

浙江省 农村文化队伍 素质提升工程

辅导教材

Auxiliary course of zhejiang
Province countryside culture troop quality promotion project

浙江省文化厅

浙江省农村文化队伍素质提升工程

辅 导 教 材

(内部资料)

浙江省文化厅

浙江省农村文化队伍素质提升工程辅导教材

委印单位：浙江省文化厅

承印单位：杭州余杭大华印刷厂

开本：16 开 字数：471 千字

印制数量：3000 册 印制日期：2007 年 11 月

内部资料·注意保存

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印装厂联系调换。

电话：0571 - 86337233

编 委 会

主 任：杨建新

副 主 任：金庚初 林国荣 何志云

主 编：金庚初

执行主编：戴 言 黄杭娟

编 委(以姓氏笔划为序)：

王全吉 王 森 方培新 付韶英 卢竹音

叶 华 李超萍 李显波 杨林荣 余东东

金 沙 郑智武 柳 河 郭 艺 高 峥

袁开祥 曹亮红

责任编辑：谢 青 施 莹 汪仕龙

写在前面

杨建新

党中央、国务院高度重视社会主义新农村文化建设。在《中共中央国务院关于推进社会主义新农村建设的若干意见》、《中共中央办公厅国务院办公厅关于加强公共文化服务体系建设的若干意见》等纲领性文件中，提出了全面构建农村公共文化服务体系的重要理念和历史性任务。农村公共文化服务体系最终目的是为农民提供方便、快捷的公共文化服务和优质的文化产品，以满足农民群众不断增长的精神文化需求。当前，对农民提供公共文化服务的主要方式是政府通过公益文化事业机构，如文化馆、图书馆和乡镇综合文化站等，为农民提供公共文化服务和产品。但这一提供服务的过程，要经过公益性文化事业机构的工作人员来实现，因而工作人员业务水平高低直接影响服务效果。也就是说，通过培训提高农村文化工作队伍素质，是一条提高农村公共文化服务水平、满足农村群众的精神文化需求、实现城乡文化统筹发展的重要途径。

在“十五”期间，我省采取了一系列提高农村文化队伍素质的措施，也取得了一些成效，但据2006年的“浙江省农村文化建设现状及发展对策研究”课题调研数据显示，全省乡镇文化员大专以上学历的人数仍不到总人数的20%，有专业任职资格的人员更少。农村文化队伍的素质已成为制约加快农村文化发展的瓶颈，开展农村文化队伍培训迫在眉睫。为此，我省将“农村文化队伍素质提升工程”列入新农村文化建设十项工程之一。

正是从这个现实的需求出发，为配合“农村文化队伍素质提升工程”的实施，我们开始筹备编写一本适合当前农村实际的农村文化队伍培训教材。教材主要使用对象为图书馆、文化馆馆长，文化馆业务骨干，文化站

干部，农村、社区等基层文化骨干。编写本着“宜学、好懂、实用”的原则，力求突出重点，讲求实效。能为基层文化工作者服务，为农村文化繁荣与发展服务。教材的撰写主要委托浙江艺术职业学院承担，在编撰过程中，部分省内专家和长期从事文化工作的市、县文化局长提出了许多宝贵的意见，在此谨表感谢。

需要特别指出的是：编写这样的教材，还是一种尝试，还没有现成的经验和成熟的模式可供借鉴利用。因此，希望各地在使用中，及时总结经验、发现不足、提出修改意见，帮助我们不断完善这一教材。

新农村呼唤新文化，新文化需要新队伍。前不久胜利召开的党的十七大提出了“兴起社会主义文化建设新高潮”的新号召，要求全党更加主动自觉地推动文化大发展大繁荣。文化的大发展大繁荣离不开一支高素质的文化工作队伍。希望广大农村文化工作人员通过培训，真正能学习到一些东西，并把学到的运用到工作中去，为加快推进浙江文化大省建设，实现社会主义文化大发展大繁荣作出应有贡献。

二〇〇七年十一月

编写说明

为贯彻落实浙江省农村文化工作会议精神,进一步深化我省农村文化建设,全面实施浙江省新农村文化建设十项工程,提升农村文化队伍素质,省文化厅委托浙江艺术职业学院组织编写《浙江省农村文化队伍素质提升工程辅导教材》(内部教材),作为我省培养农村文化人才教材,供学员在学习培训时使用。

本教材立足为基层文化工作者服务、以农村文化繁荣与发展服务为宗旨,在内容组织上,紧密结合当前农村和社区文化工作实际,具有时代性、知识性、针对性、可操作性。本教材主要包括基本知识和综合能力两大方面,以宜学、宜懂、宜用为原则,力求两个方面前后呼应,融会贯通,以使农村文化工作人才获得基本知识和综合实践能力的目的。

本教材的撰写主要由浙江艺术职业学院教师承担,并组织省内部分专家黄国勇、谢根兴等同志进行审稿。在编写过程中,得到各地文化局领导的大力支持与帮助,在此一并表示感谢!

参加编写人员及分工如下:

第一章 文化政策及其规划	郑智武
第二章 群众文化策划与组织	王全吉
第三章 群文音乐	卢竹音
第四章 群文舞蹈	杨林荣、曹亮红
第五章 群文戏曲、曲艺、小品	袁开祥
第六章 群文美术、书法	余东东
第七章 群文摄影	金沙
第八章 非物质文化遗产保护	郭艺
第九章 公共图书馆服务	李超萍
第十章 群众文化产业	李显波

由于编写人员的水平有限和时间仓促,也由于农村群众文化艺术综合实践是一门新兴的学科,还有待于在实际中深入探索、丰富并加以发展。教材中难免有些疏漏和不当之处,我们热诚的希望有关领导、专家和使用本教材的学员们给予批评指正,使我们今后对本教材作进一步的修改和提高。

编者

2007年11月

目 录

第一章 文化政策及其规划	(1)
第一节 文化政策概述	(1)
第二节 中国社会主义文化政策	(5)
第三节 中国文化政策发展规划	(21)
第四节 农村文化政策及其发展规划	(25)
第二章 群众文化管理	(32)
第一节 乡镇文化工作	(32)
第二节 群众文化活动策划	(43)
第三节 农村文化队伍建设	(59)
第四节 群众文化调查研究	(66)
附录资料一：社区文化	(77)
附录资料二：校园文化	(99)
附录资料三：企业文化	(113)
第三章 群文音乐	(118)
第一节 音乐漫谈	(118)
第二节 基本乐理	(131)
第三节 关于声乐	(139)
第四节 关于器乐	(145)
第五节 关于农村音乐创作	(157)
第四章 群文舞蹈	(167)
第一节 话说群文舞蹈	(167)
第二节 舞蹈的常识	(170)
第三节 舞蹈的训练	(176)
第四节 舞蹈剧目的排练与演出	(182)
第五节 舞蹈的创编	(189)
第六节 简说舞蹈欣赏	(195)

第五章 群文戏曲、曲艺、小品	(199)
第一节 群文戏曲	(199)
第二节 曲艺表演	(212)
第三节 小品辅导内容	(219)
第六章 群文美术、书法	(228)
第一节 简说群众美术	(228)
第二节 美术常识与美术欣赏	(233)
第三节 群众美术的辅导与创作	(241)
第四节 民间美术概论	(252)
第七章 群文摄影	(263)
第一节 摄影基本要素	(263)
第二节 胶片摄影	(267)
第三节 数码摄影	(273)
第八章 非物质文化遗产保护	(277)
第一节 关于非物质文化遗产	(277)
第二节 中国非物质文化遗产保护工作	(282)
第三节 中国非物质文化遗产调查分类概述	(287)
第四节 国家级非物质文化遗产名录申报与评定	(294)
第五节 中国非物质文化遗产保护方法与措施	(297)
第九章 公共图书馆服务	(315)
第一节 几个基本问题	(315)
第二节 公共图书馆的服务策略	(318)
第三节 公共图书馆的常规工作	(321)
第四节 全国文化信息资源共享工程	(323)
第十章 农村文化产业	(332)
第一节 农村文化产业发展现状中的主要问题	(332)
第二节 对农村文化产业的培育与扶持	(335)
第三节 对农村文化产业的管理和引导	(342)

第一章 文化政策及其规划

第一节 文化政策概述

一、文化政策概念

(一) 文化政策涵义

文化政策是国家政党或执政党为实现特定时期的文化目标而制定的文化活动的指南，是调节社会文化关系的基本准则，是文化施政行为的基本出发点。文化政策具有两种作用：创造文化发展的宏观环境，如取消禁止演员进行营业性演出的规定，禁止破坏文物古迹的施工；确立促进文化发展的有效措施，如以著作权立法保障知识产权，政府加大投入以保护艺术创作。

文化政策和法律既有联系又有区别。两者都是一定社会物质条件的反映，都体现一定的社会公共职能。但是，文化法律是体现统治阶级意志，由有权机关依照程序制定，由国家强制力保证执行的文化活动行为规范的总称，它在制定主体、制定程序、内容与方式、实施手段等方面与文化政策都有明显区别。在我国，两者具有高度的一致性，文化政策是制定文化法律的基础，文化法律是文化政策固定化与实施的保障。

文化政策是以文化为核心，反映政府的功能、文化本身的结构及文化发展的要求，体现社会资源的运用是否得到文化的认可。因此，应该从以下三方面把握文化政策涵义。首先，文化政策是国家或政党为实现一定文化目标而制定的行动指南。如，“二为”（即为人民服务、为社会主义服务）方向和“双百”（即百花齐放、百家争鸣）方针，就是我国文艺方面工作的行为准则。其次，文化政策是施政主体处理各种社会文化关系与问题的基本依据，指导各项文化工作的基本准则。如古为今用、洋为中用、推陈出新；弘扬主旋律，提倡多样化；文化市场建设“两手抓”（即一手抓繁荣，一手抓管理），文化产业政策等。最后，文化政策是执政党和政府文化施政行为的基本出发点。正如毛泽东同志指出的：“政策和策略是党的生命”。

(二) 文化政策作用

文化政策与其他政策一样，具有十分广泛的作用，从政府与百姓生活两个层面看，文化政策作用十分显著。

1. 文化政策规定了政府的文化行为范围。如果没有政策法制,那么文化自由就是没有保障的。在现代社会,文化政策不是权力的干预、操纵或控制,而是在于创造文化发展的基础条件;而政府管理文化事业的基本手段是执行文化政策。因此,政府的文化施政,必须在文化政策与法规的范围内活动,否则就是违法或失职;这也要求文化管理者必须掌握文化政策的精神实质。

2. 文化政策决定了人们的社会生活品质。文化是生活的产物,它决定于人们生活整体环境的美丑,影响人们社会生活品质。因为报纸、文艺设计、游戏等文化产品与人们学习、工作、生活密切相关,它们的数量、质量、研发及监控力量等都取决于相关文化政策的优劣。而且,作为软实力的文化,它奠定国民的品位教养,最终决定一个国家的国力与未来。也正因为如此,韩国提出“文化立国”战略,韩国成为世界第五大文化产业大国,而世界各地的文化“韩流”,正是韩国适当的文化政策作用的体现。

【材料】2007年3月,根据浙江省委要求:继续做好文化部要求的送文化下乡、在农村“种文化”,浙江日报报业集团四家媒体联合开展了农民“种文化”百村赛活动。农民“种文化”,就是农民像种庄稼一样,把自我参与的文体活动普遍、经常地开展起来,在农村生根、开花、结果。以农民为主体,以村为单位积极开展业余文体活动,文化项目有龙灯、秧歌、舞蹈、比武、书法等传统的文体形式,也有收藏、打球、拍照、摄像、交谊舞等新兴的文体活动,还有“农民文化讲习所”、“农民图书馆送图书下乡”、农民越剧擂台赛以及“农民网上种文化”等活动。活动开展3个月以来,全省报名参赛村已达104个,推动和促进了新农村和谐文明建设^①。

【问题】试结合材料分析文化政策的概念、作用及其与文化法规的区别。

二、文化政策运行机制

(一) 文化政策制定

在现代社会,文化政策的制定是文化政策运行的前提与基础,也是文化施政的重要内容。

1. 文化政策制定的主体。文化政策制定的主体是指依法享有制定文化政策的权力,并能够承担后果的文化机关和特定的个人,包括行政、立法、司法机关以及在这些机关中担任特定职务的个人。行政机关是文化政策制定的主要承担者,并对备选的文化政策方案有最终选择权。立法机关、司法机关通过个案对文化政策行使规划建议权。省级以上特定职务的个人有依职权对文化政策的制定方案提出建议和作出决定权利。

^① 潘剑凯:《扶持、催生农村文化的种子——浙江日报报业集团开展农民“种文化”百村赛》,光明日报2007-06-20。

2. 文化政策制定的原则与程序。文化政策制定的原则一般包括：系统原则，即立足于文化政策体系，正确处理全体与局部的关系；协调原则，即在确立目标、措施时候，注意协调不同部门利益取向；可行原则，即各种环境因素对文化政策的影响与制约，一般包括政治可行性、经济可行性、技术可行性三个方面；合法原则，即制定的主体、权限、程序、内容必须符合有关法律的规定；参与原则，即通过适当的机制如听证，使公众和专家广泛参与进来。文化政策制定的程序，一般包括文化政策问题的界定，文化政策方案或计划抉择，文化政策采纳与合法化。

（二）文化政策执行

文化政策执行是文化政策执行者与文化政策执行的相对人在一定环境下的一种互动过程。文化政策执行中，最基本、最重要的工作是解释、组织和实施。文化政策执行要达到相应效果，一般应该具备相应要素，包括：文化政策规范性文件、文化政策执行者、文化政策对象、文化政策执行资源、文化政策环境。

1. 文化政策执行的程序。一般而言，一项文化政策的执行大致包括七个步骤：思想、组织、舆论、政策方案等准备；拟定执行计划、选择实施方案；运用行政、经济、法律等手段组织落实；文化政策执行试点；调整、修订实施方案；全面实施并修正文化政策内容；制定更科学适宜的文化政策。具体步骤应该按照高效、经济的原则来确定。

2. 文化政策执行的原则。文化政策执行的原则是文化政策执行的准则和行动标准。文化政策执行过程中具体应该有四方面原则。第一，讲政治原则。文化政策的形成与内容决定执行者必须忠实于文化政策的基本宗旨。第二，创新与灵活性原则。文化政策执行的环境复杂多变，要求讲究实际，在把握文化政策精神实质的基础上，因地制宜，创造性地执行文化政策。但是，禁止借口特殊性改变政策本身，以土文化政策作为“对策”。第三，整体协同原则。文化政策的执行是一个系统过程，除文化管理部门外，还有涉及司法机关、经济管理部门、组织人事部门、海关等，而不应该以本位主义、部门利益来损害政策效力。

3. 影响文化政策执行有效性的因素。在影响文化政策执行有效性的诸多因素中，文化政策方案本身、文化政策执行主体、文化政策对象是最主要因素。文化政策对象对文化政策的顺从性最终决定文化政策目标的有效实现。一般地，促进文化政策对象顺从的因素有：利弊衡量、避免惩罚、政治社会化、文化政策合法化、顾全大局观念、道德压力、情势变化等；阻碍顺从的因素有：价值观念冲突、利益冲突、同类团体影响、舆论引导等。此外，文化政策执行环境，包括行政区域的自然地理状况、面积大小、气候条件、科技水平、人文条件、风俗习性等，都会对文化政策执行产生影响。

（三）文化政策终止

文化政策终止，也叫文化政策终结，它是文化政策评估之后的一种结果，具有强

制性、替换性、综合性，它也是对一项文化政策的修正或调整。文化政策终结，可以节省政策资源，降低政策成本，提高绩效；还可以规范政策管理，避免政策僵化，优化文化政策，防止政策风险。

1. 文化政策终止的缘由与障碍。文化政策终止的缘由主要有：社会原因，如社会转型、政治与经济体制变革；主体价值观念与文化目标的改变，如政治意识形态、行为理论的变化；文化政策本身的局限性与正反两面作用；还有财政困难、政府的低效率等。文化政策终止的障碍包括：文化观念与心理冲突，文化利益的保护主义，文化政策体制惰性，文化政策终止成本。

2. 文化政策终止的措施。文化政策终止需要采取相应措施。第一，培养文化共识。通过开展文化讨论，重视群众参与决策，消除人们的抵触情绪。第二，发挥政策效力，梯度推进。公开文化政策评估结果，旧文化政策终止与新文化政策出台并举，有选择地传播试探性信息，争取各种支持力量。最后，正确处理文化政策终止、稳定、发展的关系。

【材料】2007年4月，省长在浙江省委、省政府召开全省农村文化工作会议上作了重要讲话之后，省文化厅厅长在全省文化广电新闻出版局长会议上提出“五个要”：1. 要抓住机遇，开展专门的调研活动，查找分析问题，制订科学的农村文化建设规划和实施意见。2. 要明确任务，实现文化重要指标全国领先。3. 要精心谋划，吸引群众参与，争取领导重视、财政支持、有关部门扶持。4. 要狠抓落实，着眼于解决“服务”、“队伍”、“场地”、“培育”的问题。5. 要严格考核，加大督促、检查和考核力度^①。

【问题】试结合材料分析文化政策运行机制。

三、我国文化政策体系

文化政策体系是指一个国家在一定时期的现行有效的文化政策组成的有机整体。由于文化政策的意识形态性，文化政策体系只能够是现行有效而不是已经失效的文化政策，而且也只能够由国内而不包括国际文化政策组成。我国是一元性文化政策体系，香港、澳门、台湾的文化政策是我国主流文化政策体系的有机组成部分，它们不能否认我国文化政策体系的一元性。

当然，文化政策体系内容会随着时代的变化而变化的。新时期的文化政策在继承传统文化政策的基础上，根据时代的发展制定完善了许多新的文化政策，如弘扬主旋律、提倡多样化政策；文化产品市场化政策；一手抓繁荣，一手抓管理方针；文化经济政策等。现有的文化政策体系更加完整，内容更加科学，更能适应社会主义市场经济体制的需要，也更加符合文艺自身发展的规律，更有利于社会主义文艺事业的发展。

^① 陈如福：《省文化厅召开全省文化广电新闻出版局长会议贯彻全省农村文化工作会议精神》，浙江文化信息网 2007-04-27。

和繁荣。

我国现时文化政策体系主要由四个方面构成：方向性文化政策；文艺创作与评价政策；文化经济政策；对外文化工作的政策。

我国现时文化政策体系具有时代特点。第一，它继承了传统的文化政策的基本精神，汲取了建国以来文艺发展的经验教训，在许多重要环节上放宽了文艺政策，新时期的文化政策更加符合文艺自身的规律。第二，新时期的文化政策具有促进改革、扩大开放的诸多内容。第三，党的文化政策将逐步法制化。第四，文化产业成为中国文化政策创新体系建设的重要因素。文化产业在中国文化体制改革和中国文化全面融入世界文化体系过程中提出来，而且正成为区域文化建设和经济增长的重要战略选择，已经成为我国新时期文化政策的主要内容。

【材料】在一次文化政策学习班上，学习者讨论我国文化政策时，出现如下观点：新中国的文化政策都是我国文化政策体系，因而要研究学习；而香港、澳门、台湾的文化政策因为是资本主义性质，不属于我国文化政策体系，因此可以在内地排除不用；但是国际文化公约如2007年的《保护非物质文化遗产成都宣言》，是在我国签订的，属于我国文化政策体系，要认真执行；文化产业化政策，因为是近几年提出来的，而且我国没有规范化的具体文件，所以文化部指导性的意见不属于文化政策体系。

【问题】结合所学，试分析上述观点。

第二节 中国社会主义文化政策

一、中国社会主义文化基本政策

“二为”方向（即为人民服务、为社会主义服务）与“双百”方针（即百花齐放、百家争鸣）是密不可分的，共同组成了我国文艺发展的指导方针。江泽民同志《在全国宣传思想工作会议上的讲话》指出：“二为”方向和“双百”方针，深刻反映了我国宣传文化事业的发展规律，是对精神产品生产的基本要求，是宣传文化事业繁荣的重要保证；“二为”方向和“双百”方针是指导宣传、文化、文艺事业乃至整个精神产品生产的重要方针，对于宣传工作者、文化工作者、文艺工作者都有重要的意义。江泽民同志《在庆祝中国共产党成立七十周年大会上的讲话》中还指出，不允许毒害人民、污染社会和反社会主义的东西泛滥。

（一）“二为”方向：为人民服务、为社会主义服务

“二为”方向，即为人民服务、为社会主义服务，在党的十一届三中全会以后、我国进入社会主义现代化建设的新时期提出的。这项方针体现了社会主义文艺的根本

性质,指出了文艺发展的根本方向,它符合社会主义文艺发展的自身规律,是繁荣社会主义文艺的重要保证。“二为”方向的提出既是马列主义文艺理论、毛泽东文艺思想的重要继承,又是马列主义文艺理论、毛泽东文艺思想的重大发展。“二为”内涵十分丰富,具体应该从方向性与效用性层面来理解。

1. “二为”方向的方向性内涵。它是“二为”方向本质要求,也是历史发展的必然结果,它是一切文化活动的根本方向。一方面,文艺的服务对象广泛。在社会主义现代化建设的新时期,“人民”这个概念的外延比其他任何时候都更加广泛。它不仅包括工人、农民、战士、知识分子,而且还包括其他社会主义劳动者和参加社会主义现代化建设的各个阶层,包括拥护社会主义的爱国者和拥护祖国统一的爱国者。而且,随着社会主义市场经济体制的确立,非公有制经济也有了长足的发展,其从业人员都是有中国特色社会主义的建设者。此外,建国后党的地位发生了根本变化,党的文艺政策也要作相应的调整。从“为工农兵服务”的提法到“为人民服务”的提法,反映了中国共产党对执政规律和文艺规律的正确认识。

另一方面,文艺反映社会生活的领域和空间广阔。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中有“文艺是从属于政治的”提法,要求文艺为政治服务,在夺取政权的战争年代是必要的,但是建国后,强调文艺的政治从属性,在文艺实践中产生了许多负面影响,如易形成“主题先行”的创作模式,易为个别行政领导粗暴地干涉文艺创作提供理论根据。党的十一届三中全会以后,邓小平同志多次明确地提出,不要求文学艺术从属于临时的、具体的、直接的政治任务,当然文艺不可以脱离政治。

2. “二为”方向的效用性内涵。它是文艺作品符合创作和评价的具体方向性标准,其含义是符合“二为”方向的文艺作品是对人民有益、对建设社会主义有利的作品,有积极性内涵与消极性内涵之分。

“二为”方向积极性内涵,主要是:(1)对人民有益。文艺作品的客观效果要对人民、对社会有益,对提高人民群众的各种素质、实现人的全面发展和生活幸福、促进社会全面进步有某种帮助。(2)对建设社会主义有利。文艺作品的客观效果,要对巩固和发展社会主义制度有利;对民族振兴大业、祖国统一大业有利;对改革开放、构建和谐文化与文明、造福人民群众有利。

“二为”方向消极性内涵,是指文艺作品不得属于以下两种情况:(1)反社会主义的文艺作品。主要是内容反动的文艺作品,一般是指否定四项基本原则,攻击党的领导和社会主义制度,严重歪曲革命历史、丑化中华民族、鼓吹民族分裂,严重危害国家安全、社会稳定的文艺作品。(2)毒害人民、污染社会的文艺作品。主要是指:淫秽色情的文艺作品;大力鼓吹凶杀暴力和封建迷信、大力宣扬极端个人主义和极端享乐主义的文艺作品。具有“二为”方向消极内涵的东西应予以禁止、取缔。

“二为”方针的两个基本内涵还有巨大的包容性。正如邓小平同志指出:“只要能

够使人们得到教育和启发,得到娱乐和美的享受,都应当在我们的文艺园地里占有自己的位置。”^①

在工作实践中,贯彻“二为”方向,应在坚持文艺方向的同时,要保证文艺创作的天地广阔,否则,如果只讲文艺方向正确,可能出现类似“文化大革命”的文化灾难;反之,只讲文艺创作的天地广阔,可能出现资产阶级自由化思潮泛滥。所以,文艺工作只有坚持“二为”方向,才能使文艺走向新的繁荣。

【材料1】浙江省温州市女摄影家协会会员深入到全市各县(市、区)体验生活,拍摄了一大批反映新农村建设成果的作品。2007年6月,以“新农村——承载希望的家园”为主题的70余幅作品,在温州市图书馆开展。此次展出的作品,深刻反映了农民的生活、生产、娱乐等多方面的风貌,展现出充满希望与活力的新农村生活画卷^②。

【材料2】2007年6月,浙江省海宁市委、市政府把广播“村村通、户户响”工程作为推进农村社会主义精神文明建设的重要基础工作。各级有关部门签订落实责任状。海宁市两年安排300万元专项资金。目前,全市调频广播的总数达到11万只。到2008年底,全市农村有线调频广播入户率将超过80%;尚未开通有线广播的333个自然村,将完成有线广播网络建设^③。

【问题】根据上述材料,请你谈谈对“二为”方向含义的理解。

(二)“双百”方针:百花齐放、百家争鸣

“百花齐放、百家争鸣”是党提出的促进艺术发展、科学进步,促进社会主义文化繁荣的基本方针。

“双百”方针是内涵丰富、思想深广的基本方针。它包含的基本精神是多方面的:(1)“双百”方针的基点是“放”,不是“收”。放,就是放手让大家讲意见,使人们敢于说话,敢于批评,敢于争论。收,就是不许人家说不同的意见,不许人家发表错误的意见。(2)“双百”方针的基础是“百家”,不是“一家”。是百花齐放,不是一花独放;是百家争鸣,不是一家自鸣。(3)“双百”方针的方法是民主。“双百”方针的核心内容是:在学术上实行民主讨论,在艺术上实行自由竞赛。采用民主的方法来解决艺术和科学中的是非问题。(4)“双百”方针的目的是发展真理。通过民主讨论、批评与自我批评,发展正确的先进的东西,纠正错误的落后的东西。(5)“双百”方针的前提是遵守宪法。毛泽东同志在1957年论述“双百”方针时指出,“双百”标准中,最重要的是坚持社会主义道路和党的领导^④。

① 《邓小平文选》第2卷,第210页,人民出版社1993年10月版。

② 林赛君:《温州:“新农村”影展今启幕》,温州日报2007-06-18。

③ 沈达:《海宁11万只调频广播将唱响新农村建设》,嘉兴日报2007-06-15。

④ 《毛泽东选集》第5卷,第393页,人民出版社1991年6月版。

在艺术实践中，一要反对把“双百”方针作为思想文化领域政治斗争的手段，二要反对把“双百”方针和“二为”方向对立起来。

【材料】浙江省临海市已建成 105 家基层文化俱乐部，而且文化形式多样，如村幼儿园的教学剪纸，村民下棋与歌舞，自编自导自演滑稽越剧、方言小品。村民都能有自己喜欢的特色文艺活动。有的成立舞龙队、打连法队、腰鼓队、健身操队，还建有“月月演”文化舞台；有的购置健身器材与图书；有的以乒乓球作为村民生活和交际方式^①。在杭州市，则形成五里不同风，十里不同俗，因村制宜的“一村一品”新农村文化格局。

【问题】结合材料，请你谈谈对“二百”方针内涵的理解。

二、文艺创作与评价政策

（一）十二字方针：古为今用、洋为中用、推陈出新

古为今用、洋为中用、推陈出新的方针是关于文学艺术的继承借鉴和革新创造的方针，它包括：如何批判地继承中国古代文艺遗产的方针；如何有选择地吸收外国进步文艺成果的方针；如何推陈出新、创造社会主义新文艺的方针。它是毛泽东同志系统提出，也称“十二字方针”。在文艺的具体实践中，继承、革新、创造是一个完整的、统一的过程。这三条方针共同描述了文艺发展的有机联系和完整过程。

1. 古为今用。古为今用的方针是关于如何继承和利用历史文化遗产以创造新文化的方针。所有民族的文化都有自己的历史继承性。而中华民族拥有光辉灿烂、举世瞩目的历史文化遗产，在文学艺术领域里，无论是诗歌、戏剧、小说、散文，还是音乐、雕塑、表演艺术、综合艺术都曾达到过很高的水平。

毛泽东同志提出了批判地继承古代文化遗产的原则，他指出“对于中国古代文化，同样，既不是一概排斥，也不是盲目搬用，而是批判地接受它，以利于推进中国的新文化。”^② 所以，应该反对两种错误倾向：对文化遗产采取全盘否定的民族虚无主义态度、全盘肯定的复古主义思想。古为今用的方针，客观上要求正确处理继承和创新的辩证关系，创新才是真正的继承。由于古代文化遗产可以影响到现代文化品位、艺术水平、发展层次、发展速度，要求在创新时，必须要继承优秀的文学艺术遗产。

古为今用的方针要求全面对待古代文化遗产，包括非物质文化遗产。我国是一个历史悠久的文明古国，有丰富的非物质文化遗产。我国非物质文化遗产所蕴含的中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，是维护我国文化身份和文化主权的基本依据。非物质文化遗产保护工作指导方针：保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展。非物质文化遗产保护工作原则：政府主导、社会参与，明确职责、形

^① 屠晨昕：《在浙江农村出现的时尚文化形态》，钱江晚报 2007-06-15。

^② 《毛泽东选集》第 3 卷，第 1032 页，人民出版社 1991 年 6 月版。