

西洋美術史

嘉門安雄 編

呂清夫 譯



請勿翻印



版權所有

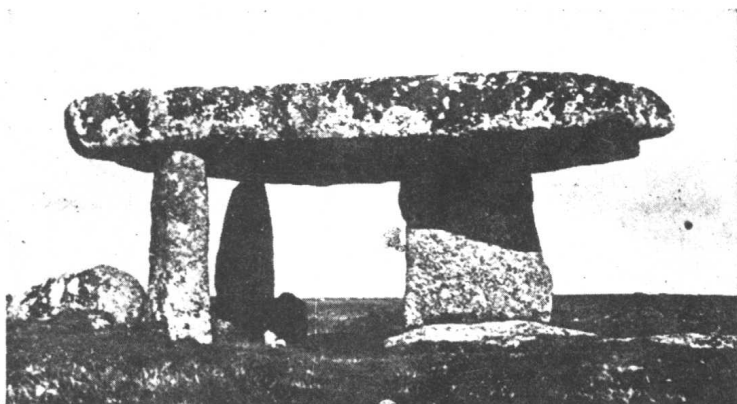
西洋美術史

臺北市汕頭街22巷44弄62號	印刷所大進印刷有限公司	郵政劃撥帳戶一五四八號	電話三三一一〇七二三號	地址臺北市衡陽路七九號	發行所大陸書店	地址臺北市衡陽路七九號	發行人張紫樹	譯者呂清夫	著者嘉門安雄	內政部內版台業字第一六八〇號 中華民國七十三年一月二十日七版發行
-----------------	-------------	-------------	-------------	-------------	---------	-------------	--------	-------	--------	-------------------------------------

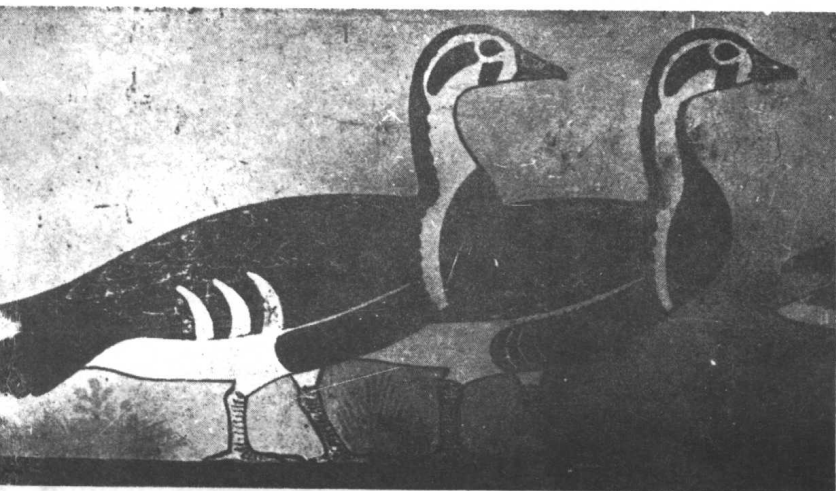
定價新臺幣180元



1. 拉斯克的洞窟畫 法國



2. 墓標石 英國 康沃州班薩斯



3. 雁 美杜姆出土



4. 村長像



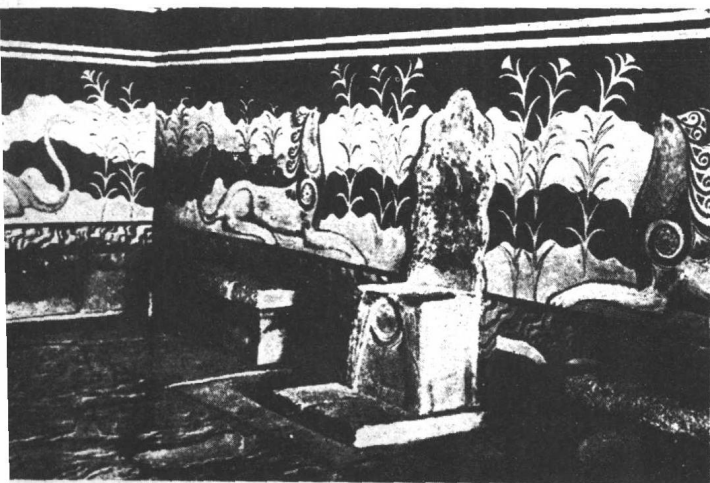
5. 運供品的女人



6. 阿克・恩・阿頓王的公主



7. 少女像



8. 諾薩斯宮 玉座室



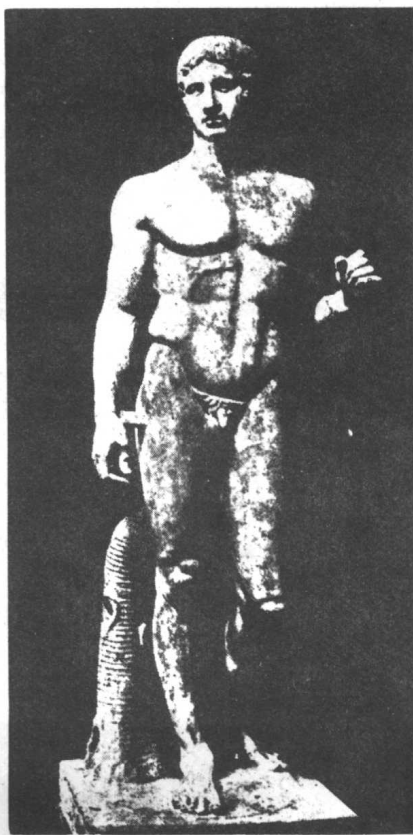
9. 負傷的獅子



10. 米隆原作 擲鐵餅者



11. 菲狄亞斯原作
連姆諾斯島的雅典娜



12. 波利克列特斯
持槍者

- 13. 阿哥斯的戰士 酒壺
- 14. 米羅的維納斯
- 15. 沙莫特拉克的勝利女神





16. 婦人像「鬼墓」塔契尼亞



17. 帕契斯・普羅克斯夫婦



18. 卡拉卡拉帝



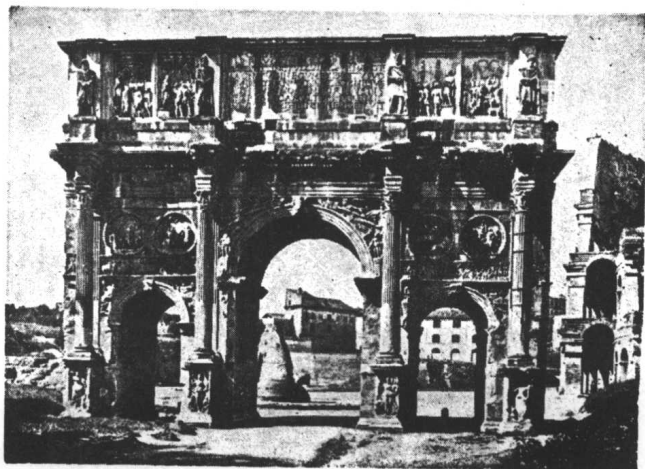
19. 由巴西利卡神殿眺望海神殿 佩突姆



20. 帕特農神殿 西正面 雅典



21. 少女壇 艾列克提恩神殿 部份 雅典



22. 君士坦丁紀念門 羅馬



23. 羅馬 墓窟



25. 十字架磔刑 象牙彫



24. 生病的艾塞基阿斯與格里 詩篇



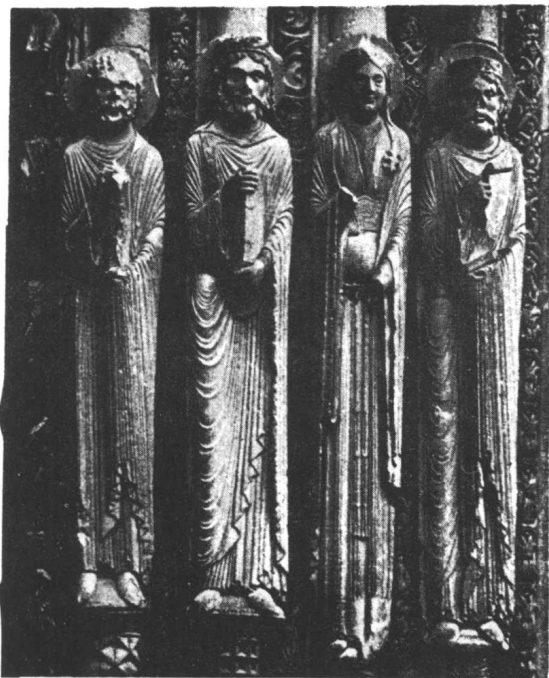
26. 王妃特奧多拉及其侍從 嵌姿 拉溫納 聖威特烈教堂 大殿



27. 基督與福音者 莫瓦薩克



28. 天使 壁畫 布里烏得 聖萊利安教堂



29. 夏特主教堂 圓柱彫像



30. 埃克哈特伯爵及其夫人烏塔
納溫堡主教堂



31. 美麗玻璃窗的聖母 色玻璃 夏特主教堂
大殿南面



32. 微笑的天使 里姆斯主教堂 西正面門口

目 錄

卷 首 圖

譯 者 的 話

代 序

例 言

1. 原始時代.....	1
美術的意義 美術的起源與社會原始時代的劃分	
第1章 舊石器時代.....	4
美術的覺醒 洞窟藝術	
第2章 新石器時代.....	8
人類的定居 土器的製作	
2. 古 代.....	12
第1章 埃及.....	12
第1節 埃及美術的成立.....	12
第2節 提斯時代.....	14
第3節 古帝國時代.....	15
金字塔時代 正面性法則 埃及的寫實	
第4節 中帝國時代.....	20
時代特色 建築 彫刻	
第5節 新帝國時代.....	22
帝國的建設 優美形式 宗教改革	
對美術的影響 突特·安克·安夢王之墓	
第6節 末期王朝時代.....	27
第2章 美索不達米亞.....	29
第1節 民族的特色.....	29
第2節 初期美術.....	30

第3節 古巴比倫帝國時代	33
第4節 亞述	34
建築與浮彫	
第5節 新巴比倫	37
第3章 愛琴海美術	39
概觀	39
第1節 克里特初期	40
第2節 克里特第一盛期	41
第3節 克里特第二盛期	43
迷宮 壁畫的興盛	
第4節 邁錫尼時代	47
美加農式	
第4章 希臘	52
第1節 希臘美術的成立	52
多利亞人的定居 愛奧尼亞式與多利亞式	
第2節 古拙時代	55
初期 中期 後期 嚴格樣式時代	
第3節 古典時代前期	66
彫刻三巨匠	
第4節 古典時代後期	71
第5節 希臘陶器	76
陶器種類 黑陶式及赤陶式	
第6節 希臘化時代	80
第7節 建築	85
第5章 羅馬	87
第1節 伊突利亞	87
第2節 羅馬時代	92
羅馬的成立 建築	

紀念門與肖像彫刻 對東方的影響

第3節 希臘化時代及羅馬時代的繪畫	100
-------------------	-----

龐貝的繪畫 羅馬的繪畫

3. 中 世	108
--------	-----

第1章 初期基督教美術	108
-------------	-----

第1節 墓 窟	108
---------	-----

第2節 大會堂	111
---------	-----

第2章 拜占庭	116
---------	-----

第1節 建 築	116
---------	-----

第2節 繪 畫	121
---------	-----

第3章 歐洲中世美術的成立	129
---------------	-----

第1節 蠻族侵入及其美術	129
--------------	-----

第2節 愛爾蘭·克爾特美術	130
---------------	-----

第3節 美羅文美術	131
-----------	-----

第4節 卡洛琳文藝復興	132
-------------	-----

第4章 羅馬式	137
---------	-----

第1節 建 築	137
---------	-----

第2節 彫 刻	140
---------	-----

第3節 繪 畫	144
---------	-----

第5章 哥德式	147
---------	-----

第1節 建 築	147
---------	-----

第2節 彫 刻	156
---------	-----

第3節 繪 畫	162
---------	-----

4. 近 世 (文藝復興)	168
---------------	-----

文藝復興的意義 文藝復興的發生

I 義大利	174
-------	-----

義大利都市的發達	喬托的出現	
第1章 15世紀的美術		182
第1節 建築		182
布盧尼列斯基	亞伯提及其他	
第2節 彫刻		187
唐那太羅	維洛基奧及其他	
第3節 繪畫		194
馬沙基奧與翡冷翠派	翡冷翠以外的畫家	
第2章 16世紀的美術		209
時代概觀		
第1節 建築		211
作為美術品的建築	主要的建築家	
第2節 彫刻		218
米開蘭基羅的出現		
第3節 繪畫		222
雷翁那多·達·芬奇		
拉斐爾及其他畫家	威尼斯的繪畫	
第4節 工藝		238
II 北歐		240
第1章 弗蘭德爾		240
第1節 弗蘭德爾美術的性格		240
第2節 15世紀的繪畫		242
凡·艾克兄弟	其他的畫家	
第3節 16世紀的繪畫		250
義大利畫風的傳入	彼得·布魯各	
第2章 德國		255
第1節 德國美術的性格		255
建築、彫刻		

第2節 繪畫.....	259
杜勒及荷爾班	
第3章 法國與北歐工藝.....	266
第1節 法國.....	266
建築 彫刻 繪畫	
第2節 北歐工藝.....	271
5. 近代 I	274
17、18世紀（巴洛克及洛可可）	274
17世紀的性格	
第1章 建築與彫刻.....	278
第1節 建築.....	278
義大利 法國	
第2節 彫刻.....	285
義大利 法國	
第2章 繪畫.....	289
第1節 義大利.....	289
卡拉契及卡拉發喬 其他的畫家	
第2節 西班牙.....	293
葛里柯及里貝拉 維拉斯貴茲 慕里羅及蘇巴蘭	
第3節 法國.....	300
普珊及羅南	
第4節 比利時.....	306
盧邊斯 凡·戴克及其他	
第5節 荷蘭.....	314
社會背景 林布蘭 風俗畫及風景畫	
第6節 工藝.....	323
第3章 18世紀.....	326