

中国早期电影画刊

中国早期电影画刊

中国文献珍本丛书

中国早期电影画刊（十）

全国图书馆文献缩微复制中心

中国早期电影画刊目录(十)

青青电影·上(上海)·····

青青电影·上（上海）

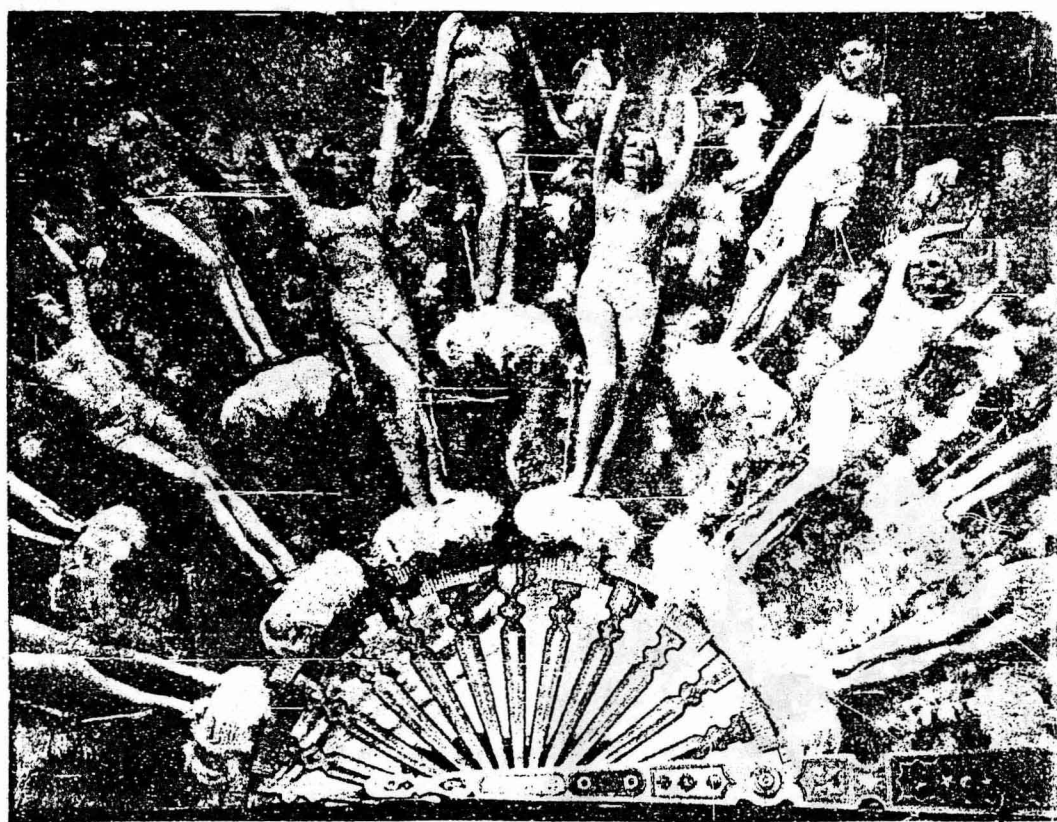
裸體攝影選集

第一集

出版預告

裸體攝影選集作嚴次平君所
撰最近人體攝影之得意傑作
六幀，用珂羅版精印十六寸
放大照片，與嚴君之展覽會
出品無異，可配置鏡架為室
內美術裝飾之用第一集九月
一日即可出版每集定價洋一
元

青青會報社出版



一九三四年
好萊比特別
注意的「熱
性」題材，
大腿和玉臂
的動作加上
這銀幕流行
的歌曲，使
傳奇如像美
人島的紳
士們所穿的
熱性影片

好萊塢型的四齣戀情劇

行將來滬之新片



無線電明星普多而
威與歌唱明星羅純
之表情



珍妮蓋諾，却爾弗雷
愛情組，不久以前還
傳過，在心坎中我們
將看到呢。



多角戀愛

平克勞斯與鮑卡卡
治朗白飾男女主角，
他說只有我，才能
海！卡卡等著。

魅力——三角戀

康絲登絲，肯明雙力浦
來合演，劇情：為了他
，使她棄了她底丈夫



琴均均買好了東西，她說預備洗澡去（世芳攝）

夏天裏姑娘們



（攝清雲）圖：豐兆在們親好的裏本揚



二位誰家的姑娘，深夜還在納涼聽着遠方吹來的音樂。
（雲清攝）

底私生活



胡萍小姐坐在汽艇上



葛小姐帶着她們來這兒玩的

(雲清)



(張明佐) 潘龍游對健明 (張明佐) 胡萍小姐二裏合此
鏡一銀位的國寶

一 九 三 三 年
與 一 九 三 四 年

陳玉梅女士近影

廷章攝

梅玉





張秋生

胡蝶

的中國銀壇上

后皇

胡蝶女士近影

小張攝



二位新蕪的演員 在聯華

劉影



王珍

劉影小姐已在體
育皇后裏得着了不
少的成績，也是一
位有希望的藝人啊
！劉影小姐在聯華
的滑稽新片『酒色
財氣』中也有許多
貢獻呢：

我想：我是認識了她們嗎？

秋梵

積下了六年看影戲的經驗，不算多可也不少，對於許多個明星，竟能很深刻的在腦板上留住了我可能或可愛的印象。尤其是去年秋天到現在，大概因為我剛長滿二十歲和厭倦了學校生活的緣故，對於許多明星們我更是特別地認真，非只空留幾十個名字和一些零碎的怪物的動作，我這樣地我眼睛所看到的，手又很靈活地去剪下許多他們或他們的臉和身子，我所更願意的，我這樣影上而寫上些甚麼上些我愛的東西在這兒零碎的相片旁，我儘儘畫一隻閃閃，閃閃是她的商標，她的身體長得非常豐美，眼睛又溜溜，我於是再寫上幾句「閃閃婆婆，似甜而非甜，身體倒很肉感」

在嘉寶那頁上，我貼了許多，除了相片和外國人的真實肖像以外還寫了個男人的身體很緊緊地貼上嘉寶的臉，我貪而極厚厚，也畫二隻長睫毛的黑眼珠，有一句這麼說「嘉寶！嘉寶！為何如此消雅」，那時是嘉寶脫離銀幕到瑞典去的時候。在最近，四月十八號，我和老宗哥捨先去着

她的新片「壞官很史」以後，就那晚上，我們實在是在她的官感所吸引了，沒法一個人悄悄地在深夜的馬路上觀看緩慢的腳步，可是越起越不靈，於是希望會安心，然而一對咖啡色的眼馬珠者在胸口打轉轉，……於是便那麼直爽地「嘉寶！嘉寶！我的靈魂跟你跑，美哉，女皇！偉大，我女皇！」更那更更情地「嘉寶！生命還高，照像不比別樣，眼似葡萄似似似，葡萄含水甜人心，孩子穿紗緞人前，孩兒女郎好嘉寶！」

在徐來的三張相片中間，一張是洗浴。一張是美，一張是很平常的全身，洗浴的一張相片旁邊，有一段明美公司開助徐來的浴水的廣告，我也這麼寫上幾句「清風不徐來，（雲子）——徐來亦非徐來，清白肌膚無遮蓋，讓同人欣賞個痛快，怎不說徐來氣量通海。」

在黎莉莉那兩張上，她相片特別地多，有赤膊的，有不穿衣的，有的，有的，有的，有笑在兩個男人中間的，……我寫上了個美男子，

加了兩個「好！好！」寫在英荷子旁邊，一個帶着十八歲姑娘特有的有的臉肉的笑，就在「好！好！」字的下面，中間綴着「這好偉的工程，」（小玩意的相片）如此會裝得淫蕩嗎？但個純粹的少女，別那麼做著這種虛偽的戲了吧！（天明的相片）莉莉，跳個圓舞嗎？人說你非常聰敏，我却說你十分呆笨，究竟聰敏在那里，究竟呆笨在那里，子魯問孔子，你問我，我將曰「不知」？莉莉！用心你的演戲的技術吧！留心些你周圍的同伴，她們會幫助你的，……：……：一個臉又肥又瘦，眼睛不美，聲音如雷，黏着人便拉拉扯扯！好一個活而且潑的年青的姑娘。……：「唱幾聲吧！隨你唱我愛你或你愛我或我不愛你都好！襯着風唱幾聲吧！別辜負了這玉蘭花的春天。」

在王人美那十五張十四張相片一張畫里，白的紙，有些微淡紅的顏色，淡紅里還綴着點鉛筆線，一張一張有點順序，最後一張是「時代」做過封面的，密月中的「王人美和金銀」一張畫是蔡漢予的黑貓，黑貓排在第一，黑貓畫周圍有數條線紋，是我故意加上去的，黑貓是頭暈了，黑貓有醉意了

，它的淡紅的小角上，「一個做皇后，萬人張嘴紅」。「然而有許多人不提起她了，這是可惜的。」

在該張一頁上畫得兩條鉛筆線粗的技藝的柳眉，細眉下黑里拖紅的眼包皮，兩隻靡靡的眼睛便裝着了，底下便是她的兩瓣笑着拉開的嘴唇，白的門齒中間，有一條線里生了一根綠草，這麼說「我是技藝，我是技藝小姐」。「技藝小姐，好尖銳的你的心，好努力呵你的工作」！在昨天我又加上二句，「前曾討厭人跳舞，今番夜夜跳天亮！」

在胡蝶畫里，最大的相片是她的監潮中的赤足，這一雙腳呀，沒在水里，可真說不出的肉感，因為胡蝶是反對裸體的，所以我就那麼寫着「監潮赤足，庶民享福。」（胡蝶是老牌電影皇后）

在胡萍和艾霞這相片堆裏，我題着事故今違，有心人說不痛心！再記上胡萍自己說的一句「去年也是這個時候，艾霞和我也在這兒（那時我們在北盤花園）這白玉蘭花里，可是，真的誰想得到。」胡萍板起臉孔，望着那紙角上的野貓，已死去的艾霞。在另一張相片底下，我寫着，字很細

小的，「湖南同學說你（胡舜）非常聰敏，因為太聰敏了，便到現在的地步。」……然而我自己還不明白這什麼道理。

我總我是這樣形容了牠們嗎？也許有些人會像我所寫的去認識牠們的。

「我的近和東西很多，這裏不過擇其一部份，一部份也有些殘缺。近來時常聽到人說『我認識她了』，『這一句話，究竟她是怎樣使我可以認識的呢！這自然是一個問題，何況異明達們不容易談社交，僅僅在戲里做一點情農工夫或在臉部上和身段來一個推測。』是這樣認識了她們嗎？」

辦法摘要

(一) 滿洋五角(除有特殊情形外)由普通車遞送每隔一小時一次自上午九時半起至下午四時半止隨購隨送

(二) 滿洋五元者專車遞送不限時間惟均以駁定路綫為限

(三) 路綫——暫由公共租界以東至蘭路以北至戈登路勞動生路曹家渡止法租界以西至亞而培路徐家匯路以及老西門小東門一帶為限(浦東楊樹浦間北江灣真茹吳淞等處除外)

獻貢新之店總司公品食康泰



服務社會

便利顧客