

姚璇秋

舞臺生活

五十年



陈博生

西湖剧院

姚璇秋從藝五十年

鄒瑜

姚璇秋同志是一位著名的表演藝術家，是建國后在黨的培養下成長的新一代潮劇演員的杰出代表，她的藝術成就代表着劇種前進的步伐。

在漫長的五十年中，姚璇秋同志在舞台上創造了眾多的藝術形象，從曾轟動京城藝壇的《掃窗會》的王金真、《陳三五娘》的黃五娘、《蘇六娘》的蘇六娘，到新編歷史劇《辭郎洲》的陳璧娘，從現代戲《革命母親李梨英》的李梨英、《江姐》的江雪琴，到《萬山紅》的女村長，她成功地塑造了一個又一個不同時代、不同身份、不同性格的人物形象，所有這些都深深地引發了觀眾的激情。姚璇秋同志獨特的藝術風格和深厚的功底給人們留下了難忘的記憶，並享譽於華人聚集的東南亞各國。

不久前我國紀念偉大的作家老舍百年誕辰，我想起老舍先生為我寫過一幅字，其中有稱頌潮劇和姚璇秋等人的詩句。可惜這一條幅在“文革”中被抄家抄丟了，有幸的是老舍先生給我的一封信至今還完好地保存着，信中有云“潮汕一游，獲益非淺。”知情人明白這句話的含義主要是指他對潮劇和藝術家姚璇秋的稱頌。老舍先生一九六二年與一批藝術家應汕頭地委之邀赴汕訪問，離汕的前夜，我去送行，他說到潮劇時的喜悅之情溢於言表，他說：“潮劇的特點是很富地方色彩，繼承了古代的戲劇優秀傳統，特別是音樂，保留了古代古樂旋律，有的可能是唐宋的音律，一定要認真發掘。”又說，“姚璇秋是新一代優秀演員，很有培養前途。”老舍先生並讓我轉告姚璇秋同志，一定要系統地整理潮劇的劇目，發揚

自己的特色，吸取其他劇種甚至其他藝術形式的精華。

姚璇秋同志從藝五十年的歷程是堅持文藝為人民服務，為社會主義服務的歷程。她堅持深入生活，從生活中不斷增添藝術積累。在《萬山紅》中，姚璇秋同志塑造了一位在原則問題上鐵面無私，在生活中卻極富人情味的女村長。這位女村長之所以能深深地打動觀眾，是和姚璇秋同志一段經歷分不開的，璇秋同志深入農村，住在一位七十六歲高齡、生活艱難的老婆婆家里，與她結下了患難與共的情緣，這段經歷對於她創造王鳳來的形象起了關鍵的作用。由此可見，生活實踐第一，是藝術家必須遵守的原則。俄國偉大的作家車爾尼雪夫斯基說過：“現實高于幻想，生活高于藝術。”我深信這一真理。脫離原汁原味的生活，脫離豐富多采的實際，即使是天賦很高的人也不可能有成功的藝術創造。姚璇秋同志的可貴之處就在於五十年來一直堅持深入生活，因而她有較豐富的生活積累，懂得並且遵守塑造人物的藝術規律。璇秋同志五十年如一日，為弘揚潮劇事業孜孜不倦，刻意創新，為了事業的延續，她苦心孤旨、無私奉獻培養新一代演員，她這種高度的歷史使命感和責任心，是藝術家的最重要的品格。

為璇秋同志的專輯寫序，我不是合格的人選，上面的文字只作為她的一個觀眾、本書的一個讀者一得之見。

鄒瑜

一九九九年四月三十日

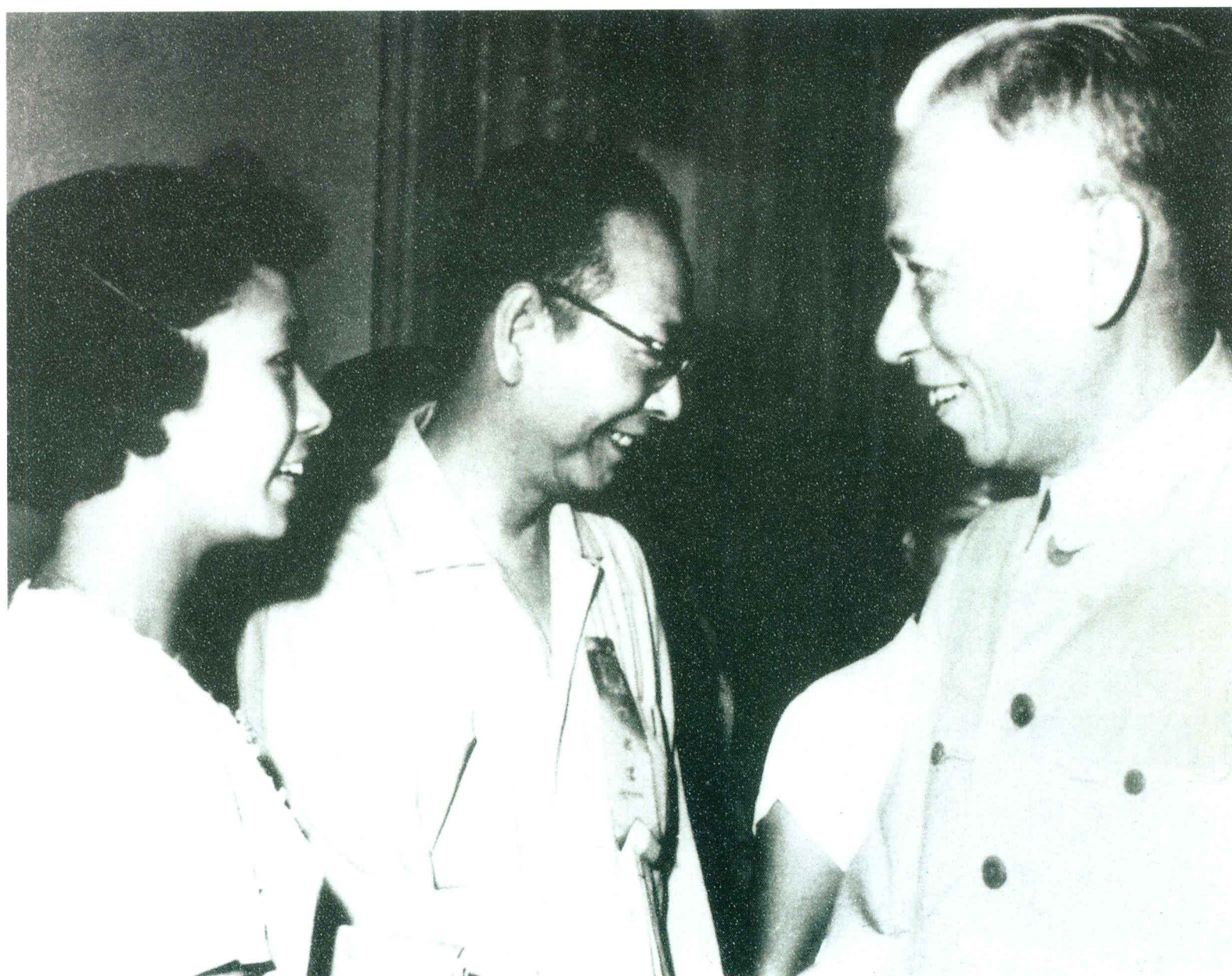
目 錄

親切的關懷——	1
五十春秋舞台回望——	6
清音傳海外 友誼連五洲——	28
華采·樂章——	35
大眾·藝朮的主人——	36
人民的囑托——	39
交流·學習——	40
共同的事業——	42
薪火相傳——	44
藝朮活動年表——	46





1957年5月廣東潮劇團在北京懷仁堂演出《掃窗會》，演出結束後，毛澤東主席、劉少奇委員長、周恩來總理上台接見全體演員。
圖為毛主席和姚璇秋（右一）、翁鑾金（右二）合影。



1960年在全國文代會上劉少奇主席接見廣東省代表潮劇演員姚璇秋。



周恩來總理和姚璇秋親切握手（1963年）



和葉劍英元帥（左三）合影，（右三）肖向榮、（右二）方方。（1959年）



何香凝老太和姚璇秋親切談心（1959年）



與郭沫若先生（二排左五）及夫人（二排左六）合影（1957年）



與歐陽予倩先生（左三）及夫人（右三）合影（1959年）



與梅蘭芳先生（中）合影，（右一）姚璇秋，（左一）洪妙

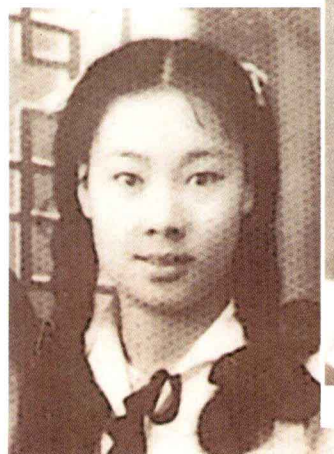
京華
難歌
如舞動

梅蘭芳

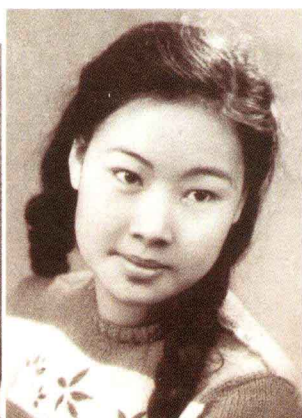
庚子中秋
賴其

一洗清秋

璇秋同志属



1953年



1953年



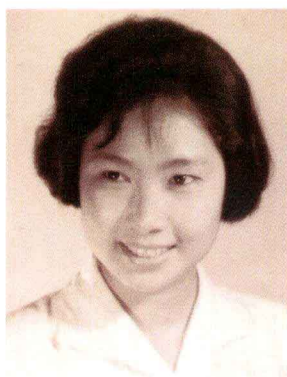
1957年



1959年



1960年



1962年



1979年



1983年



1991年



1994年



五十春秋舞臺回望



蕩氣迴腸聽掃窗

《掃窗會》是我的開蒙戲，也是我的成名作，從入劇團到演出成功，這里面雖然有我的勤學苦練，苦心磨勵灑下的汗水，更主要的應歸功于前輩藝人的身傳口授，苦心培育，新文藝工作者的悉心指導，為這個細工戲賦予哲理性、形象性的多重內涵，成為藝術性和觀賞性並重的潮劇藝術瑰寶。

姚璇秋

1953年12月，“廣東省戲曲匯報演出大會”，姚璇秋初試鋒芒。她飾演《掃窗會》中的王金真，充分展示了自己的演唱水平，把人物那種又怨、又恨、又驚、又愛的複雜心情表露無遺，並以精湛的演技，征服羊城觀眾，贏得戲劇專家極高的評價。從而在潮劇舞臺“紅火起來”，成為建國后第一代女演員的佼佼者。

1957年5月至7月，姚璇秋隨廣東潮劇團赴京、滬、杭巡迴演出。5月15日晚，她主演的《掃窗會》在中南海懷仁堂向中央領導人作匯報演出。毛澤東主席、劉少奇委員長、周恩來總理暨其他黨和國家領導人蒞場觀看，並登臺接見，合影留念。

《掃窗會》的演出受到觀眾和京、滬、杭文藝界高度贊賞。





《掃窗會》姚璇秋飾王金真、翁瑩金飾高文舉



【評說擷采】

王鼎新（教育家、書法家）

贈姚璇秋

藝壇齊放百花嬌，潮劇青衣獨數姚。

一曲掃窗傾座醉，情深似海恨如潮。

王起（中山大學教授）

《掃窗會》可說是已經達到了相當高水平的一個戲。扮演王金真的姚璇秋，對劇中人物的思想感情和這種思想感情在一定的劇情發展中所引起的復雜變化有着深刻的體會，因此，在表演上已經完全達到一致的地步。在有些劇情緊張的地方，演員不止是劇中人的化身，而是更高度更集中的表現了劇中人的性格。

李少春（京劇著名演員）

只看王金真她那只短短的掃帚、怎樣拿，怎樣掃，怎樣丟，怎樣找，如何對它冷淡，如何對它寄與生命的轉變，種種身段，都是由抒情的起點，通過藝術的錘煉，達到了真實與美妙相結合的意境。

蔡楚生（著名電影藝術家）

璇秋是一個青年的女藝人，解放以後才在潮劇中嶄露頭角，她超過了她的年齡所能擔負地細致而深刻地表演了這個角色。她一出場就帶着又急、又恨、又怕、又驚和萬種哀愁——她怎樣從一個完全與此無關的人，一下子就跳進這樣一個有着極其復雜的遭遇和復雜的感情的劇中人的形體與心靈中去的，真值得作為觀眾的我們為之贊嘆不已。

錢英郁（上海劇協秘書長）

她走几步路，裙邊擺動仿佛是湖上的漪漣，又均勻，又好看。……演員復雜的身段和徐疾有致的唱腔很能刻划角色的焦急和緊張。……姚璇秋在這場戲中不僅從甩發、收袖、矮步等動作中顯露了深湛的功夫，而且時時不忘記與相適應的做戲來淋漓盡致地表演這一結尾的激情和驚險，這是不能不令人傾服的。

廣東潮劇團在上海演出，姚璇秋主演《掃窗會》，演出結束後，田漢等戲劇界領導同志登臺祝賀并合影（1957年）

徐玉蘭（越劇著名演員）

《掃窗會》很迷人，看了誰都要掉淚。姚璇秋同志我們以為起碼有十年以上的藝齡，聽說只學戲四年，53年演戲，現在能演得這樣好，真是不簡單。

姚蘇鳳

……青年女演員姚璇秋，更是有口皆碑地贊美不置，有一位批評家甚至說：“她是全國所有的劇團中最出色的青年女演員之一”，“她是潮劇界的一個光采煥發的新生力量。”

李紫貴（中國戲曲學校校長）

潮劇中給我印象最深刻的是《掃窗會》，王金真丟沙以後，那几聲“苦呀”，與高文學的懷疑呼應，實在喚得太妙了。它已經不是單純的叫板，而是深刻的表達了人物的感情，深深的打中了人心，我少見有這樣極感人的表演，中間我是掉了几次淚的。

張庚（著名戲曲理論家）

《掃窗會》唱做十分細致，情緒的進展極細膩，感情是一層一層、一點一滴的深入下去，通過窗戶把戲逐步開展，這樣的匠心是話劇少見的。表演與唱也結合很緊，尤其是唱聲很美。潮劇演員中，《掃窗會》的姚璇秋演得很好，很有前途。

張傳芳（昆劇著名演員）

姚璇秋的台步很好，繞地長裙，站時垂地，走起來不碰地，這不是几天的功夫能做出來的。青衣的矮行也很有功夫，看出付了心血，走那麼一段距離，不碰到裙，不踩到裙，很不簡單。



正順潮劇團在穗演出《掃窗會》（姚璇秋飾王金真，李欽裕飾高文舉），香港觀光團觀看演出后，上臺祝賀。（1955年）



日本前進座劇團訪華期間，在廣州觀看《掃窗會》等劇后，該團領導上臺與演員合影。（1960年）



1961年3月—9月，《陳三五娘》由香港大鵬影片公司拍成戲曲藝術電影片，更名為《荔鏡記》，發行海內外，轟動一時。



【評說擷采】

胡希明（廣東省文史界專家）

念奴嬌

姚璇秋等潮劇藝人演古劇陳三五娘，倚聲為贈。

鮑江東下，正洪波浩蕩，魚龍旋舞。檀板銀筆驚海角，抵得天南旗鼓。朱荔輕綃，青衣明鏡，佳話傳千古。璇秋清曲，五娘心事重訴。

喜見彩鳳雙飛，青春作伴，走上光明路。絕代堅貞盟鐵石，漫說佳人塵土。寶扇迎春，華燈替月，舊調翻新譜。天涯人近，柳絲搖曳千縷。

秦萼生（廣東省文史界專家）

念奴嬌

紅氍毹上，乍潮音激響，璇秋回舞。燈火元宵余扇影，逗得相思無數。不道淒風，吹殘圓月，林莽來豺虎。紅鸞星黯，五娘心事良苦。

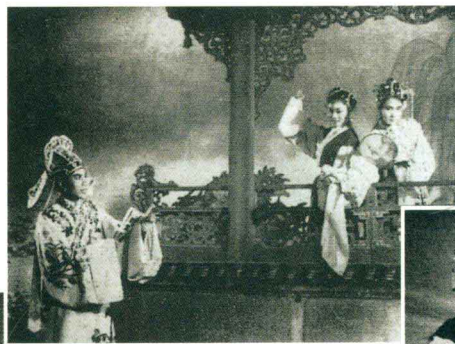
好倩丹荔冰綃，碧琚錦字，曲曲傳心素。破鏡憐伊甘作僕，病蝶終偕鴛鴦譜。小伙青春，靈苗赤緊，誰與金針度？憑般高藝，小詞寧謂能賦。



姚璇秋隨中國潮劇團訪問東埔寨歸來，在廣州為正在我國訪問的西哈努克親王和夫人專場演出結束後，西哈努克親王（右六）、莫尼克公主（右七），由陳毅副總理（右四）、陳郁省長（左六）陪同，上臺接見演員。（1960年）



《陳三五娘》姚璇秋飾黃五娘、肖南英飾益春、黃清城飾陳三





《續荔鏡記》由姚璇秋飾黃五娘，于1962年上演。1979年重新復排，出國訪問演出。



《續荔鏡記》姚璇秋飾黃五娘、黃瑞英飾益春、朱楚珍飾夫人。



姚璇秋飾黃五娘（女扮男裝）

一切事物都有法，沒有法便說不清理，方法道理是相輔相承的。作為戲曲演員，我們應該向傳統學習方法，尋求傳統的方法，不然，創造角色就會感到缺少可以遵循的法則。

姚璇秋

【評說擷采】

泰國《新中原報》

解語花

——看《續荔鏡記》贊姚璇秋女士

頓解鏈鎖，復墮牢籠，天妒多情種。未曾珍重，淒涼已，郎在翠瓊烟耳。風塵洞瀕，纖腰細，關山飄送，那管他，秋到天涯，謝了桐花鳳。

遇合悲歡舊夢，伴璇卿消瘦。彩袖寬擁，行云凝動。鶯聲轉，賤却落梅三弄，非周難孔，翻演出鴛鴦嬌寵。情勝仙，人世風流，須有風流勇。

吳其敏（香港《文匯報》）

姚璇秋演藝所確保的水平是驚人的！在形貌體態上所能抵抗十年風霜雪劍以及自然條件的侵蝕而使人物形象青春如昔也是驚人的！廿年前使人如醉如痴，“滿城爭說”的情味依然宛在！

珊珊（泰國《新中原報》）

……她演拿手戲五娘，便使出渾身解數，把她的聲、色、藝三絕演技，毫無保留地表現在中泰觀眾面前。……特別是在第四場，她反串小生，她的卓越演技，發揮到了頂峯，而她的唱腔和晶亮歌喉，更使觀眾屏息以聽，而有名不虛傳之感。

角色不分大小，在戲中的份量不分多少，對一出戲說來都是同等重要。演員只要用心去塑造自己擔任的角色，戲雖不多，也能唱出很多好的戲來。

姚璇秋

《蘇六娘》是取材潮汕地區民間廣泛流傳的愛情故事，姚璇秋在該劇中扮演蘇六娘。1957年在京、滬、杭巡回演出中，獲得好評。1959年初，由香港鴻圖影業公司將其拍成彩色影片，并向海外發行，轟動東南亞。



《蘇六娘》姚璇秋飾蘇六娘、陳麗華飾郭繼春。