

智 溪 簡 報

〔第五期〕



瀋陽市一九五四年業餘藝術觀摩演出大會編輯委員會編



①瀋陽市一九五四年業餘藝術觀摩演出大會會場外景。

工礦文化工作不能

只靠專業的文化藝術工作者的活動來滿足職工群眾日益增長的文化要求，同時必須依靠開展職工自己的業餘文化藝術活動。只有開展這種活動，才能使文化真正普及於廣大職工群眾，才能發展群眾創造的主動性，活躍和豐富群眾的文化生活。

——摘自人民日報「進一步開展工礦文化工作」的社論

②瀋陽鐵路房產第七段工人業餘文工團演出的說唱「鋪油器」中的一個鏡頭。獲得大會演出獎。左起第一人係作者浦聿德同志。

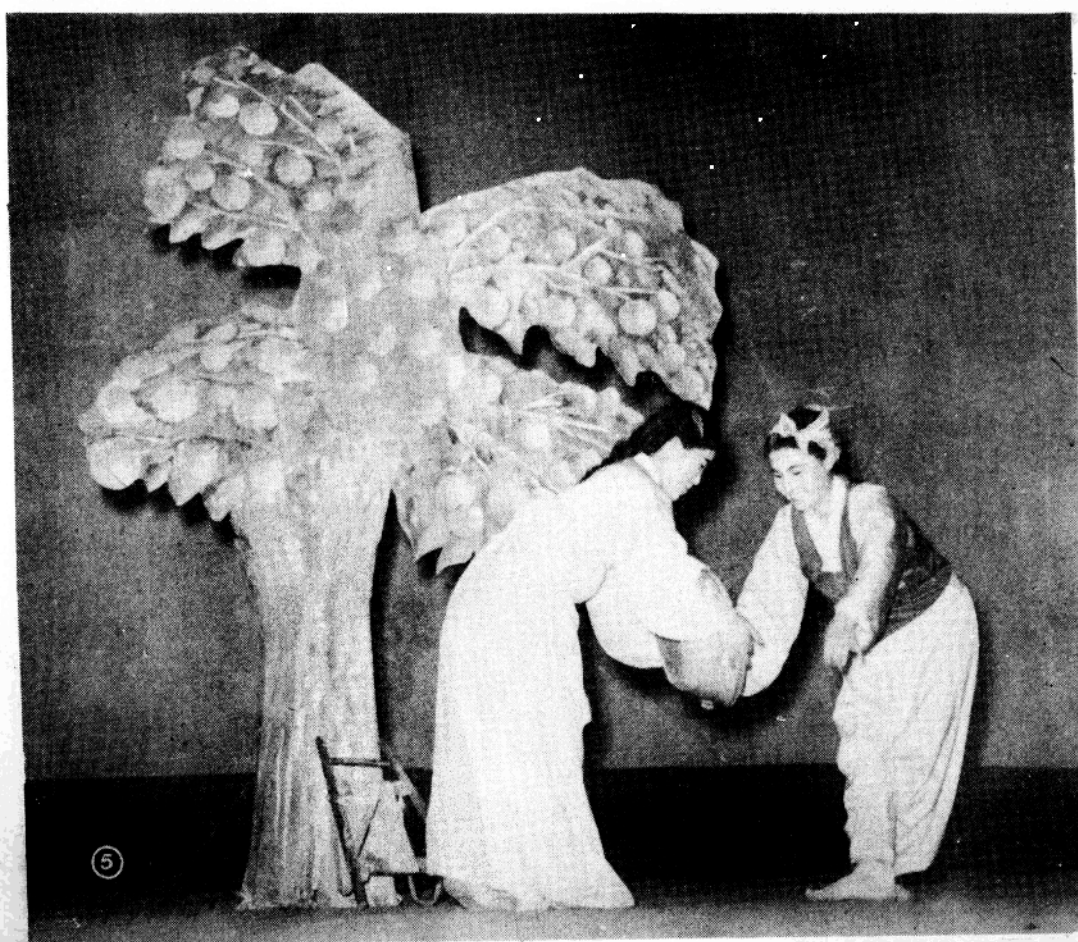


③北市區工人業餘文工團演出的山東呂戲「井台會」，獲得大會演出獎。





④南市區工人業餘文工團演出的話劇「百年大計」，獲得大會演出獎。



⑤朝鮮人民文化館業餘文工的舞蹈「摘蘋果舞」，獲得大會演出獎。

⑥瀋陽電業局工人
業餘文工團演出
的黃梅戲「夫妻
觀燈」，獲得大
會演出獎。

⑦瀋陽市製鞋廠工
人業餘樂隊演出
的國樂「落江雁」
等曲，獲得大會
演奏獎。

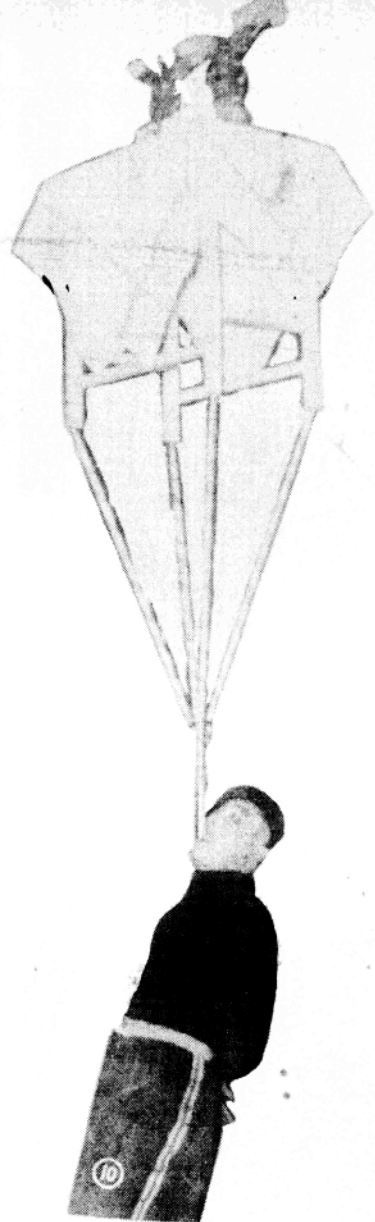




⑧新華書店業餘木偶劇隊演出的木偶戲，獲得大會演出獎。

⑨瀋陽鐵路印刷廠工人業餘文工團演出的舞蹈「採茶撲蝶」中的一個鏡頭，獲得大會集體表演獎。





⑩軍屬加工廠表演的雜技，主演劉伯文獲得大會個人表演獎。

⑪第二機械系統工人業餘文工團代表隊，表演「採茶撲蝶舞」中的一個鏡頭。

⑫朝鮮人民文化館業餘文工團演出的舞蹈「仙女舞」，獲得大會演出獎。

⑬東北美術專科學校演出的舞蹈「蘇聯士兵舞」，獲得大會集體表演獎。

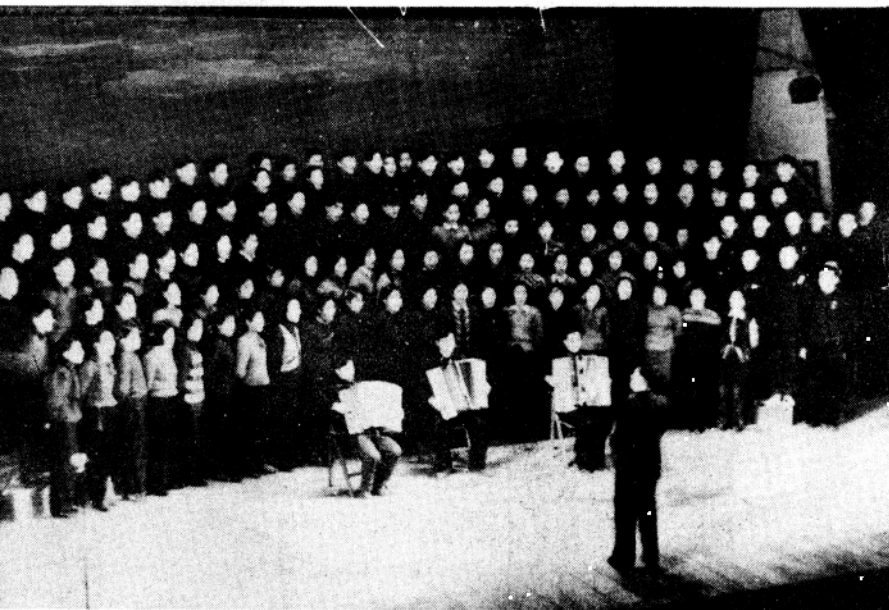


⑭市工商聯職工業餘文工團演出的話劇「技術員來了」，獲得大會演出獎。

⑮鐵西區文化館工人業餘文工團演出的小演唱「人民大橋」，獲得大會演出獎。

⑯中國醫科大學的朗誦詩「毛主席開的甜水井」朗誦者吳嘉惠，獲得大會優秀表演獎。





⑰三〇八工廠工人業餘文工團演出的快板群「參觀展覽會」，獲得大會集體表演獎。

⑱瀋陽市青年工人業餘音樂團合唱隊演出的合唱「把五星紅旗插到台灣去」等曲，獲得大會獎狀。

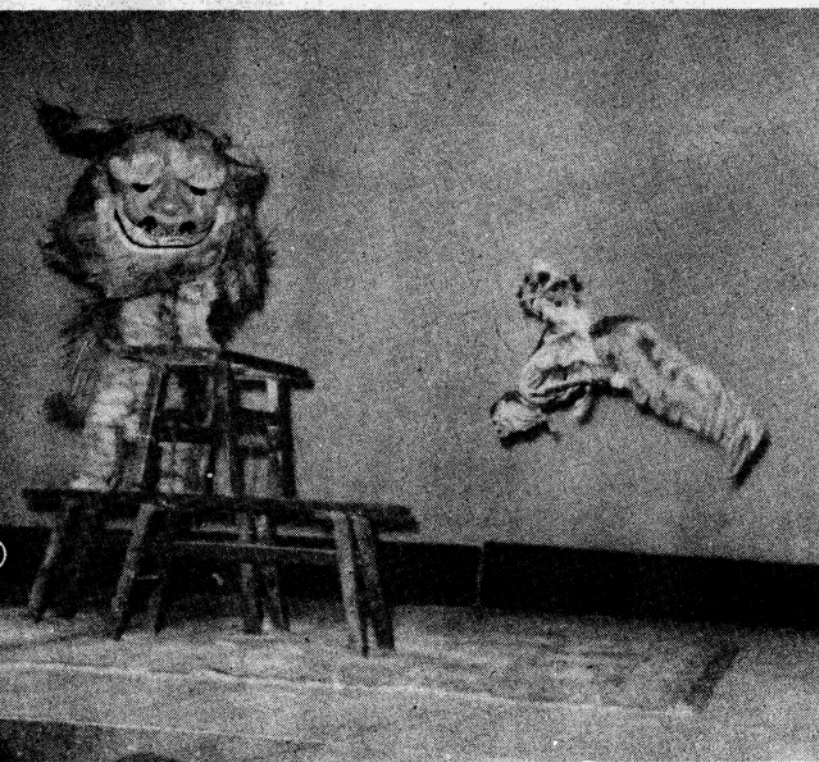
⑲北郊區九里溝村業餘劇團演出的小演唱「全家光榮」，獲得大會獎狀。



②⑩在大會觀摩期間，演出單位經常彼此交換演出上的一些經驗，圖為東北製藥總廠女工劉鐵英(左)與北郊區九里溝村婦女主任高桂珍(右)彼此交換演出經驗的情形。



②⑪中國醫科大學業餘合唱團演出的合唱「我們歡呼，我們歌唱」等曲，獲得大會演出獎。



②北關區文化館業餘獅子舞隊演出的「獅子舞」，獲得大會獎狀。

③相聲藝人佟雨田在出演休息時間與第二機械系統工人業餘文工團代表隊相聲演員徐寶山、吳純信研究相聲表演上的問題。圖中舉手者係相聲藝人佟雨田。



大會舉行閉幕式

獎勵了一批開展文藝活動較好的單位和個人

瀋陽市一九五四年業餘藝術觀摩演出大會，已於十二日晚閉幕，並舉行了隆重的閉幕儀式。

參加這次演出的共有本市各工廠、工地、企業、機關、學校、農村、區文化館、少數民族組織的業餘文藝團體七十九個，參加演出的業餘演員達二千餘名，演出了戲劇、音樂、舞蹈、曲藝等各種形式的節目一百零八個。經過十三天的觀摩演出和二十多天的慎重的評選，有十個單位獲得了大會演出獎，十六個單位獲得了大會的集體表演獎，有三個單位獲得了大會的演奏獎或伴奏獎，有七個單位獲得了大會的獎狀，有兩個單位獲得了大會的舞台美術獎，有六個單位獲得了大會的舞台工作獎，有三個人和兩個文藝創作小組獲得了大會的創作獎，有二十二個人獲得了大會的個人優秀表演獎，有四十三人獲得大會的個人表演獎，有九人獲得大會的導演獎，有兩個單位受到大會表揚。

在閉幕儀式上，瀋陽市人民政府文化局副局長、觀摩演出大會主任委員王化南做了總結報告，接着由大會向獲獎的單位和個人頒發了獎品。

發獎後，遼寧省人民政府文化局局長施展，中共瀋陽市委

宣傳部部長霍遇吾，瀋陽市工會聯合會主席朱維仁，遼寧戲曲劇院院長張守維，瀋陽造紙廠廠長王嗣英相繼在會上講了話。

他們向參加業餘文藝活動的演員和工作人員表示熱烈的慰問與祝賀，並鼓勵參加業餘文藝活動的演員和工作人員，堅持業餘原則，進一步廣泛地開展群眾業餘文化藝術活動，創造更多的成績，同時，每個業餘的文藝工作者還要在工作上、生產上成為能手，成為創造社會新道德品質的模範。

橡膠機械修配廠工人業餘文工團演員孔憲有（個人優秀表演獎獲得者）代表獲獎的單位和個人在會上講話，他表示今後一定要貫徹大會的精神，更好地開展群眾業餘文藝活動，為祖國的社會主義建設事業服務。

在閉幕儀式上，遼寧省人民政府文化局還將七面錦旗獎給了七個文藝活動較好的單位，計為：瀋陽市業餘合唱團、瀋陽市青年工人業餘音樂團、瀋陽綫材廠二車間工人業餘文工團、中國醫科大學業餘文工團、鐵西區文化館工人業餘文工團、蘇家屯機務段工人業餘文工團、瀋陽市工會聯合會和平區辦事處工人業餘文工團。

加強對廠礦業餘藝術活動的領導

——瀋陽日報評論

瀋陽市一九五四年群衆業餘藝術觀摩演出大會，現在已結束了。這是瀋陽市幾年來勞動人民文化生活中的一件大事。通過會演不僅檢閱了一年來工廠、工地、企業、機關、學校、街道及農村各方面的業餘藝術活動的力量，互相學習，交流經驗，而且認真地檢查了貫徹中央「關於加強廠礦、工地、企業中文化藝術工作的指示」的情況。這對今後進一步開展工廠、工地、企業等群衆藝術活動，起了有力的推動和鼓舞作用。

隨着國家經濟建設的發展和人民文化生活水平的逐步提高，瀋陽市群衆業餘藝術活動在黨的正确領導下，在政府文化部門和工會、青年團組織的通力合作下，有了廣泛的開展，群衆業餘藝術隊伍也飛躍地成長和壯大起來。據今年九月的統計，僅在全市工廠、企業、機關中，就有一百零五個業餘文工團、一百八十個戲劇隊，其他尚有舞蹈隊、合唱隊、曲藝組、創作組等藝術活動組織；全市有組織、有領導的業餘文藝工作者共有一萬八千零五十九人。通過他們的活動，在提高工人階級的愛國主義思想和社會主義覺悟，鼓舞他們的勞動生產熱情和活躍他們的文化生活方面，獲得了顯著的成果。黨和政府，對於這支業餘藝術大軍和他們的蓬勃發展的藝術活動，一直是給予極爲親切的關懷、注意和扶植。

這次會演充分地顯示了瀋陽市勞動人民在藝術創造上所表現的才能和智慧，和他們日新月異、豐富多采的文化生活。職工群衆的演出節目佔了很大的比重。出現了许多內容健康、形式優美的藝術作品。經過評審結果有十個單位獲得演出獎，有二十二個獲得優秀表演獎，四十三人獲得表演獎。值得指出的是這些業餘演員在藝術創作上所表現的認真和嚴肅的態度，給所有觀摩人員留下深刻的印象。

從會演中可以看出，凡是業餘藝術活動開展得比較好的單位，他們不

但參加人員廣泛，活動經常，而且活動的領域也在不斷地擴大，他們的文藝化與藝術水平也不斷地提高，從而豐富了文藝生活，推動了生產。所以獲得這些成績，是和他們本單位領導的支持與關懷以及專業文藝團體的幫助分不開的，像瀋陽線材廠、蘇家屯機務段等單位就是如此。

可是在目前，全市業餘文藝活動的開展上還存在着不平衡的現象。特別是廠礦文藝工作和本市經濟建設的需要及廣大職工在文化生活方面日益增長的要求還不相適應。有不少的工廠企業中的黨、工會和青年團的領導幹部漠視開展工人業餘文藝活動。他們錯誤地認爲這些活動「可有可無」，甚至認爲這些活動是「蹦蹦跳跳，沒啥政治意義」，因之從組織上、思想上放鬆或放棄了領導，任其自流。部分工廠企業的黨和行政領導幹部，錯誤地把群衆參加文藝活動的要求和生產對立起來，認爲職工的業餘文藝活動會妨礙生產，因而採取消極限制的辦法。在這次會演中，像第一機械系統、輕工業系統等基層單位較多，條件也較好，但正式參加大會會演的却寥寥無幾，而且其中三分之一的工廠是爲了會演而臨時湊起來的。我們知道，在某些工廠與工地裡的職工，由於缺乏正常的文化生活，就去弄一些陳舊的、有毒素的、荒誕離奇的言情小說，或找一些不健康的消遣，使資產階級思想和封建迷信思想得以侵蝕到工人階級隊伍中來。這不僅有害於職工的身心健康，而且造成了生產上、政治上的損失。因此關心並支持職工業餘藝術活動是工廠、工地、企業中重要的政治任務之一。經驗證明，依靠黨的領導，加強工會的具體領導，取得青年團的密切配合是開展業餘文藝活動的關鍵。

中央對開展廠礦、工地、企業的群衆業餘藝術活動早就作出了明確的指示，人民日報也發表了社論；但有些工廠企業的領導幹部連中央的指示

都沒看過，個別單位當群眾提議領導上研究一下中央的指示時，該單位工會主席竟說：「別聽那個，咱們有咱們的方針，還是幹咱們自己的。」他的方針是什麼呢？較普遍的是片面地機械地要求文藝活動必須表現本廠礦的生產，他提出的口號是「編自己，演自己，說自己，唱自己。」「演生產的戲，唱生產的歌，跳生產的舞。」他們作出了種種嚴格的限制——非反映本廠生產的不准演，非結合中心工作的不准演……。因而便縮小了群眾活動的範圍，約束和限制了群眾藝術才能的發揮。造成了在藝術創作和表演的千篇一律現象。中央的指示曾指出：「業餘藝術活動，一方面要使這些活動的內容能以社會主義精神教育職工群眾，另一方面又必須注意這些活動必須具有文化娛樂的作用，同時也要克服和防止片面地機械地地理解文藝創作必須表現本廠礦的生產活動的狹隘觀點作法。應該使廣大職工群眾通過業餘藝術活動獲得廣闊的共產主義人生觀的教育，獲得國家和人民生活的多方面知識，提高文化教養水平。」因此，上述作法是和中央指示的精神不符的，必須加以改正。

今後我們應進一步貫徹群眾業餘文藝活動為生產服務、為政治服務的方針，必須以社會主義精神教育職工群眾，同時又必須注意使這些活動具有文化娛樂的作用。這是黨的堅定不移的方針。同時也要嚴格遵循職工業餘文藝活動貫徹業餘自願、短小精悍、為生產服務的原則。因為生產建設是我國當前人民生活中最根本的事情，文藝即要反映生活，所以不積極創造為生產而鬥爭的作品也是不夠的。

經驗告訴我們：職工群眾文藝活動的開展，重要關鍵之一是廠礦、工地、企業中黨組織加強對這一工作的思想領導，各級工會組織應在青年團組織協助下具體負責領導職工文藝活動。認真貫徹中央指示精神，培養文藝活動骨幹，做好業餘文藝組織的政治思想教育，定期檢查與總結業餘文藝組織的工作，發現問題及時解決問題，做好對業餘文藝工作者的表揚和

批評，使業餘文藝活動向着正確方向發展。

從會演中也檢查了群眾文藝活動領導機關——政府文化主管部門和工會組織方面一些問題，有些部門對開展廠礦文藝工作是對廣大工人群眾進行共產主義教育的強大武器之一認識不足。在組織領導工作與輔導工作之間還沒有做到有機的結合，在輔導工作上還缺乏統一的佈置與統一的計劃，還沒有能夠充分發揮各專業劇團在輔導工作中的潛在力量，若干專業劇團在輔導工作中還缺乏長期和固定的計劃。對職工群眾的創作還未能加以很好的組織與輔導。這些必須在今後工作中加以解決。同時要教育業餘文藝工作者們嚴格遵守業餘活動必須以業餘為前提的原則，克服某種不正確的出風頭、逢場作戲等認識，虛心學習，認真創造。使每個業餘文藝工作者成為生產和工作上的能手，成為新道德品質的模範。

會演結束了，但群眾的業餘文藝活動決不能只在會演期間火紅一陣，會後就偃旗息鼓。而應該在現有的基礎上繼續加強和提高這一工作，並認真解決這次會演中發現的問題。各廠礦、工地、企業中黨組織和政府文化藝術團體，各級工會、青年團組織都應組織有關幹部學習和貫徹中央人民政府文化部、中華全國總工會關於加強廠礦、工地、企業中文化藝術工作的指示，結合本單位具體情況，認真加以研究和檢查，根據群眾的需要與可能，嚴格遵守業餘的原則，避免曠時誤工，妨害生產，應根據不同廠礦的具體情況，照顧不同的對象不同的要求，建立與健全各種類型的藝術組織，對職工業餘藝術創作和表演應積極加以指導，鼓勵和幫助，把廠礦業餘藝術活動有計劃地列為整個工作的組成部分。因為這不僅是為了提高工人文化，而且也是為發展生產所必需的。為了進一步做好廠礦、工地、企業中的群眾性的業餘文化藝術活動，政府文化部門、工會組織必須採取具體措施，製訂具體方案來積極改進和加強這一工作的領導，使瀋陽市業餘藝術活動，從現有的水平上提高一步。

必須糾正對待業餘藝術活動中的錯誤態度

——遼寧日報評論

最近，瀋陽市舉行了一九五四年業餘藝術觀摩演出大會。這次會演參加單位廣泛，節目多種多樣，並出現了一些比較優秀的創作，顯示了瀋陽市各工廠企業的業餘藝術活動一年來有了顯著的發展和提高。這說明瀋陽市在貫徹中央「關於加強廠礦、企業中文化藝術工作的指示」上是有一定成績的。

但是，瀋陽市的業餘藝術活動還開展得不够平衡、不够廣泛，與職工群衆的需要還相差很遠。在會演期間，據許多工人群衆反映，不少工廠企業的領導幹部對業餘文藝工作缺乏正確的認識，對它採取冷淡態度，不予重視，不予支持。譬如第一機械系統是個較大的工業系統，按理業餘藝術活動應該開展得很好，可在從他們在這次會演中的成績和日常活動看來，甚至還不如某些小的廠子。這與領導上對這一工作領導不强，支持不够有很大關係。有的工廠的領導幹部認為文藝活動會「影響生產」，看到工人參加舞蹈隊和演劇，竟說什麼「你對那玩藝兒怎麼上心，幹點別的不好嗎？」「你把演劇的精神放在工作上好不好？」他們不了解，因為搞業餘活動而影響生產的情形是個別的，是工作中的缺點，而在大多數情形下，正常的業餘藝術活動不僅不會影響生產，而且反會鼓舞職工的生產品性，起推動生產的作用。領導的責任，就在於正確地引導業餘藝術活動，使之有利於黨的政治思想教育，有利於生產建設，而不是看到一些缺點，就消極地指責，甚至採取一概否定的態度。顯然，這種態度是脫離群衆的，是錯誤的。

有一些廠礦的領導幹部對於職工業餘藝術活動還抱着一種錯誤的觀點，就是要求機械地、狹隘地「結合政治」「結合生產」甚至要求一定要「結合本單位的生產情況」。這種錯誤觀點在過去已多次批判，但一直沒

有很大改變。許多工廠不准工人演與生產無關的節目，或在文藝節目中硬塞進生產的內容。如瀋陽捲煙廠的領導幹部要求用京劇的形式表現本廠生產，這究竟是不容易的。有的工廠演「蘇三起解」時竟加入「蘇三離了洪桐縣，急急忙忙去生產」的詞句，木工廠演這個京劇時，崇公道滿口說「抗美援朝」等，弄得不倫不類，根本不能起教育作用。有的工廠領導上竟提出非有關本廠生產的戲不准演。玻璃廠的文教幹事張治文說：「正因為這樣，我們到新華書店去買演唱材料，總是挑選不上，因為演唱材料裡說的不是鉗工就是木工，不是木工就是電工，可是沒有關於玻璃方面的內容。」這樣就只能什麼也不演。由於單純強調密切結合本單位的中心工作，在活動形式上也只能滿足於「打竹板，響連天，大家聽我來宣傳」，他們認為快板最簡便，來什麼中心任務就「打竹板」，但是工人是不能總是滿足於這種簡單形式的。業餘藝術活動不顧條件地追求大形式固然是不對的，但把活動只限制於某種最簡單的形式也是不能滿足群衆需要的。許多工人因為領導上規定了這麼多的「難題」，只好「知難而退」，直接妨礙了活動的蓬勃開展。

業餘藝術活動要結合生產，這是完全正確的。因為業餘藝術活動的目的是提高勞動者的文化，而不是使業餘藝術活動分子脫離他們基本的生產活動。但是並不是要求呆板地、狹隘地去結合生產。我們要求藝術活動反映工人的生產、勞動熱情，社會主義勞動態度等等，這並不是說要機械地照樣記錄某一個具體的生產活動。我們都知道，文藝是以藝術形象來對人民進行思想教育的，決不能說，不表現生產的題材就沒有教育意義，也決不能說，表現這一行業工人的戲劇對另一行業的工人就沒有教育意義。許多優秀的文藝作品，儘管觀衆的行業不同，對他們同樣都會有教育

意義。誰能說「白毛女」沒有表現工業生產，就對工人沒有教育意義呢？誰能說「英雄司機」這樣的影片，只對火車司機有教育作用呢？這些節目雖然與生產無直接關係，但是能够培養人們高尚、樂觀的品質，對生產何嘗沒有好處呢？同時，我們也不能忘了業餘藝術活動具有自我教育和自我娛樂的雙重作用，只要內容健康正確，不論什麼主題、形式都可以作為藝術活動的一部分，使工人得到娛樂。如果將職工業餘藝術活動局限於只表現本廠礦的生產情況，由於種種限制，會大大縮小活動的範圍，無異取消了業餘藝術活動。事實上，那些機械、生硬地結合生產的枯燥的東西，工人是並不喜歡的。有的工人說：「開會時聽了工會主席幾個鐘頭大報告，看劇時又是『主席』報告，還不如我們主席報告得生動。」真是對那些要求機械地結合生產的論調的一個尖銳諷刺。這樣的藝術活動，當然不能收到應有的效果。

不論是認為藝術活動會「妨礙生產」也好，或者要求機械地「結合生產」也好，都是因為低估了職工文化藝術活動的作用，並對藝術活動的特點缺乏認識。文化藝術工作是對廣大工人進行共產主義教育的強大的武器之一。人民日報社論「進一步開展工礦文化工作」中指出：「工礦文化事業是國家社會主義建設的一個重要的有機組成部分」。在工人階級缺乏必要的文化知識，缺少社會主義覺悟的情況下，要把社會主義建設起來是不可能的。工礦文化工作就是提高工人階級的文化知識和社會主義覺悟的重要手段之一。同時，我們不能不看到，在目前過渡時期階級鬥爭日益複雜尖銳的情況下，資產階級以及舊社會的流氓分子正挾其腐朽的生活方式，在工人隊伍中散佈毒素，腐蝕和敗壞工人群眾的道德品質，他們的辦法之一，也就是從下流低級的娛樂入手。有些工人由於受了這種影響，經常賭博、酗酒、到下流的娛樂場所去，進行不正當的娛樂活動，租閱黃色書刊等等，以致沾上了各種惡習，敗壞勞動紀律，甚至腐化墜落。這種現象的發生，和廠礦缺乏正常的文化生活不無關係。這就給廠礦的文化工作提出一個嚴重的政治任務，必須大力開展健康的、豐富的、為工人歡迎的藝術活動，豐富和改進工人的文化生活，並通過它向他們進行共產主義教育，

培養他們高尚的共產主義品質。從這個意義出發，工礦的文化藝術活動就絕不僅僅是「娛樂」的問題，而且是以健康的文化生活代替不正當的娛樂的問題，也是反對資產階級腐朽思想向工人階級隊伍侵蝕的一項重要內容，我們應該把它提到階級鬥爭的高度來認識。

因此，今天我們要求各廠礦的領導幹部重視業餘文化藝術活動，並不是說僅限於給予一些物質、時間等條件的支持和便利，而且要求把它當做日常工作不可分割的一部分，加強思想領導，使業餘藝術活動廣泛地、正常地開展起來，成為職工群眾文娛生活中一個最重要的方面，真正發揮藝術活動的特有的教育作用。

大會評選委員會委員名單

主任委員：王化南

副主任委員：林長春、孫新銘

委員：除大會籌備委員為當然評選委員外，並聘請下列同志為大會評選委員會委員。（以下係按姓氏筆劃的順序排列）

于正斌、于非、于濤哲、方永清、王志民、可平、呂惠君、李筑、冷波、佟雨田、佟偉、沈剛、林金水、林詠、吳成華、金開芳、郭鋒、陳列、梁志異、徐振東、黃品、張玉清、馮毅、程福濃、傅增亨、楊寶安、楊勤、廖雪華、靜譚濤、劉凡、劉汝仁、劉劍吟、劉謙、劉懋昭。

從會演中看瀋陽市群眾藝術活動中的若干問題

——十二月十二日在大會閉幕式上的總結發言

王 化 南

瀋陽市一九五四年群眾業餘藝術觀摩演出大會，經過了十四天的演出，並學習和觀摩了各職業劇團的多種藝術形式的示範演出，最後又選拔了會演中的優秀節目向各界獻演。現在，已勝利地結束了第一階段的全部工作。

這次會演，最顯著的特點，是有計劃，有準備，自始至終都洋溢着飽滿的情緒。在會演的過程中，一方面通過實際觀摩、相互學習、交流了經驗；一方面又通過各種座談會、討論會，對中央關於開展群眾業餘藝術活動的方針和要求，進行了熱烈的討論。這不但提高了業餘演員的思想與藝術水平，而且，對進一步開展工廠、工地、企業等群眾藝術活動，起了極為有力的推動和鼓舞作用。

這次會演也充分地顯示了瀋陽市勞動人民在藝術創造上所表現的雄厚的才能，和他們的日新月異的、豐富多采的文化生活的迅速開展。只是工人演出節目，就佔了全部演出時間的百分之八十以上，突出地體現了工人群眾對文化知識的如飢如渴的慾望。他們多麼迫切地渴求提高自己的文化，他們在緊張的、戰鬥式的勞動之餘，多麼需要正當的、文化性的休息和娛樂！應當指出，我們今天的業餘藝術活動，和舊社會中單純爲了消遣的「玩兒票」是有着根本的不同的。今天群眾藝術活動的蓬勃開展，正是反映了人民文化的日益提高，和社會主義建設的偉大變革。我們只要看一看下面這個數字，就不難看出，幾年來隨着國家建設的發展，群眾藝術隊伍是怎樣飛躍地成長和壯大起來了。據今年九月的統計，全市只是工廠、企業、機關的部份，就有一百零五個業餘文工團，一百八十三個戲劇隊，其他，尚有舞蹈隊、合唱隊、曲藝組、創作組等藝術活動組織；全市有組織、有領導的業餘文藝工作者共有一萬八千零五十九人。這真是一支規模巨大的群眾性的藝術大軍，應該肯定，這是繼續深入開展藝術活動的骨幹力量。

黨和政府，對於這支藝術大軍和他們的蓬勃發展的業餘藝術活動，一直是給予極為親切的關心、注意和扶植的。

(一) 進一步引導群眾藝術活動走向正確的道路

這次會演所顯示的成績，不僅表現在廣泛而多樣的數量上，而且也表現在藝術質量的提高上。在我們原定的計劃中，只準備授給五個單位以演出獎，而對於演員的表演，也只準備是一般地獎勵，但通過觀摩演出的實際情況可以看出，我們原先的估計是主觀的。後經評委會討論決定，演出獎增加了一倍（即有十個單位獲得演出獎），因為有些業餘演員的表演能力已經達到相當高的水平，所以決定分別授予優秀表演獎（二十二名）和表演獎（四十四名）。這裏更值得特別指出的是這些業餘演員在藝術創作上所表現的認真和嚴肅的態度，這給所有的觀摩人員留下極為深刻的印象和影響。從整個演出來看，基本上已掃清了以往在創造舞台形象中的不健康現象，踏上了正確的藝術創造的道路。甚至有些作品，作品本身存在着一些毛病和缺點，而演員在表演上却仍是那樣的嚴肅和認真。以「志清與翠英」一劇爲例，由於劇本存在的缺點，損害了演員更好的創造，又如「荷花舞」，也因為服裝條件的限制（用冷布製作）而造成舞台事故，但演員們却能始終地、平心靜氣地堅持到底。這不但使人深深感覺到，藝術對於他們不但不是一種純粹的消遣，而且已認爲是自己的一項嚴肅的事業。這也更加顯示出工人階級、勞動者的新的道德品質和文化水平的迅速提高。

有的同志說：「往年只要能上台就行，而今年却要求創造人物形象，