

船山遺書

第七函
函六冊

說文廣義

船山遺書 經部

中華民國廿二年十二月
上海太平洋書店重校刊

瀏陽 李英侯 總勘
瀏陽 張告吾
平江 李蘊平 輯校

發例

十三經諸子史記漢書皆在說文之先而所有文字說文多缺不知許氏何以如
余其略篆所本無則六書所取無可攷質茲奉六書爲宗主以廣說文之義諸不
見說文者不及之許氏始制始於一終於亥今舊本部次無所從攷一以集韻爲
序始於東終於甲每部一從平上去入四聲次第爲序不能如今俗字書以畫多
少爲序而審之未精增索簡也

說文音切乃徐鉉所增許氏原有云讀如某字者古今異響多不可通所以注切
不注音者音有不可僭者多矣惟切爲審如如劣切夔字春俱切龜字式昭切燒
字夏無同音之字將何以音之流俗字書注音者十九舛謬卽令不知反切或唇
舌困於方言者寧令闕其所不知不設導之入迷

一字而發爲數音其原起於訓詁之師欲學者辨同字異指爲體爲用之別而恐
其遺忘乃以筆圈破令作別音而紀其義之殊若古人用字義自博通初無羣異
今爲發明本義應尔曉者自可曲喻以徇支離若經師必欲易喻一任其仍習舊

讀至於俗書篇海之類將上聲濁音概讀爲衣聲如道字無徒皓切善字無裳衍切正音之類則陋謬甚矣

有義無字假它字以通之曰僭又從所假之義更僭而它用曰轉要之各有義焉若日碑音密焉氏音支之類或夷語或方言莫可究詰無容鑿爲之說

語助皆有所本如之爲出生而往之義其爲有定基可指之類皆有義存焉同爲語助而用之也殊此初學所必當通曉者輒爲發明所以助語成文之理狀此亦必自喻於心則正用逆用或增或減無施而不可知者不待釋而曉不知者多爲之釋而逾增其疑殆聊以盡釋者之惓惓尔

篆有不能通於隸如鬻鬪等字難以下筆雖不合六書無妨通變唯臨池之士求妍美者如休下箸一撇從阜車之類則不可從至吏胥市僧之類準作准驗作驗及村塾蒙師授至吳觀李等字管人如佩觿集等書已爲判斥不待此之屑辨也歲在壬戌季秋月乙巳朔船山老農識

說文廣義卷一

衡陽王夫之譏

巨本規巨之巨字或作𠂔渠今省𠂔矩其俗爲大義與細對者字當𠂔鉅鉅大剛也剛過則厖𠂔自大故可俗爲大訓𠂔與大義散別大與小對鉅麤大也與細對𧈧本古文蠡字食苗根蟲今俗用𧈧𧈧字俗用也

弘弓聲也宏屋溪響也二字皆以聲響洪壯爲義俱可俗爲大訓𠂔言宏遠宏溪者不當𠂔弘弘開弓發矢聲故有開張擴大之意

彊有力也與弱對其从虫从弘之強乃蟲名本訓云𧈧也今以強爲彊相沿从省耳俗𠂔上聲訓爲不能爲而勉爲之辭與本非所欲而迫之使𠂔字本作𧈧或𧈧𧈧與勉同意故从力本訓迫也人之爲所不能爲不欲爲者非彊力堪忍則爲彊有力者之所迫也今通用彊強字省耳抑勉𧈧之𧈧亦音巨良切不當讀𠂔其兩切經師多事爲破𠂔上聲至於疆域之疆从土俗或𠂔彊則尤爲大謬

𧈧正音慈用切隨行也無讀平聲者從行從軍從者從父兄弟從子從學從宦皆

本𠂔聲其音平聲疾容切者本𠂔从相聽也凡聽從依順之从及兩字相依成形之从皆不當𠂔從相承互用非也若從容之從本𠂔用春字放從之從本𠂔用縱字春者其容緩緩狀縱舍也舍置之則放縱𠂔所顧也抑𠂔爲縱橫字直行無所礙也故自南至北謂之縱皆不當𠂔從

并字但俾盈切一音無讀𠂔聲者與竝字不同并相從也竝相耦也併字則與竝通亦相耦也并𠂔爲兼并合并者此兼取之而彼相從相從則合也并州亦就此通之

龕龍貌今俗謂神座爲龕不知何所沿而云狀神座有覆有屏者或可謂之广音讀如儼音訛而字從之訛

弭本象弭冕服之弭弓無緣其杪可以解轡紛者蓋所謂小鞘弓也若弛弓之𡔷从弓从𡔷相沿趨𡔷俱用弭字非也而世遂不復有𡔷字獸耳下垂謂之𡔷伏如弛弓不門也獸怒搏則耳張畏遜則耳垂𡔷兵𡔷姦𡔷盜皆取諸此

也字本釋女𡔷也今不復用𡔷爲語助詞因其音似應聲與唯諾之唯相近故以

之結句而用之各別句止意盡而云也者明上文之說已終也以下釋上而云也者其義止於此也業已狀而云也者與矣字相近矣从口从矢矢口卽狀其詞決也之詞較緩散有咏歎之意焉解人之名而加之也者有言其人而恩惟之之意自稱名而加之也者有反自省念之意皆緩詞也自唐以下俗爲亦狀之辭乃亦字轉入聲爲上聲因訛用此字或讀杜詩青袍也自公爲夜音尤拘牽之矣

雝本雝鵲鳥名俗爲雝雝鳥鳴之和聲因轉俗爲肅雝雝容雝睦皆和義也加广爲龐辟龐文王宮也流俗相沿有雍字省广作上省邕作多殆不成字雝和之雝無故加上多非多非米無從下筆改篆作隸日趨苟簡乃至用寫六經語孟後之人安所取正邪至若邕字乃塞水以環城邑今俗有壅字从雍从土亦不成字旣以雍爲和義壅水豈土之和乎邕从邑城也从水水流也蔡邕字伯皆取義於四面皆水傳寫俗伯皆謂取雝雝喈喈之義非也凡邕塞邕隘邕蔽皆當作邕其攤褒之攤俗寫俗攤亦當改正

雕與鵬通鷖鳥也大抵从鳥从隹之字類可通用徐鉉謂俗別雅俗非是亦失

之執若彫琢之彫本自从彡飾也以雕爲彫傳寫之訛

雅本鴉字慈烏也音烏加切或音五馬切義本無異皆肖其鳴聲耳俗爲風雅之雅雅常也慈烏所在皆有人所常見故有常義古人因物立義取義典正以雅爲常不如後世愚俗以鴉鳴爲怪雅又訓正也常者必其正也繁也常者所繁習也故曰雅尙雅慕雅習而言語容貌文字之有度者亦謂之雅與俗爲對蓋常所習者自朕中度如野人孺學禮法生遯周章唯其非繁習之有常也

雇本桑雇之雇籀文𠂔屬春秋傳屬字从鳥爾雅雇从隹唯詩桑扈从邑傳寫訛也扈國名俗書乃以雇爲賃傭之名讀如顧律有雇工人俗字也顧工自當𠂔顧言顧視可否而賃傭之

惟以生絲繫矢射飛鳥引而下之从弋者弋有繫義論語惟不射宿詩惟鳧與鴈皆當𠂔惟今文用弋字窗耳弋機也植木水次以繫船者或加木𠂔杙非

尸本訓隲也祭祀之尸端居不言動如隲設朕故以爲名因祭之尸專居尊位遂有專據主持之義如云君不尸小事是也又以其無所爲而屍尊故僭爲無功屍

位之名如云尸位尸祿是也若死者骸骼自倕屍或俗用尸字省文

尼本訓止也孟子曰止或尼之正音女夷切或發尼止之尼爲女乙切讀如昵者非魯國坻丘之坻字本从丘音奴低切孔子之字蓋取諸此今倕尼者省

居本訓蹲也徐鉉曰俗从足倕踞音九夔切雖與尻室之尻音同而義自別尻从儿几所以安尻也尻與行對坐謂之尻因倕爲停止事物凝承德位之名如尻貨尻羸尻位尻德尻功之類尻必于室故又倕爲屋義屋者所安處也後世廢尻字以加足之踞爲蹲居居爲尻止相沿既久六書之義不行乃至以从九之尻

丘刀切

寫倕尻字傳寫經史者實爲簡始

公之倕字止如此韓非言自營爲倕屈曲自營之象其旁加禾倕私者禾也背公之倕何取於禾後人以倕字文不茂美遂相承以私爲公倕字趨苟簡者利於从省貪茂美者妄欲从倕字學之所以簡也何怪乎俗子以公之倕爲某甲之某乎姊妹之夫曰倕謂婦之倕親非夫家之公親也

憂本憂游之憂和裕有餘之意加人倕優者倡優也其慝賊之慝但倕久者行

遲貌心有慙戚緩步消散則和裕矣故从慙从攴爲憂游字優从人者人爲倡優所以說人使憂游也慙字久廢若寫憂游字似憂且爲俗笑亦末如之何矣

省說文似眉从中从眉省徐鉉曰中通識也旣于義未暢从眉尤不可解古文似省从少从囧於義爲通隸省囧似目亦尙可通少散也囧通明也察散以求明省之義也此字但音所景切俗爲節省字亦卽省視之意省視則自知其少而減損矣唐中書尙書門下省三省以其署爲省察功過之所也元置行中書省於各路遂呼其所駐治之地曰省洪武改布政使司俗猶蒙省會之稱狀亦必讀如省視之省音省俗分省視字音醒節省字音省者非省字無有音息并切者

出本訓出也艸木出地之象出實而入虛出此而入彼直行而無礙故俗爲往也轉俗爲語助詞亦指在指所之者而言有艸木出地指空之意焉凡目中意中事理所在指所已言後所方說皆可以之言之或意有所喻言不能詳者亦繫之以之使人自喻蓋之爲出實入虛無虛不入故其用可廣若得失所因欲明其自亦先以之指之使卽所指者而思其故以至乎此者必出乎彼言其所出而後可求

其所以至也

而本訓頰毛也又爲𩇑項背𩇑口輔動則頰毛張𩇑之動也以𩇑故𣈛爲語助辭動轉詞也語有轉折則繫之以而猶𩇑欲回旋而𩇑動也或爲加進之詞猶𩇑欲進𣈛而𩇑動也若詩言乎而則疑其未狀而固狀亦轉詞也其用爲𣈛汝之解者則音與𣈛汝相近方言清濁不同故隨𣈛一字行之

其說文但有箕字籀文𣈛其其卽箕也象形音𣈛之切別有𠄎字亦音箕下基也薦物也二字本無旗音𣈛爲語助辭者宜用𠄎字後人以其字字形茂美而𣈛之讀之亦但當音箕之所指也其亦所指也之者從地下生出地上其爲詞也本此而達彼其本非地中之物取置地上以地爲基而薦之其爲詞也指彼之在此也故卽事而指之曰之指彼曰其如詩子曰何其音基自其本音彼其之子自如字讀不當音記

靠相違也人有非而告之則必相違拂故子路人告之有過則喜爲不可及今俗用爲倚靠字蓋在𣈛而倚曰馮從後而倚曰靠亦相背之義庶幾可通

裏藏俠也懷念恩也裏裏中裏裏私裏寶之類皆當作裏藏之於心恩憶不忘乃从心作懷漢人用之自別俗槩作懷誤

裘長衣貌旋折則衣之長垂者回翔故且進且卻謂之裘回俗作徘徊徐鉉曰俗書謬譌不合六書之體其河東族姓字正作舊以邑氏也唐以來相承作裘雖晉公之賢不能自正其姓而有緋衣小兒之謠若此類亦不能遽改但不可不知耳裁制衣也俗爲斷制節減之辭去其有餘以合度也轉俗爲乍狀未久之偁謂初如此也裁與初皆截布爲衣之始衣始于裁終于縫故乍尔曰裁終事曰繡縫俗別作纔非

褰袴也袴脛衣也古者之袴中不縫合其縫合者始於後世宮掖謂之窮袴褰字从寒省寒氣自下升厚其下體所以禦寒也俗爲褰裳之褰攝裳上扱則露其袴也袴从糸音苦故切俗或从衣作袴非其別作褲者尤俗不成字

褻衣博裾也禮記謂禮之上服爲褻衣上服之裾寬博以覆中衣上服弁冕之服以錫有功故俗爲褻貶字與褻同意賞其功則錫以褻衣罰其罪則褻其命服

衰本衰笠之衰上世艸衣人皆服衰以莎艸爲之故音與莎同上有負版下垂艸不崩後世喪服象之古約今侈喪服居約亦猶古冠之爲喪冠非別制一衣冠以飾衰衰豈有飾者哉凡衰笠齊衰皆音莎俗於衰笠字从艸佗義而讀衰服爲催或加糸作縗皆非其僭用爲衰弱字與盛對者以居喪服衰毀瘠而弱也又僭爲等衰者輕重之塋莫辨於喪服降殺不可紊也凡衰弱等衰皆音初危切俗讀衰弱佗灑平聲者非

解衣耕謂之襄勞之甚也書曰恩日贊贊襄哉勸其勤也故相承爲勤勞成事之辭諡法辟上有德曰襄言如農之冒暑釋衣以務墾土也後世有勳字皆不典正當佗匡襄

衰本裏衰之衰徐鉉曰今俗佗抱非抱與採同按說文無採字未審徐說何據北方苦寒衰子者皆解襟納之裏中故當从衣南方溫燠抱子者兩手攤持之則可从手俱於六書之義有取僭爲蘊衰衰志衰才字則宜佗衰若抱持之抱無妨佗抱不必軌古以非今此類是也

裔衣裾下垂者步趨中度則垂裾有襜如之容故謂和緩之態爲容裔苗本在下其末上出衣領在上其末下垂故以苗裔僂子孫言其所生所垂也

卒正訓練人給役者步兵受隸于車上之甲士故亦僂卒从衣者兵卒之衣有題識其部伍名號在衣也正音臧沒若大夫死曰殯之殯則从殯音子聿切倉殯之殯則从犬犬彙出逐人也音麤沒切今通俗卒者省耳其僂爲終事之辭本僂殯字有始有殯死乃終也古人無避忌故卒爵卒射卒業之類皆不妨以終始之辭言之後人避忌去殯因併大夫殯亦去之此相沿之可哂者也

方圓之圓从叚音王權切圓从員者音王問切圓全也謂圓成之也二字義近而音異易周禮圓皆从叚不以圓字當之若周全圓好之圓自作運音望夜月圓及著之德圓而神皆有圓而且全之義圓者缺之反也自當音運唐詩長江落日圓爲失韻矣若員字乃數物之名若今僂官一員是也員與圓音同而義不相涉圓與圓義相近而音各異孟子方員字傳寫譌也伍子胥名員本當作圓胥相也相與圓全也故字子胥而史記讀如運其僂伍員者亦傳寫之省

鮮蠡皆音相狀切蠡爲新蠡之蠡而鮮乃奠名出貉國高麗之水名鮮蓋以出此奠耳今自周禮外皆用鮮字傳寫者趨易而譌也其發爲上聲音息淺切者亦當作蠡陳陳相因則多新蠡者少也字或作𪚩

𪚩藏奠也今俗作鮮非从𪚩者𪚩擇其奠而醢之若云从𪚩𪚩豈可作爲乎說文無鮮字後世有此字音詐今之海蜇

且有子余干也二切皆訓薦也陳凡於地上以薦亯也今俗爲語助辭音干也切者則訓暫也又轉語又想像之詞薦者不知神亯與否且姑薦之暫將誠敬耳故爲暫也其爲轉語者上語旣狀而又有進焉亦拊姑且如此說之意以且字結上文而後更進一說也其爲想像發端之詞者如薦之求神於冥漠遙爲想像也音子余切者爲詠歎之詞亦想像有餘之意

與从与从𠂔𠂔其舉也故爲攢與之與凡兩人相合兩物相湊其成一事皆曰與若取与与之俱作与不當从𠂔後人以與字茂美遂通用之大抵書法之弊有二一則府史書傭市井簿券苟趨簡便故省多而之少一則工書者欲上下相配疎

密長短相稱取同音茂美者以成章而不顧六書之旨或至休下增一林檎爲來禽憂伶不典但務整麗後人因之不復能改二者交匱而六書泯矣與字發爲以諸切疑辭也其詞緩於乎急於邪所以爲疑辭者以攬與之成各么其類以意氣名利爲合離與彼與此初無定嚮也又爲歎美詞者則又因疑辭而成歎美欲加以美名而不設沒故且疑且信以言之其發音么聲讀如預爲干與之與則以爲之朋攬則相干與也

亏氣之舒也蓋心有不平而發聲以舒氣本于嚙字今俗伶吁嚙而讀召南于嚙乎騶虞作況于切非也吁驚詞非歎辭其以于爲指所在之語助者知其所在則心舒而言暢故于某日于某地皆言于於亦歎詞而亦爲指所在之詞其義正同而用之歎別固狀在彼曰于如春秋盟于蔑之類是也用意經度安摺挹取於彼曰於如志於道興於詩之類是也旣指所在而又推言之如于是於焉之類則于於通用蓋于爲舒氣之詞而緩於爲歎詞而急固狀在彼則緩言之用意摺彼則急言之以此歟分