傳的質素方面是何等的複雜呀！至於環境的質素方面，也不是劃一的。如北方之爲嚴寒而乾燥的大平原，南方之爲溫暖而滋潤的山澤，形成民族性的各異點。約略言之，則黃河流域諸民族底特性是功利的，實際的。長江流域及其南部的諸民族是比較富於神祕的，瞑想的特徵。近年以來，因爲交通發達的緣故，南北的界限已經打破，民族性底混合，同化，已經不受地理環境的限制了。可是我們一回顧過去的歷史時，便不可忘記這個界限底極大作用。

三 中國民族是消極的嗎？

近來常有人說：中國民族性好靜，柔弱，消極；而西方民族性好動，剛強，積極。這些一偏之見的錯誤原因就在於他們底機械的看法，他們只看見清末和民國初年的情形。那時我們的民族被滿清高壓了二百六十年之後，一時手足不得開展，站不起身來，好像是經過一場大病之後的樣子。他們便拿這一時的病態來斷定中國民族性根本就是這樣柔弱的了。却不知道民族性是有機的，不斷的在變化之中。我們民族本來是好動的，剛強的，積極的；後來漸漸衰老了，由好動的變化而為好靜的，由剛強的變化而為柔弱的，由積極的變化而為消極的。直等到衰老到極度時便不得不吸收新的血液，新的民族，新的生機進來，使我們自己返老還童，重新變為剛強的，好動的，積極的。在我們底歷史上，曾經過好幾次這樣的返老還童，其間自然是一興一衰，有治有亂；有以眼淚洗面之日，也有揚眉吐氣之時。在我們所表現的文藝中自然也有『安以樂』的治世之音，和『怨以怒』的亂世之音，不盡是『出之以溫柔之氣』的了。即在同一時代裏，有時也會有兩種不同性格的存在。也有可供『十七八女郎，按紅牙拍』而歌的『楊柳岸曉風殘月』那樣婉約的詞句；同時也有可供『關西大漢，執銅琵琶鐵綽板』而唱的『大江東去』那種豪放的作品。在中國文學史上，豪放和婉約兩種作風，永遠是對立着的，不可以單看婉約的一面，而忽略了豪放的一面。

我們民族本來是豪放的，剛強的。你看我們民族中主要的漢族罷：牠崛起西北，轟轟烈烈地征服四鄰各民族；五千年來不斷地吸收外族而使他們同化於自己，這不是至大至剛的民族嗎？

漢族以外的各種族，大多數也不柔弱。南方的荆吳族雖是婉轉多姿，產生優人舞女特多；可是他們底內心却沈雄果敢，古來也曾產生了許多名將，楚霸王便是一個代表。楚人多才，楚人也善戰，性格堅韌，視死如歸。楚辭中的九歌原是優美的詩辭，可是其中中國殤一篇却慷慨激昂地說：

操吳戈兮被犀甲，車錯轂兮短兵接。
旌蔽日兮敵若雲；矢交墜兮士爭先。
凌余陣兮躐余行；左騶殪兮左刃傷。
霾兩輪兮繫四馬；援玉抱兮擊鳴鼓。
天時墜兮威靈怒，嚴殺盡兮棄原壑。
出不入兮往不反，平原忽兮路超遠，
帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲！
誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌！

身雖死兮神以靈，子魂魄兮爲鬼雄！

越人也不示弱，勾踐底堅強性格，是誰都嘆服的。三國志諸葛恪傳述及山越底民性說：

「俗好習戰，高尚氣力」。

「其升山越險突叢棘，若魚之走淵，羆狖之勝木也」。

西方的秦民族，勇敢尙武，詩經中的秦風所表現的武勇精神至爲明顯，例如駟鐵：

駟鐵孔阜，六轡在手。公之媚子，從公於狩。

奉時辰牡，辰牡孔碩。公曰左之，舍拔則獲。

遊於北園，四馬旣閑。輶車鸞鑣，載獫狁驕。

回族底勇猛，善於團結，更是世界所注目的。魏書第一百零三卷論及突厥人底性格說：

「爲性麤猛，黨類同心；至於寇難，翕然相依」。

至於北方匈奴和蒙古族底强悍，更是不可否認的事。漢武帝時，北匈奴懾於漢朝撻伐南匈奴的聲威，便聞風西遁，侵入歐洲，攻伐日耳曼諸族，破羅馬而建立匈牙利國，直到如今。

蒙古底 Mong 音，本來是女真語「勇悍無畏」的意思。蒙古人底娛樂，不外乎角力和競馬；其勇敢善鬪的本性，於此可見了。元初進兵歐洲，聲威遠震，使西洋諸民族顫慄驚恐，一直到現在還不能忘懷呢。

由以上所說的看來，可見我們底民族性決不是消極的。不過雍容大度，並不浮燥而已。我們的民族雖曾經過幾次的返老還童；終竟是年高經驗多，受過十足的訓練，外表上格外持重，決不無端生事；但到忍無可忍時，便不示弱了。

中國文藝多用「溫柔敦厚」的，「含蓄蘊藉」的表現法；少用忿激的，奔迸的表現法。這是文化教養的問題。文人總不免要斯文些，避免粗魯露骨的表現。其實西洋文藝又何嘗不以含蓄蘊藉為可貴呢？像拜倫那樣粗獷的作家，便不容於其祖國，便是個顯例。

中國文人最忌赤裸表現的是男女私情。有時作了作了，却不敢收入文集裏。像元稹作會真詩，不收入長慶集，和擬作了香奩集的詩，却嫁名韓偓。陳文述底碧城仙館詩抄也不敢刻入他底頤道堂集中。只有朱彝尊膽大，敢把風懷詩錄入曝書亭集。他說：「吾寧不食兩廡豚，不刪風懷二百韻。」——原來許多人是爲了捨不得聖廟裏的冷豬肉而願犧牲作品的，不是他們本性不會表現熱烈的愛情。

可是一班向來不吃「兩廡豚」而文化教養比較差的平民便不同了。他們真正赤裸裸的

表現出來了。像詩經裏的國風，楚辭裏的九歌，漢魏六朝底樂府詩，以及宋元以後的許多小說戲劇都富有赤露的表現。因為他們或她們用不着斯文，用不着做作。

從此看來，民間文藝倒能表現民族性的真相，我們不可以忽略了牠。因為統治階級常有病態的表現；而民間却永遠保持着健康的本性，雖然常在高壓和剝削之下呻吟，但他們却常有英雄的行動（歷代都有農民暴動），產生草莽英雄。他們所崇拜的却正是英雄而不是聖賢。朱光潛在長篇詩在中國何以不發達一文所說的『西方民族性好動，理想的人物是英雄；中國民族性好靜，理想的人物是聖人』。這顯然是一偏之見。你看民間所崇拜的理想人物是關公呢？或是孔子？

四 中國文藝中所表現的女性都是病態的嗎？

單只男性尚不足以代表國民性；同時也要從女性方面觀察。——女性是國民之母，要有健全性格的女性，纔能產生健全的國民性。現在要看看中國文藝裏所表現的女性，是不是都像一般悲觀論者所說的多帶病態？梁啟超在中國韻文裏頭所表現的情感一篇演說中說得好：