

增修詩話總龜



增修詩話總龜卷之六

評論門中

王右丞好取人詩如行到水窮處坐看雲起時此華英集中句也漢水田飛白鷺陰陰夏木轉黃鸝此李嘉祐句僧惠崇有詩云河分崗勢斷春入燒痕青士大夫竒之然皆唐人舊句崇有師弟學詩於崇贈崇詩曰河分崗勢司空曙春入燒痕劉長卿不是師偷古人句古人詩句似師兄大都誦古人詩多積久或不記則徃徃用爲已有如少陵詩云峽東滄江起崑排石樹圓見蘇子美頌詩全用峽東滄江崑排石樹作五言詩兩句子美豈竊人詩者古今詩話

元和中長安有沙門善病人文章尤能提人語意相合張籍喜之或得句曰長因送人處憶得別家時謂似應不與前輩合也僧曰此有人道來籍曰何人僧曰見他桃李樹憶着后園枝籍大笑

舒王云梨花一枝春帶雨桃花亂落如紅雨珠簾暮捲西山雨皆警句也然不若院落深沉杏花雨爲佳

宋荅公好玉谿詩不愛韋蘇州晏元獻取少陵多取太白少又取裴說幸無偏照處剛有不明時爲佳

咏牡丹詩甚多羅鄴云落盡春紅始見花幄籠輕日護香霞買栽池館恐無地看到子孫能幾家此詩中之虎也

俱同前

此詩續本事詩有全篇云落盡春紅始見花花時比屋事
豪奢買栽池館恐無地看到子孫能幾家門倚長衢攢
綉輓幄籠輕日護香霞歌鍾滿坐爭歡賞豈信流年鬢
有華續本事詩

李太白才逸氣豪與陳拾遺齊名其論詩云梁陳已來艷
薄殊極沈休文又尚聲律將復古道非我而誰故陳李
二集律詩全少嘗言興寄深微五言不如四言七言又
其靡也況使束於聲調俳優哉故戲杜子美曰飯顆山
頭逢杜甫頭戴笠子曰卓午借問別來太瘦生總爲從
前作詩苦古今詩話

宋武帝詠謝莊月賦稱歎久之謂顏延之希逸作此可謂

前不見古人後不見作者陳思王何足尚也延之曰誠如其言又云美人邁兮信音絕隔千里兮共明月知之不亦晚乎武帝以爲然及見希逸希逸對曰延之詩云生爲長相思死爲長不歸豈不更加於臣耶武帝撫掌謝學士吟蝴蝶詩三百首人呼爲謝蝴蝶其間絕有佳句如狂隨柳絮有時見舞入梨花何處尋又曰江天春晚暖風細相逐賣花人過橋古詩有陌上斜飛去花間倒翅回又云身似何郎貪傅粉心如韓壽愛偷香終不若謝句意深遠

孫少述栽竹詩曰更起粉牆高千尺莫令牆外俗人看晏臨淄曰何用粉牆高千尺任教牆外俗人看處士之節

宰相之量各言其志

李洞爲吳子華所知子華嘗出百篇示洞洞曰大兄百篇中一聯最佳西昌新亭曰暖漾魚遺子晴遊鹿引麋子子華亦不怒其所鄙而喜其所鄙

蘇子美坐進奏賽神事謫官死于臯橋之居江隣幾有詩吊之曰郡邸獄冤誰與辯臯橋客死世同悲用事精審而當又有云五十踐衰境加我在明年論者謂人莫不用事使事如已出天然渾成乃可言詩

江外有石人破之其形色皆類月歐陽文忠有月石詩云二曜分爲三固爲佳句尚念未快子美見之作詩寄之云我疑此山石久爲月昭著老蚌吸月月降胎水犀望

星星入角彤霞爍石變丹砂白虹貫岩生美璞亦叔見之曰此奇才精通物理者也

說者謂王右丞終南詩皆譏時宰詩云太乙近天都連山接海隅言勢位盤據朝野也白雲迴望合青霄入看無言徒有表而無內也分野中峰變晴陰衆壑殊言恩澤偏也欲投何處宿隔水問樵夫言畏禍深也

杜荀鶴嘗有舊衣灰絮絮新酒竹筩筩或稱於相國韋說苑曰我道印將金鑱鑱簾簾用玉鈎鈎其可見俱同前

唐人賡和詩有次韻依其次用韻同在一韻中耳有用韻用彼之韻亦必次之韓吏部和皇甫湜陸渾山火是也今人多不曉劉長卿餘干旅舍云搖落暮天迥丹楓霜

葉稀孤城向水閉獨鳥背人飛渡口月初上鄰家漁未
歸鄉心正欲絕何處搗征衣張籍宿江館云楚駟南渡
口夜深來客稀月明見湖上江靜覺鷗飛旅宿今已遠
此行殊未歸離家久無信又聽搗寒衣兩詩偶似次韻
皆奇作也

張迥少年苦吟未有所得夢五色雲自天而下取一團吞
之遂精雅道有寄遠詩曰錦字憑誰達閒庭草又枯夜
長燈影滅天遠鴈聲孤蟬鬢質凋將盡虬髯白也無幾
回愁不語因看朔方圖携卷謁齊已點頭吟諷無數爲
改虬髯黑在無迥遂拜作一字師郡閣野談

鄭谷幼負名譽司空圖見而奇之問之荅曰大夫曲江晚

望斷篇云村南斜日閑回首一對鴛鴦落渡頭意深
矣司空撫背曰當爲一代風騷主同前

蘇子容愛元白劉賓客輩詩如汝洛唱和皆徃徃成誦苦
不愛太白輩詩曾誦汝洛集九日送人云清秋方落帽
子夏正離群以爲假對工夫無及此聯又舉劉夢得送
李文饒再鎮浙西詩以爲最着題

詩史

謝赫云衛協之畫雖不該備形妙而有氣韻凌跨群雄誠
曠代絕筆歐陽文忠盤車圖云古畫畫意不盡形梅詩
詠物無隱情忘情得意知者寡不若見詩如見畫此真
識畫也

古今詩話

曹唐羅隱同時有詩名羅曰唐有鬼詩或曰何也曰樹底

有天春寂寂人間無路月茫茫唐曰隱有牡丹詩或曰
何也若教解語應傾國任是無情也動人盧懷抒情

杜子美詩映堦碧草自春色隔葉黃鸝空好音此正詠武
侯廟而托意在其間金陵語錄

暝色赴春愁下得赴字好若下起字便是小兒語也無人
覺來往踈懶興何長下得覺字大好足見吟詩要一字
兩字工夫同前

國朝浮屠以詩名于世九人故有集號九僧詩今不復傳
余聞人多稱其一曰惠崇餘八人忘其名字余亦記其
詩云鳥降來地鵬盤戰後雲又云春生桂嶺外人在

海門西其佳句類此當時有進士許洞俊逸士也會諸

僧分題出一紙約曰不得犯此一字其字乃山水風雲
竹石花草雪霜星日禽鳥之類諸僧閣筆洞咸平三年
進士及第無名子嘲曰張康渾裹馬許洞開裝裹是已
九僧謂希書寶通寺恭行肇簡長尚能智仁休復惟風
有集行於世談苑亦有詩歐公詩話

唐之晚年詩人無復李杜豪放之格然亦務以精意相高
如周朴者計思尤艱每有所得必極雕琢故時人稱朴
詩曰鍛未及成篇句已播人口其名重當時如此今不
復傳余少時見集中有云風暖鳥聲碎日高花影重又
云曉來山鳥鬧雨過杏花稀誠佳句也

風暖鳥聲碎日高花影重杜荀鶴集有全篇嘗有云杜詩

三百首妙在一聯中風煖鳥聲碎日高花影重今文忠
乃以爲周朴詩

聖俞嘗語余曰詩家雖率意造語亦難若意新語工得前
人所未道者斯爲善也必能狀難寫之景如在目前含
不盡之意見於言外然後爲至賈島云竹籠拾山果瓦
瓶担石泉陶令云馬隨山鹿故人逐野禽樓等句是山
色荒僻官况蕭條不如縣古槐根出官清馬骨高爲工
余曰工者如是狀難寫之景今不盡之意何詩爲然聖
俞曰作者得於心覽者會以意若王維柳塘春水慢花
塢夕陽遲則天容時態融和駘蕩豈不在目前乎又若
溫飛卿雞聲茅店月人迹板橋霜賈島怪禽啼曠野落

日恐行人則道路辛苦羈愁旅思豈不見於言外乎

楊大年與錢劉數公唱和自西崑集出時人爭效之詩體一變而先生老輩患其多用故事至語僻難曉是不知自是學者之弊如子儀新蟬云風來玉宇烏先覺露下金莖鶴未知雖有故事何害爲佳如大年云峭帆橫渡官橋柳疊鼓驚飛海岬鷗其不用故事豈不佳乎蓋其雄文博學筆力有餘故無施不可非如前世號詩人者區區於風雪草木之類爲許洞所困也

退之才力無施不可以詩爲文章末事其詩曰多情懷酒伴餘事作詩人然其發談笑助諧謔叙人情狀物態一寓於詩而曲盡其妙此在雄文大手固不足論而余獨

愛其工於用韻蓋得韻寬則波闊橫溢泛入旁韻合離
出入回合殆不可拘以常格如此日足可惜之類是已
得韻窄則不復旁出而因見其巧愈險愈奇如病中贈
張十八之類是也余嘗以聖俞語此以謂譬諸善馭良
馬者通衢廣陌縱橫馳逐惟意所之至於曲水蟻封疾
徐中節而不蹉跌乃天下之至工也聖俞戲曰前史言
退之爲人本強若覺韻可自足而輒旁出窄韻難獨用
而拘及不出非強而然歟坐客笑俱同前

歐陽永叔不甚愛杜詩而謂韓吏部絕倫吏部於唐世文
章未嘗屈下獨於李杜稱道不已歐陽貴韓而不悅子

美所不可曉然於李白則又甚賞愛將由太白騰捍飛

動易爲感動也貢父詩話

唐文人李習之不能爲詩韓吏部集有贈之兩句云前知
詎灼灼此去信悠悠殊無可取鄭州嘗掘地得石刻刺
史李翱戲贈詩云縣君愛埽渠遶水恣行遊鄙性樂山
野掘地便成溝兩岸植芳艸中間漾清流所向旣不同
傳監還自脩從他後人見景趣誰爲幽此別一李似非
習之唐書習之傳不記爲鄭州王深甫編次習之詩乃
收此詩皇甫湜詩亦無聞退之有續公安詩識其掎撫
糞壤間國朝尹師魯以古文自名而不能爲詩吾嘗見
梅聖俞云然同前

詩渾詩格清麗然不干教化又有李遠以賦名傷於綺靡

不涉道故當時號渾詩遠賦雖然詩要于教化若似

夷中輦又太拙直矣詩史

古人文章自應律度未嘗以音韻爲主自沈約增崇韻學其論文則曰欲使宮羽相變低昂殊節若前有浮聲則後須切響一篇之內音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言文自後浮巧之語體制漸多如旁犯蹉對假對雙聲疊韻之類詩又有正格偏格類例極多故有三十四格十九圖四聲八病之類今略舉數事如徐陵云陪遊馭婆娑織腰於結長樂鴛鴦奏新聲於度曲又云厭長樂之踈鍾勞中宮之緩箭雖兩長樂義不同不爲重複此爲旁犯如九歌云蕙穀蒸兮蘭籍奠

言詩紀
桂酒兮椒漿蒸蕙葢對莫桂酒今倒用之謂之蹉對如
自朱耶之狼狽致赤子之流離不惟赤對朱耶對子兼
狼狽流離乃獸名對鳥名又如厨人具雞黍稚子摘楊
梅以雞對羊如此之類皆爲假對如幾家村中裏吹唱
隔江聞幾家村中吹唱隔江皆雙聲如月影侵簷冷江
光逼履清侵簷逼履皆疊韵詩第二字側入謂之正格
如鳳曆軒轅紀龍飛四十春之類皆第二字平入謂之
偏格如四更山吐月殘夜水明樓之類唐名輩詩多用
正格希首薦樂天曰二公論文在於一戰遂試長劍倚
天外賦餘霞散成綺詩以凝爲首祐次之曰地勢遙高
岳河流側讓關多士謂陳叔寶曰日月光天德山河壯