

石

鼓

釋

文

上卷

三

四

五

六

七

石鼓釋

文

溥史署

端



石鼓釋文序

乙未春夢寐京師與外兄汪君

淵紹觀亦學石鼓以事未果

南來不一月癡漢盡書以所

石鼓釋文屬序余受而讀之知

所據茫氏不一閤藏本儀徵相

國重刻于漸中者其筆其簡

未日成周邁陽自古著錄家紛

歸訟辨其時代不下數十而不
爲止詮釋者甚夥亦不數其字
體以竟其原迹斷於時代上蓋
近猷最粗而蹟精也其所傳者
潘迪而外皆趙氏所傳楊君庵尚
俛仰允然趙氏不究形聲以竟
詮釋者多誤解其庵爲句明一
代亦儒其所訂正頗足取焉而

鑿空窮天得不少蓋自宋以來
小學漸廢誦入止蔽家竊惜焉
亦讀古書者莫能明段倍金
石夾然字愈古而愈少而段倍
愈多漢魏形石且存此誦知三
代漢物乎竊漢精六書者究也
波長止學故能引證所洽不疑
辭虛皓尺苔入止未定者一本

欒書不引段借誦止遂使詰籀
奇字譌如捐霰如鴉字奉字諧
解風爲明塙正定其爲草天字
引周禮亦司徒算植物固昂物
爲證所見遠也楊趙兩家止上
九非誦經者不疑也焉呼聖教
褒貶墨學漢昌安是麗羅漆及
華墨承學止士幡然思變率皆

習爲兩於畫革以諧簡而梯名
周斯編也雖不能輒回時尙而
篆籀遺意不絕來茲夾于鈞一
楷止意乎

光緒廿貳一季歲次乙未嘉平
夷左連奎謹序

卷之五

石鼓釋文敘

三代古文之流傳後世者舉爲
山川所出鼎彝之屬若以石刻
而言則玄扈岫嶺不可究詰壇
山延陵又經重撫未足與金石
款識並重藝林也惟陳倉石鼓
長留天壤蔚爲鉅觀其詞協小
雅之音其書備大篆之灋不僅

蒐晉金石者以之并冕著錄即
覃擘秦前文字者亦皆資爲典
據較諸鼎彝尤爲罕見之珍清
代以來攷據之學日加邃悉先
秦經籍無不悉心理董粲然著
明皆不外以古文爲津逮風會
所至俾引恆多而三代吉金款
識亦多爬梳攷索纂言正讀如

維縣高翰生之毛公鼎集釋海
寧王靜安之散氏槃攷釋或博
采通人或遠尋隊緒尤為治古
文之紕繆統也溧陽強夢漁雅
志薦古尤精篆籀己巳之夏客
游舊都得相過從談燕之暇以
所譌石鼓釋文見示案石鼓自
宋之歐陽永叔薛用敏明之趙

古則楊用脩其間致力於詮釋者衆矣顧以攷據之學尙在舛昧諸賢所言明而未融及乎清之中葉以後羣相鑷研者又數十家類多徵引經典闡發音訓石鼓之文字始漸有定本可資學者之尋繹於是強君之書取為後出罔羅羣言似高氏之於

毛公鼎發明新意似王君之於
散氏盤至於薦守汶長之師承
稽周官之故訓斷制矜慎體例
詳明又足見致力之深世之欲
由石鼓文以上觀款識下證說
文者於強君之書足以得其涂
軌矣

己巳立冬日黃縣丁佛言

田式趙文公土賸燒燼古鑑
 藉肥土足矣燼代為藥也
 蘇閣官之姑廬補缺領鄭顯
 頑乃盛里也萬官走尋以相承
 手公鼎登肥燥黃州王民以也

石鼓釋文序

三代文字金多石少峒嶠漫漶不可辨詰
詛楚晚出尚待攷訂惟陳倉石鼓整齊道
勁如錐畫沙上承古文之遺緒下開小篆
之先河礪為籀書無疑顧三千年来剝蝕
殆半精拓如宋本僅四百五十字尚不少殘
闕處以言詮釋誠憂々乎難之自宋迄清
從事於斯者代不乏人薛尚功歟識所刊

似據翦貼本故屢有顛倒錯落之處顧
性老人既摹刻天一閣北宋拓本置之杭
州府學並以之校訂薛本而注其誤於字
旁然仍有美善未盡之歎深陽強君夢
漁博覽載藉且於許書尤多心得恐鼓
父之就湮於世也初據阮氏摹本偏撿古
今金石諸家之著述一一攷證而折衷之卒
未冬回得明錫山安桂坡十鼓齋藏宋內