

现代汉语

下 册

张 静主编

张志公校订

现代汉语

下 册

张 静 主编

张志公 校订

一九七九年七月

目 录

第三章 词汇和用词

第一节 词汇基本知识	(374)
一 词汇和词汇的构成	(374)
(一) 词汇的性质	(374)
(二) 基本词汇	(375)
(三) 非基本词汇	(380)
(四) 借用词汇	(385)
二 词 义	(388)
(一) 词义的性质	(388)
(二) 多义词	(391)
(三) 同音词	(394)
(四) 同义词	(397)
(五) 反义词	(403)
三 词汇的发展	(406)
(一) 词汇发展的原因	(406)
(二) 词汇发展的特点	(409)
(三) 词汇发展的方式	(410)
四 词典和字典	(412)
(一) 词典、字典的性质和作用	(412)
(二) 词典的种类	(414)

(三) 词典、字典编纂法·····	(416)
(四) 几部词典、字典简介·····	(419)
(五) 解词的原则和方法·····	(422)
第二节 用词的基本要求·····	(429)
一 正确明白·····	(429)
(一) 不要误解词义·····	(429)
(二) 不要错用虚词·····	(431)
(三) 不要自相矛盾·····	(434)
(四) 不要违背事实·····	(436)
(五) 不要含糊费解·····	(438)
(六) 不要义有两歧·····	(440)
二 准确贴切·····	(442)
(一) 要分清褒义和贬义·····	(442)
(二) 要区别语意的轻重·····	(443)
(三) 要划清词义的范围·····	(445)
(四) 要辨别词的语法意义·····	(446)
(五) 辨析近义词的其他方法·····	(448)
三 繁简适当·····	(451)
(一) 切忌前后重复·····	(451)
(二) 防止画蛇添足·····	(453)
(三) 避免语义不全·····	(454)
(四) 不能滥用简称·····	(456)
四 合乎规范·····	(457)
(一) 不要生造新词和乱拆合成词·····	(457)
(二) 不要滥用外来词·····	(460)
(三) 不要乱用古语词·····	(462)

(四) 不要滥用方言词·····	(464)
(五) 不要滥用书面语词·····	(466)
第三节 用词的艺术技巧·····	(472)
一 提炼关键词语·····	(472)
(一) 词义活用·····	(472)
(二) 巧妙移用·····	(474)
(三) 顺势拈连·····	(477)
(四) 故意拆词·····	(478)
(五) 摹声绘色·····	(480)
二 同义反义配用·····	(482)
(一) 合用同义词·····	(483)
(二) 配用反义词·····	(484)
(三) 仿造反义词·····	(487)
三 重迭词根·····	(488)
(一) 名词重迭·····	(488)
(二) 动词重迭·····	(490)
(三) 形容词重迭·····	(494)
(四) 数量词重迭·····	(497)
四 精心选用熟语·····	(499)
(一) 成 语·····	(500)
(二) 惯用语·····	(505)
(三) 谚 语·····	(506)
(四) 歇后语·····	(508)

第四章 语音和朗读

第一节 语音基本知识·····	(516)
------------------------	----------------

一	语音和语音的组成	(516)
	(一) 语音的性质	(516)
	(二) 语音的组成	(520)
	(三) 语音符号	(521)
二	声母的分类和发音	(529)
	(一) 唇 音	(530)
	(二) 舌尖音	(531)
	(三) 舌根音	(531)
	(四) 舌面音	(532)
	(五) 舌尖后音	(533)
	(六) 舌尖前音	(534)
三	韵母的分类和发音	(535)
	(一) 单元音韵母	(535)
	(二) 复元音韵母	(541)
	(三) 带鼻音韵母	(546)
	(四) 韵母的结构分析	(550)
四	声 调	(552)
	(一) 声调的性质和作用	(552)
	(二) 调值和调类	(554)
	(三) 轻 声	(560)
五	音 节	(561)
	(一) 音节的类型	(561)
	(二) 声韵配合的基本规律	(562)
	(三) 音节的拼读	(563)
	(四) Y、W及隔音符号的使用	(565)
六	音 位	(566)

(一) 音位的性质·····	(566)
(二) 北京语音的音位·····	(569)
第二节 正音和朗读的基本要求 ·····	(578)
一 发标准音, 纠正方音 ·····	(578)
(一) 声母辨正·····	(578)
(二) 韵母辨正·····	(581)
(三) 声调辨正·····	(584)
二 读音正确, 按义定音 ·····	(587)
(一) 不读错字·····	(587)
(二) 按义定音·····	(591)
三 读出音变, 要口语化 ·····	(593)
(一) 音变的原因·····	(593)
(二) 音素的变化·····	(594)
(三) 声调的变化·····	(597)
第三节 语言的节奏和朗读技巧 ·····	(604)
一 音色和押韵 ·····	(605)
(一) 什么是押韵·····	(605)
(二) “十八韵”和“十三辙”·····	(606)
(三) 押韵的方式·····	(609)
(四) 押韵的作用·····	(611)
二 音量和重音 ·····	(612)
(一) 什么是重音·····	(613)
(二) 词的重音·····	(613)
(三) 语句重音·····	(615)
三 音高和平仄、语调 ·····	(618)
(一) 诗歌的平仄·····	(618)

(二) 口气语调·····	(620)
(三) 语调和字调的相互影响·····	(623)
四 音长和速度、停顿·····	(624)
(一) 朗读的速度·····	(624)
(二) 语言进行中的停顿·····	(627)
五 朗读技巧的综合运用·····	(631)
(一) 论说文的朗读·····	(632)
(二) 记叙文的朗读·····	(636)
(三) 诗歌的朗读·····	(640)

第五章 风格和文风

第一节 语言风格·····	(648)
一 语言风格概述·····	(648)
(一) 什么是语言风格·····	(648)
(二) 语言风格的特点·····	(650)
(三) 语言风格的形成·····	(652)
(四) 语言风格的类型·····	(659)
二 语体风格·····	(666)
(一) 口头语体和书面语体·····	(666)
(二) 公文语体·····	(670)
(三) 科技语体·····	(671)
(四) 政论语体·····	(674)
(五) 文艺语体·····	(675)
三 表现风格·····	(688)
(一) 藻丽和平实·····	(688)
(二) 明快和含蓄·····	(697)

(三) 繁丰和简洁·····	(703)
第二节 文 风 ·····	(713)
一 文风概述·····	(713)
(一) 什么是文风·····	(713)
(二) 文风的形成·····	(714)
(三) 无产阶级文风·····	(716)
二 准确性·····	(717)
(一) 认识准确, 材料真实·····	(717)
(二) 用词准确, 造句合逻辑·····	(719)
三 鲜明性·····	(723)
(一) 立场坚定, 态度鲜明·····	(723)
(二) 语言简明, 条理清楚·····	(726)
四 生动性·····	(730)
(一) 观点新, 材料生动·····	(730)
(二) 语言新鲜, 富于形象性·····	(732)
第三节 修辞方式 ·····	(736)
一 修辞概述·····	(736)
(一) 修辞的性质·····	(736)
(二) 修辞同语言要素和风格文风的关系·····	(738)
(三) 修辞方式的类型·····	(739)
二 比喻和借代·····	(740)
(一) 比 喻·····	(740)
(二) 借 代·····	(747)
三 比拟和夸张·····	(750)
(一) 比 拟·····	(750)
(二) 夸 张·····	(754)

四	对照、映衬和示现	(757)
	(一)对 照	(757)
	(二)映 衬	(759)
	(三)示 现	(761)
五	双关、婉曲和反语	(763)
	(一)双 关	(763)
	(二)婉 曲	(765)
	(三)反 语	(766)
跋	语	张志公 (771)

第三章

词汇和用词

第一节 词汇基本知识

一 词汇和词汇的构成

(一) 词汇的性质

词汇是一种语言里词的总汇。词和词汇是个体和整体的关系：词是一个一个有固定声音和特定意义的最小造句单位，是词汇里的一个成员；词汇是语言的建筑材料系统，是所有词的集合体。一种语言里可以有无数的词，但词汇只有一个，如汉语词汇、英语词汇等。

某个局部范围内词的总汇，也可以叫词汇。一种语言可以分成几个历史阶段，这种断代的语言，在某个历史阶段中所有的词就构成断代的语言词汇，如古代汉语词汇、现代汉语词汇等。一种语言一般都有若干方言，各个方言中所有的词就构成各个方言的词汇，如北京话词汇、上海话词汇、广东话词汇等。一个人所掌握的词或一本书、一篇文章所使用的词，总汇起来就是这个人或这本书、这篇文章的词汇，如鲁迅的词汇、《红楼梦》的词汇等。

词汇和语法是语言的两个不可分割的组成部分，语言正是通过词汇和语法的结合来交流思想的。词汇是语言的建筑材料，语法是语言的建筑方式。没有词汇，任何语言都是不可想象的；没有语法，词汇本身也不能成为语言。

词汇作为语言的建筑材料，同语法比较起来是最敏感、最容易变化的。因为词汇直接反映着使用某种语言的人民生活中所发生的各种新事物、新现象，直接反映着人们对这些新事物、新现象认识的广度和深度。工业和农业的不断发展，商业和运输业的不断发展，科学和技术的不断发展，都要求语言用新词来充实自己的词汇，反映社会的这种发展。

一种语言的词汇越丰富，这种语言就越发达，使用这种语言的人们认识客观世界的能力就越强。对一个人来说，他所掌握的词汇越丰富，他的认识能力和驾驭语言的能力就越强。可见，扩充词汇的过程也是提高文化水平、提高认识能力的过程。

现代汉语词汇是在漫长的历史过程中逐渐充实和积累起来的。它的构成成分，根据现有词汇在词汇整体中的不同作用和地位，可分为基本词汇、非基本词汇、借用词汇。

（二）基本词汇

1. 基本词汇的特征

什么叫基本词汇？斯大林说：“语言的词汇中的主要东西就是基本词汇，其中也包括成为它的核心的全部根词。基本词汇比语言的词汇窄小得多，可是它的生命却长久得多，它在千百年的长时期中生存着，并且为构成新词提供基础。”（《马克思主义和语言学问题》，15页）这段话，说明了基本词汇的三个特征：因为它是全民语言词汇整体中的“主要东西”，证明它有极为广泛的全民性；因为它能“在千百年的长时期中生存着”，证明它有极大的稳固性；因为它能“为构成新词提供基础”，证明它有极强的能产性。

基本词汇的全民性，是指基本词汇系统所标志的客观事

物和现象，是人们日常生活中不可缺少的，也是使用这种语言的人们普遍认识的；基本词汇系统里的词是全民境内各个地区、各个阶层的人们一般都能理解的，也是使用频率最高的。其中包括：

表示人和事物的词：

人 爸爸 妈妈 哥哥 姐姐 头 脸 腿 脚 山
河 风 雨 太阳 树 草 刀 犁 房屋 门
书 灯 饭 菜 ……

表示时间、地位、数量、称代的词：

春天 秋天 今天 去年 南方 北方 上面 外头
左边 一 二 十三 一百 两万 五斤 九尺
十次 我 你 他 这 那 谁 什么 怎样 ……

表示行为和性状的词：

吃 穿 看 说 追 打 想 笑 跑 喜欢 发展
成为 好 坏 新 旧 香 臭 高 低 美 丑
苦 乐 勇敢 聪明 勤俭 ……

表示程度、范围、连接、感叹、语气的词：

最 很 太 都 只 不 别 刚 才 因为 所以
但是 和 的 唉 啊 哈哈 吗 呢 ……

这些基本词，大多数是实词，少数是虚词。凡是使用现代汉民族共同语的人，无论哪个地区，哪个行业，一般都会运用，而且必须学会运用。

但必须指出，标志人们日常生活中不可缺少的事物和现象的词，不一定是基本词。那些只能为某一地区或社会上某一部分人使用的方言词和专门术语，是不能纳入基本词汇的，不管它的内容多么现实，也不管它的形式如何通俗。如“太

阳、日头、老爷儿”所指相同，只有“太阳”是基本词；“盐、氯化钠”都是指“食盐”，只有“盐”是基本词。

有全民性的词，不一定是基本词，或者说，一种语言的词汇，绝大多数的词都有全民性，但其中的基本词只占少数。要想从语言词汇里划出基本词汇的范围，除了区别全民性的广泛程度，还必须同稳固性、能产性特征结合起来考虑。

基本词汇的稳固性，是指基本词汇的体系在千百年的历史中生存着，为全民族不同时代的人们共同用作造句材料，生命力最强。如现代汉语里的“人、手、水、米、车、大、小、方、圆、耕、织、打、走”等，早在《诗经》、《楚辞》的时代就被广泛地使用着。

基本词汇为什么会有这样大的稳固性呢？因为它们所标志的事物和现象是稳固的，除了少数更换名称的，表示这些事物和现象的词，一般都会长期存在下去。这也是语言本身的社会功能所决定的。正象斯大林所说：“既然基本词汇能在许多历史时期中有效地利用，那就没有任何必要去消灭它，况且把千百年积累起来的基本词汇消灭掉了，又不可能在很短期间内创造新的基本词汇，那就会使语言瘫痪，就会把人们相互交际的事情完全弄糟。”（《马克思主义和语言学问题》，16页）

有些词，虽然历史较短，如“电影、原子、集体、生产”等，但它们所标志的事物和现象在现在和将来都是人们日常生活所不可缺少的，而且不大可能用别的词来代替，用历史的眼光看，也应该把它们划入有历史稳固性的基本词汇。

说基本词汇有稳固性，并不意味着基本词汇是一成不变的，只是说它变化缓慢而已。随着社会的不断发展和人们认识能力的不断提高，必然要有许多词进入基本词汇，如“阶级、共产党、科学、飞机”等；而随着某些事物或现象的消失以及人们认识的改变，有些词也要从基本词汇中消失，如“天子、皇帝、戈、矛”等。不过就总的趋势来看，增加的比消失的要多得多。

基本词汇的能产性，是指以基本词汇为基础可以构成许多新词。有许多构词能力很强的基本词，它们既能作为独立的词来使用，又能作为词根构成大量的合成词。例如：

以“人”为基础可以构成：

人民 人类 人才 人力 人生 人工 人口 人事
人格 人参 人们 工人 男人 友人 敌人
主人 诗人 古人 军人 青年人 ……

以“电”为基础可以构成：

电话 电报 电影 电视 电线 电网 电子 电脑
电机 电车 电灯 电力 电波 电池 电扇
电杆 电流 阴电 阳电 正电 负电 静电
无线电 ……

以“生产”为基础可以构成：

生产者 生产力 生产率 生产队 生产量 再生产
大生产 ……

基本词的构词能力并不平衡：有的构词能力很强，如“水、地、土、生、打”等；有的构词能力较弱，如“我、你、他、这、那”等；有的几乎没有构词能力，如一些数量词、副词、连词、感叹语、语气词。

另一方面，有能产性的词不一定都属于基本词汇，如“苏打”，虽然可以构成“苏打片、苏打粉、小苏打”等，但历史不长，全民性不强，不能说它是基本词；“地瓜”在某些方言里是个基本词，能构成“地瓜皮、地瓜秧、地瓜面、烤地瓜”等，但不能作为全民语言的基本词。有的在古代汉语里是基本词，有能产性，但随着语言的发展，在现代汉语里只是双音节词的词根，失去了独立性，如“视、林、击、巨、语、身、体”等，也不能算现代汉语的基本词。

基本词汇的三个特征，全民性是前提，离开全民性，将失去作为全民交际工具的作用，也就谈不上稳固性和能产性；稳固性使基本词汇成为构成新词的基础，形成了能产性；能产性使基本词汇获得了强大的生命力，巩固了它的稳固性。因此，我们在分析和研究基本词汇时，不能孤立地强调某一个特征，必须把全部特征结合起来。

2. 基本词汇的核心——根词

在基本词汇里，各个基本词的作用和地位并不完全一样，其中也有为其他基本词所依存的更重要的基本词，这种基本词就是基本词汇的核心部分——根词。根词体现基本词汇的特征是最突出的，它是基本词汇里全民性最大、历史最长、构词能力最强的词，是构成基本词汇的基础。如“水银”，在现代汉语里是个基本词，全民通用，历史较长，可以构成“水银柱、水银灯、水银塔”等非基本词，而“水银”这个基本词又是在“水”这个根词的基础上产生的。从全民性上说，当然是“水”的应用范围广，无论大人、小孩儿，都知道“水”是什么，而知道“水银”的人要少得多；从历史上说，“水”早在三四千年前的甲骨刻辞里就出现