

船山遺書

冊四

周易內傳卷四

衡陽王夫之譔

三三革

離上兌下

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

巳讀如辰
巳之巳

革者治皮之事漬諸澤而加之火上內去其膜外治其毛使堅韌而成用此卦
內離外兌既有其義離之中虛有鑪竈之象四五二陽皮之堅韌者也覆於竈
上而陽爲文陰爲質上六滅其文而昭其質皆革象也其義爲改也變也獸之
有皮已成乎固然之文質而當其既殺而皮欲敝壞乃治之而變其故質雖存
而文異物之不用其已然而以改革爲用者也故曰革故也卦自離而變明至
再而已衰故離五有泣涕戚嗟之憂革陽自外而易主於中以剛健勝欲息之
明五陰出而居外寄於無位以作賓故殷周革命有其象焉然惟其在下也有
文明順正之德而剛之來爲主也陽道相孚故卒成乎兌而天下悅之商周之
革命也非但易位而已文質之損益俱不相沿天之正朔人之典禮物之聲色

臭味皆懲其敝而易其用俾可久而成數百年之大法若其大本之昭垂者百王同道則亦皮雖治而仍其故之理所易者外而內無改也革者非常之事一代之必廢而後一代以興前王之法已敝而後更爲制作非其德之夙明者不敢革也故難言其孚而悔未易亡也道之大明待將盛之時以升中於時爲巳日在禺中而將午前明方盛天下乃仰望其光輝而深信之六二當之故三陽協合以戴九五於天位而受命撥陰改其典物故曰巳日乃孚非如日之加巳未足以孚言時之難也元亨利貞乾之四德自三至五乾道已成然後虎變而小人莫不悅順悔乃可亡德之難也有其德乘其時以居其位而後可革非大明於內衆正相孚德合於天而欲遽革王莽篡而亂舊章衆叛親離雖悔何及乎先言悔而後言亡固有悔而能亡之亦所謂有慙德也

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

變澤言水者澤非能息火澤中之水乃息之也然兩閒固有之水火日流行而不相悖害惟澤之所瀦劑之以息火而火之所燠乾之水亦人所挹於澤之水

也二女之志不同與睽同但睽止相背革則相爭以少加長故不但睽而必爭不相得者爭也爭則有不兩存之勢非但桀紂之暴湯武逢比欲存夏殷而伊呂欲亡之亦不相得之甚矣有道者勝焉則革

已日乃孚革而信之

天下信之惟其大明之德已盛於內也

文明以說大亨以正革而當其悔乃亡

說弋雪反

文明者其德也說者人信而說之時可革也大亨以正不言利者正而固者必合義之利故彖傳每統利於正備天地之全道可革也如是而革則當矣乃者其難之辭

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

四時之將改則必有疾風大雨居其閒而後寒暑溫涼之候定元亨利貞化之相禪者然也湯武體天之道盡長人合禮利物貞幹之道以順天文明著而人皆說以應乎人乃革前王之命當革之時行革之事非甚盛德誰能當此乎

象曰澤中有火革君子以治曆明時

澤因自然之高下濬治其條理而後疏通不滯火以燭乎幽暗者也澤通而火照之知其敝而改之不恃成法也治曆者因曆元而下推若川之就下理四時之軌度幽微未易測者而顯著其定候天之有歲差七政之有疾徐盈縮不百年而必改此不可不革者非妄亂舊章以強天從己也君子當治平之代非創制之時而可用革者惟此

初九鞶用黃牛之革

鞶固守也固守其素而不革也黃中色牛順物離之德也六二以之初九之德未著且宜固守爲下不悖之義以堅貞定志待六二順天應人之道文明已著而後革之其鞶也乃所以革也有文王之服事而後武王可興修德以俟命無容心焉

象曰鞶用黃牛不可以有爲也

時未可爲雖盛德能亟於求革乎

六二已日乃革之征吉无咎

二爲離明之主雖未登乎天位而已宅中當位此正所謂禹中之日也乃革之統其後而言之旣爲已日光耀昭著而方升乎中從此而革其往必吉吉斯无咎矣革之美必備四德而以明爲本知之明然後行之備善所謂大明終始然後利貞也故湯曰懋昭文王曰克明有天錫之智然後有日躋之聖乃可以順天應人而行非常之事得无咎焉

象曰已日革之行有嘉也

大明乎理而後天下皆嘉尚之

九三征凶貞厲革言三就有孚

就成也革之不可輕試也以九三剛而當位大明已徹然且不可自謂知天人之理數而亟往以革征則必凶道雖正而猶危也所謂已日可革者言乎知已明而行必盡善乾德之成自三而四而五三爻純就四德皆備仁義中正交協乎天人然後可以爲孚於下土而人說從之今此方爲乾道之始雖從其終而

言之可就可孚而固未也九三以剛居剛而爲進爻故先戒以凶危而後許其有成以使知徐待焉

象曰革言三就又何之矣

之往也革以言乎三就之後則當三陽未就之初又何可輕往乎

九四悔亡有孚改命吉

九四當文明已著之後而於三陽爲得中雖不當位而剛柔相劑道足以孚天下兩陽夾輔於上下成大有爲之業於時卽未遑制作而變伐以改命天與人歸宜其功成而吉

象曰改命之吉信志也

改命者聖人不得已之事於天下爲變當澤火相接之際不能無爭非吉道也惟自志足信其剛健無私而天下皆信之則順天者本乎應人而宜其吉矣

九五大人虎變未占有孚

此則革命而且改制矣自離而變者陽自上而來正天中之位承天之佑而爲

建極之大人矣虎變亦於革取象治虎皮者振刷其文而宣昭之陽爲文文敷於天下矣變則損益前制而救其敝也未占者不待此爻之既驗乎占自九三以來知明行美乾德已純內信諸己外信諸人本身徵民則裁成百王更無疑也若此類爻動應占非夫人之所可用筮而遇此爲世道文明禮樂將興之象占者決於從王可也

象曰大人虎變其文炳也

炳者光輝盛著人所共覩所謂考三王俟百世而成一代之美也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

陰自五而遷於上時已革矣其君子雖修先代之事守而其文物非時王之所尙不足以爲法於天下豹之爲獸隱於霧以濡其毛其文較虎爲闇二王之後所以雖善而無徵也若其在下之小人則已改面異嚮而從虎變之大人不可使復遵故國之典物矣爲君子者於此而不安於已廢欲有所行則凶武庚之所以終殄惟知時而自守其作賓之正則微子之所以存商也

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

蔚反紆

蔚盛而不舒也與鬱同義君謂九五變離而兌君子之文抑而不宣小人之情從時而悅不可以征而惟宜居貞明矣君子小人以位言然此僅爲商周之際言也韓亡而張良必報莽篡而翟義致死豈以居貞爲吉哉

三三鼎

巽下離上

鼎元吉亨

鼎以卦畫取象則初爲足二三四爲腹五爲耳上爲鉉以巽離二體言之則木下火上爲烹飪以登於鼎之象而義因以立焉陰之德主養柔居五而以養道撫羣陽初陰在下效所養以奉主五資之以養陽君之所以養聖賢享上帝者固無不取之於民非能事天養賢者從君而養也其所致養者有得有失而卦之諸爻惟三爲得位則揀別所宜養而不失者恃離明在上之舉錯得宜五柔爲離主而不自用則資於上之陽剛外發以達其聰明故五麗之而不濫於所施如鼎之有鉉舉而升之以登堂載俎而致養者其功大矣卦以柔居尊而

撫剛與大有略同故彖辭亦同特鼎得初六之柔承上意而效其養於事爲順故加吉焉卦以陰爲主而二陰皆失其位自巽變者柔離其本位而登於尊二四上皆非位而不安爲天下未寧君臣易位之象時未可以剛道莅物而息其爭故養之所以安之而取新凝命之義存焉矣然柔道行而抑必資於剛乃克有定則卦德之美在陽之元而以上之剛以節柔爲亨亦與大有上九之祐同也

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也

亨與烹同

爲足爲腹爲耳爲鉉其象也巽入也火然而益以木烹乃熟備此二義故兼言之

聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢

養去聲

郊用特牛故不言大亨賓之禮牛羊豕具焉故曰大言聖人者惟德位俱隆乃可以享帝而養賢以定陰陽失位之世非聖人莫能君子以名世自期不可以食愛虛拘也六五上養上九享帝之象下養三陽養賢之象

巽而耳目聰明

巽以入人之情而達之目明而聰達夫人之情雖君子亦豈能違養乎此釋

內卦

柔進而上行得中而應乎剛

巽敵應而不相與變而柔進居中以與剛相應志通而養道行矣此釋外卦

是以元亨

具上二義故陽之元德伸而吉剛柔相應則志通而亨不言吉者文略爾

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

火者兩閒故有之化而遇木則聚木在下而火然於上火聚而得其炎上之位也巽爲命令位正則命凝矣正位凝命以柔道綏天下而靜以安之不言大人不言后而言君子者天下初定弭失位之亂而大定之以文明巽順爲君國子民之道也此類專以貞夬二卦相配取象義不繫於卦名不必強爲之說

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

否部
鄙反

顛覆也顛趾倒持其足而傾之也否實之積於內者也以其相助也初六卑柔居下爲民致養於上之象顛趾而盡出其所積以奉上爲養賢之具民貧而吝其中固有否塞不樂輸之情而能捐私竭力以致養如妾之賤而能佐主以輔助其子誰得以其卑屈也而咎之

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

下奉上力竭而義不悖也從貴從九五養賢之志也言從貴則得妾以子之義亦明矣在下而柔令無不從故五樂得之以從己之用

九二鼎有實我仇有疾不我能卽吉

二以剛中之德六五應之五擇其賢而輸誠以享之鼎有實也怨耦曰仇四與二均爲陽之同類而四比附於五擅爲己寵與二相拒乃以折足致凶則爲有疾而不能就我以爭二可安受五之鼎實矣故吉

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終無尤也

之往也往而授人也五之有鼎實必慎所授四安能與二爭哉二固可安享而

無尤

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

卦惟此爻爲得位剛正之才可以有爲而受上之禮享者也三爲進爻則固有進而受享之意乃以卦變言之柔自四進而居五改革異體爲鼎耳陰陽不相比而志不相通四又怙貪以閒阻之則五烹雉膏以待士而三不得與時易世遷剛正道塞而君側有媚疾之臣賈生所以困於絳灌也但三與上爲應而上以剛柔有節爲道則釋疑忌而伸三之直其悔可虧故終獲其吉雉離之禽也禮陪鼎有雉脰旣雨者陰陽之和上以剛居柔故曰方雨

象曰鼎耳革失其義也

三剛正本持義以自居而鼎耳旣革則不與時遇而義不伸故終言虧悔特虧之耳未能無悔也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

覆反芳

覆傾也公餗上之所儲於民以足國者渥濡汙穢之貌四下應於初而忘其

上取養於貧弱之民民不堪命折其足矣病民者病國者也民貧而貪不止汙穢露著所謂害于而國凶于而家者也占者遇此當速遠言利之人以免於禍象曰覆公餗信如何也

信果然之辭小人之使爲國家也以利爲利蓄害竝至無如之何矣言當遠之於早

六五鼎黃耳金鉉利貞

五爲耳黃中色黃耳以黃金飾耳也金鉉謂上九於上言玉而此言金者自五之柔視上之剛則金之堅而勝舉鼎之任者也五惟中正而柔以虛中待賢故得九二之大賢以力任國事於義合而情亦正具此二德吉可知矣

象曰鼎黃耳中以爲實也

陰本虛也得中位而虛以待陽則出於誠而實矣信賢而篤任之故金鉉之利貞皆其利貞也

上九鼎玉鉉大吉无不利

文明外發力任國事而成君之美貴重華美師保之德宜受大烹之養吉矣利於國利於民无不利也

象曰玉鉉在上剛柔節也

以其剛節九五之柔乃能舉大器而成其美君所敬養而在上宜矣哉

三三震

震上
震下

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

啞鳥客反
喪息浪反

震雷聲也雷之用在聲聲動而振起乎物也陰性凝滯而居其所喜於斂而憚於發非有心於錮陽而得其類以凝聚則遏陽而不受施於時爲春氣方萌之際陽欲起而陰闕於其上陽不能散見則聚於一而奮以求出乃以無所待而驟發陰愈凝則陽愈聚以出故雷恆發於陰雲寒雨之下而將霽則出之和而不震其出而有聲也非陽氣之聲也兩閒之見爲空虛者人目力窮於微渺而覺其虛耳其實則絪縕之和氣充塞而無閒陽氣旣聚而銳以出則劃破空中絪縕之氣氣與氣相排盪以裂而散於是乎有震之聲凡聲皆氣之爲也故雷

始從地出地中無聲而地上有聲陽之銳氣既劃裂空中綑縕之氣而散之於是陰陽之怙黨以相持者失其黨而相和以施故動植之物受之以發生而興起焉陰噎之日非無陽也而近乎地之上則陰之凝結也爲甚陽出而未及散因急聚而形成故或得物如斧如椎者焉陰急受陽施而成於俄頃者也萬物之生無不以俄頃之化而成者人特未之覺爾故或驚以爲異而不知震體之固然也其或震而殺人物者當其出之衝也出不擇地而人之正而吉者若或祐之而不與相值此抑天理之自然陰之受震和則爲祥乖則戾也此卦二陰凝聚於上亢而怠於資生陽之專氣自下達上破陰而直徹於其藏以揮散停凝之氣動陰而使不卽於康陰愈聚則陽愈專陽愈孤則出愈烈乃造化生物之大權以威爲恩者也故其象爲雷而凡氣運之初撥於亂人心之始動以興治道之立本定而趨時急者皆肖其德焉凡此皆亨道也不待詳其所以亨而但震動以興則陰受震而必懼陰知戒則陽亨矣然陰方積而在上其勢不易動也雖剛直銳往之氣無所阻撓而抑豈恣睢自任者之足以震之哉固必有

竦惕而惟恐不勝之情則震之來陰虩虩也物無不虩虩也陽亦未嘗不虩虩也乃陽之震陰非傷陰也作其情歸使散蔽固以受交成資生之用也則陽之志得陰之功成物之生以榮而笑言啞啞二陰之所以安於上而無憂也凡雷聲之所至其氣必搖蕩而物之有心知者必驚雷之砉然而永者則聞於百里其殷殷而短者不能百里卦重二震內卦迅起外卦繼之以永故百里皆驚焉震道之盛者也匕以升肉於鼎而載之俎鬯秬黍釀酒以和鬱而灌者天子諸侯祭則親執匕載牲而奠鬯不喪者一陽初起承乾而繼祚首出以爲人神之主受天命以奠宗社也其德則震動恪共生於心而以振起臣民怠滯之情交於鬼神治於民物莫不奮興以共贊敕寧也震之爲象德本於此以筮者言之則時方不寧而得主以不亂雖驚懼而必暢遂當勿憂其可懼之形聲而但自勉於振作以學易者言之震異者天地大用之幾也君子以之致用艮兌者天地自然融結之定體也君子以之立體人莫悲於心死則非其能動萬善不生而惡積於不自知欲相曜利相困習氣相襲以安皆重陰凝滯之氣閉人之生