

明文選集成卷之二十三

按舊列之二十九卷今改訂於此說見凡例

古榕方廷珪伯海評點

及門王騰漢繼章校刻

襍詩總目

古詩十九首

李少卿三首

蘇子卿四首

張平子四愁四首

王仲宣

劉公幹

雜詩

各一首

魏文帝二首

曹子建朔風詩二首

又雜詩六首

情詩一首

嵇叔夜

傅休奕

張茂先雜詩各一首

又情詩二首

陸士衡園葵

曹顏遠思友人

感舊各一首

何敬祖

王正長

棗道彥

左太冲

張季鷹雜詩各一首

張景陽十首

右共六十五首

古詩十九首

五言。善曰並云古詩蓋不知作者或云枚乘也。按騷為賦之祖十九首為詩之祖。昭

明舊列之二十九卷先後殊屬倒置今改訂於此

行行重行行

重言之者行不已也

與君生別離

生字妙一篇關情處

相去萬餘里各

在天一涯

已不言而傷

道路阻且長會面安可知胡馬依北風越鳥

巢南枝

胡馬出於北越鳥來於南依北風巢南枝皆思舊國何況於人見別離非其得已

相去日已遠

衣帶日已緩浮雲蔽白日游子不顧返

當別離之始猶欲君之留已若日遠則日踈憂

能傷人衣帶遂日見其緩原君所以不留已之故必有讒人蔽之猶白日之蔽於浮雲故遊子日去日遠而不顧其返思

君令人老歲月忽已晚

承上君雖不顧遊子遊子思君之心總不敢忘不覺歲月如流召命不至棄

捐勿復道努力加餐飯

賦也○若然則君真棄捐我矣勿復道者安於所遇徒憂無益當加餐飯以待

後此之召命勿使衣帶日至於緩也皆反覆以致其忠愛屬望之情努力妙本不欲餐飯非努力則不能加也

此為忠臣放逐賢婦被棄作不忘欲返之詞頓挫綿邈真

得風人之旨

青青河畔草。鬱鬱園中柳。

鬱鬱茂盛貌。二句以物之及時與女之及時。

盈盈樓上女。

皎皎當窗牖。

盈盈豐美。皎皎潔白。

娥娥紅粉粧。

五臣作裝。

纖纖出素手。

方言秦晉之閒。

美貌謂之娥。二句當窗牖時所見。

昔爲倡家女。今爲蕩子婦。

史記趙王遷母倡也。謂作妓者出身。

卑微。故不擇人而嫁。以比士爲貧懷祿。故不擇人而仕。

蕩子行不歸。空牀難獨守。

與而比也。既

爲蕩子之婦。蕩子輕薄。棄已不顧。欲去則名義有傷。欲留則身家無託。士子進身不慎。何以異是。

按以女之有貌。比士之有才。見人當慎所與。

青青陵上柏。磊磊澗中石。

柏與石皆質之堅剛。而壽者與下人之不如。

人生天地間。

忽如遠行客。斗酒相娛樂。聊厚不爲薄。

斗酒儘足適意。何必長筵。

驅車策駑。

馬游戲宛

平與洛

驚馬馬之遲鈍者驚馬便可駕輿何必駿足皆寫出自適之意宛南陽洛洛陽後漢都此

洛中何鬱鬱冠帶自相索

新格反○鬱鬱盛貌冠帶富貴之人索求也富貴人與富貴人為偶此合

下四句皆是游戲時所見句眼在自字各適其適

長衢羅夾巷

四達曰衢

王侯多第宅

巷中多王

侯之宅

兩宮遙相望雙闕百餘尺

洛陽有南北兩宮雙闕闕名

極宴娛心意戚

戚五臣作戚戚

何所迫

興也

見人當及時行樂

今日良宴會

即在富貴之家宴會

歡樂難具陳

陳猶說也

彈箏奮逸響新聲妙

入神令德唱高言識曲聽其真

高言即是新聲譜之歌曲者令德即富貴人之美德

齊心

同所願含意俱未申

所願指富貴到此方知富貴不可已齊字同字俱字則與宴會不止一人含意妙彼

此各心照也。

人生寄一世奄忽若飈塵

飄飄謂之颺奄忽疾也
風塵之起終歸於滅

何不。

策高足先據要路津

何者。自勸勉之詞策進也。要路津。則人出入由之。

無爲守窮賤

五臣
作坎軻
賀苦長苦辛

賦也○軼

卽侯之門仁義附焉意見富貴當及時進取是有所激而

發

西北有高樓。上與浮雲齊。

高樓比
居高位

交疏結綺窗。阿閣三重階。

三句

俱形其高。䟽刻穿之也。卽窓櫺綺文繪結結於窓櫺之上。閣有四阿。謂之阿閣。若今四注。

上有絃歌聲音響

一何悲。

絃歌比賢士之文章
歌聲非悲不能動人

誰能爲此曲無乃杞梁妻

琴操杞梁妻嘆

者。齊杞梁殖之妻所作。殖死。妻嘆曰。上則無父。中則無夫。下則無子。將何以立吾節。亦死而已。援琴而鼓之。曲終。遂自投淄水。

而死。清商隨風發。中曲正徘徊。清商中曲見其一彈再三歎慷慨

有餘哀。極贊清商中曲之美不惜歌者苦。但傷知音稀。願為雙鳴鶴。五臣作鴻

鵠。奮翅起高飛。比也。飛飛於高樓之上。

起四句如梁孝王居貴勢開兔園以待士中八句如枚乘

八公之徒皆以文章客禮於梁後言文章雖美真賞心之

難見已為真賞心者望人代為汲引故有雙鳴鶴之願即

在陰子和之意用意全在末二句舊註作君暗賢臣之言

不用殊難解

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道芙蓉芳草

所遺之
人可知
還顧望舊鄉
長路漫漫浩浩
欲遺又遠莫致
同心而離居

憂傷以終老
賦也。同心謂所思之人。

在外思及舊好
夫之於婦
友之於友
皆是

明月皎夜光
促織鳴東壁
趣織蟋蟀也。立秋女功急故趣之。
玉衡指孟冬
眾星

何歷歷
善註以孟冬屬之七月。謬甚。且下云孟冬寒氣至。北風何慘慄。亦可屬之七月耶。銑註以九月入十月節氣故

有白露
秋蟬元鳥此說是。但冬字疑是秋字之誤。玉衡斗柄。
白露沾野草
時節忽復易
秋蟬

鳴樹間
元鳥逝安適
以上皆敘時景。備言之者見寒當授衣之候。於厚祿故人屬望尤切。以見下文之不

然
昔我同門友
高舉振六翮
韓詩外傳鴻鵠一舉千里。所恃者六翮耳。
不念攜手好

棄我如遺跡
國語楚鬬且語其弟曰靈王不顧於民。一國棄之如遺跡焉。
南箕北有斗
牽牛

召月之星
卷之二
五雜詩上
四
文五子

不負軛鳥格反○皆言有名無實箕本可簸揚斗本可挹物良

無盤五臣作磐石固虛名復何益賊也○盤大石也言其心不能固

此刺富貴之士忘貧賤舊交而作

冉冉孤生竹結根泰山阿冉冉柔弱貌竹婦人自比泰山比其

身於與君為新婚五臣作莞兒絲附女蘿此為新婚只是媒妁成言

異本同形一附則不復兒絲生有時夫婦會有宜兒絲及時而

離比兩姓相結不解章千里遠結婚悠悠隔山陂二句詰之之詞既會有時如何

阻隔曰悠悠正有日復思君令人老軒車來何遲至此則不得

作問之傷彼蕙蘭花含英揚光輝比婦人盛過時而不采將隨

秋草萎

女子及時而嫁如花及時而采

君亮執高節賤妾亦何為

比也。言君信守成言不

變其節則婚禮必以時舉何為思君如是深乎蓋疑其棄已也

按古人多以朋友託之夫婦蓋皆是以人合者首一句論

以卑自托於尊次二句喻情好之篤中六句因汲引不至

而怪之後四句見士之懷才當以時舉末則深致其望之

詞大意是為有成言於始相負於後者而發

庭中

五臣作前

有奇樹綠葉發華滋

喻文章之美

攀條折其榮

美之中尤美者

將

以遺所思馨香盈懷袖路遠莫致之

不無天各一方之感

此物何足貴

善作

貢但感別經時

賦也。因別經時故欲致之

按此篇是交而不忘遠者詩意自明

迢迢牽牛星皎皎河漢女

河漢女即織女迢迢遠貌自織女下視上所見以下俱就女說

素手札札弄機杼

擢素手喻質之美弄機杼喻才之美擢舉也札札机杼聲終日不成章泣

涕零如雨

心有所思故不成章是河漢清且淺利涉相去復幾

許又近而

盈盈一水

間脉脉莫自切五

不得語

比也盈盈平滿貌脉脉相視

貌竟不能通一語則一水為之間隔着意在此一句

按篇中以牽牛喻君以織女喻臣臣近君而不見親於君

由無人為之左右故託為女望牛之情水待舟以渡猶士

待友以獲否則地雖近君終歸踈遠即詩人頃我友之

義

迴車駕言邁。悠悠涉長道。

邁行也。

四顧何茫茫。東風搖百草。所遇

無故物。焉得不速老。

物皆去故就新。

盛衰各有時。立身苦不早。

立身謂立功立名。

人生非金石。豈能長壽考。奄忽隨物化。榮名以為寶。

賊也。

見人當因時立名。正意在結句。

東城高且長。逶迤自相屬。

就所歷之地起興。舊註以東城比君謬甚。下更附會欠理。

迴風動

地起。

寫出物候驚人。

秋草萋已綠。

草由青而綠則就衰矣。萋盛貌。

四時更變化。歲暮一

何速。

歲暮亦是喻年老。

晨風懷苦心。蟋蟀傷局促。

晨風蟋蟀皆詩篇名。晨風思人故懷苦心。

蟋蟀感時。中有無已太康句。故傷局促。皆憂能傷人者。起下放情志。

蕩滌放情志。何為自結束。結東。

猶拘束放情志。謂將百憂情上欲放

除去。起下思為燕趙之游。燕趙多佳人。美者顏如玉。情志必燕

趙而可以佳人比賢士。被服羅裳衣。當戶理清曲。上句喻手度

文章。音響一何悲。絃急知柱促。上句贊其清曲之妙。下句是欲

著見。音響一何悲。絃急知柱促。得知音同調之人。卒難一遇。故

不覺其柱之促。而絃馳情整巾。善作帶。沉吟聊躑躅。二句是言

之急。悲字從弦急來。馳情整巾。中帶。沉吟聊躑躅。已為知音

同調之人。將往從之。又恐無因至。思為雙飛鷺。銜泥巢君屋。賦

前故巾帶雖整。欲進又沉吟不進。思為雙飛鷺。銜泥巢君屋。賦

比也。此時若有人為之先。容便當比翼共飛。企巢一處。

此是欲託貴游之士。又嫌於無因而至。以燕趙比有士之

君。以佳人比賢士。以顏如玉比才德出眾。如梁孝王入朝。

所從者鄒陽枚乘之徒。司馬相如見而悅之是也。用意亟

所從者鄒陽枚乘之徒。司馬相如見而悅之是也。用意亟

所從者鄒陽枚乘之徒。司馬相如見而悅之是也。用意亟

所從者鄒陽枚乘之徒。司馬相如見而悅之是也。用意亟

所從者鄒陽枚乘之徒。司馬相如見而悅之是也。用意亟

所從者鄒陽枚乘之徒。司馬相如見而悅之是也。用意亟

所從者鄒陽枚乘之徒。司馬相如見而悅之是也。用意亟

微銑註作刺小人在朝真是一字難通○張鳳翼評林將

燕趙多佳人另劃為一章是全不曉其上下文意關生處

驅車上東門遙望郭北墓

河南郡圖經最北頭日上東門

白楊何蕭蕭松柏夾

廣路下有陳死人杳杳即長暮

杳杳幽暗即就也長暮猶長夜

潛寐

五臣作寐潛

黃

泉下千載永不寤

寤覺也

浩浩陰陽移年命如朝露

浩浩流貌

人生忽

如寄壽無金石固萬歲更相送聖賢莫能度服食求神仙多為

藥所悞不如飲美酒被服紈與素

賦也

按為秦皇漢武猛下一針自是金石之論

去者日以疎生者日以親

以五臣作已生五臣作來

出郭門直視但見邱與

墳古墓犁為田。松柏摧為薪。白楊多悲風。蕭蕭愁殺人。思還故

里。問欲歸。道無因。晚矣。賦也。

按刺沉溺利名。至死期將至。尚不知止者。

生年不滿百。常懷千歲憂。心計人頭。上一棒。晝短苦夜長。何不秉燭遊。

憂既無益。則當遊矣。二句是教以遊法。為樂當及時。何能待來茲。愚者愛惜費。但

為後世嗤。仙人王子喬。難可與等期。賦也。

按直以一杯冷水。澆財奴之背。

凜凜歲云暮。螻蛄孤。夕鳴悲。螻蛄寒。吟蟲。涼風率已厲。游子寒無

衣。異樣關心。皆從歲云暮生出。錦衾遺洛浦。同袍與我違。言游子客行之日。

浦必有所遺之人故至無衣迷戀異鄉花草五箇字中有無窮

意味若歸與我為同袍游子之願又與我違雖無衣無奈遊子

何獨宿累長夜夢想見容輝遊子雖忽然於我我終不能良人

惟古懽五臣枉駕惠前綏以下皆夢中之景寫得迷迷離離惟

索凡初婚之禮壻御婦車而婦授綏與壻稱願得常巧笑攜手

綏而上同坐車中而御車初婚情景宛然

同車歸當時惠綏之時原有既來不須更又不處重闈夢中綏

倏而散迷迷此願夢中此境歷歷亮無晨風翼焉能凌五臣風飛又於夢中作自念

離離闈闈門之詞晨風鷗也

眇眇以適意引領遙相睎四句從上又不處重闈寫夢中相念

其意睎徙倚懷感傷垂涕霑雙扉賦也二句亦是從夢中寫

望也

按此篇見人不可忘舊姻推之棄婦思夫逐臣思君同此

雜詩上

八

文苑

文苑

心胸眼淚哀而不傷怨而不怒和厚直追三百篇

孟冬寒氣至懷人之候北風何慘慄愁多知夜長仰觀衆星列向日愁多

不眠故知夜三五明月滿四五蟾善作兎缺三五十五日四十五

形至二十日缺此感時月屢改行人不至客從遠方來自夫所遺我一書札說文札

上言長相思下言久離別置書懷袖中三歲字不滅得書之後

其久一。心。抱。區。區。懼。君。不。識。藏察賦也。區區即敬謹其

是婦人思其君子而作

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚爾寫出一段

文綵雙鴛鴦裁爲合歡被承上綺鴛鴦即著以長相思緣以結欣喜神理