



蓬萊香

林清玄 文・陸詠 畫
文畫雙璧
宛如再來蓬萊
攜真香



I267
L623



A0177697

701744



陸 林
詠 清
· 玄
畫 文





蓬來香／畫話筆記·封面完稿·版面構成／高惠玲



I267
L623



A0177697

701744



陸 林
詠 清
· 玄
畫 文



尋常花草

從前父親有個花園，種了許多珍貴的品種，用竹籬笆高高的圍在後院裡，一盆一盆像排隊一樣，疊在磚頭上。

竹籬外是一片荒草地，亂長著雞屎菊、雞冠花、兔子花、薔薇一些上不了檯盤的賤花。每到夏天，我都感覺外面的花開得比裡面還美，有一天大著胆子對父親說。

他立刻把臉一沉、非常不悅的說：「囡仔郎，懂啥？」

後來我就不敢說了，只是常常溜到外面去看野花。

很多年以後，在計程車上我聽到一首流行歌，裡面有兩句：「別只管

盆裡那嬌豔的水仙，別忘了寂寞的角落裡，野百合也有春天……」想到父親的花園、籬笆、荒地上的野花，差一點落下淚來。



HNHUP33/08

堅強的草

我在一片田野中散步，走過去，再沿著原來的足跡走回來。

在回來的途中，我發現剛剛被我踐踏而傾倒的草，正在勉強的抬起頭來，那些草有一種倔強的反抗的姿勢，彷彿傾注了一切力量在說：「我要很快的站起來！」我幾乎聽見它們那不屈的聲音了。

我知道了，即使我在這草上來回走一千次，它也不一定會被踐死；再大的暴風雨來也無法吹死這片草地。

草是那樣子堅強，出乎人的意想，而草的堅強來自於它的無限謙卑、無限忍耐、無限柔軟，以及永不休止的生長與抗爭。



草是那樣子堅強，
出乎人的意想，
而草的堅強來自於它的無限謙卑，
無限忍耐，無限柔軟，
以及永不休止的生長與抗爭。



水 鷺 仔 湖 不 陳



西瓜的香味

說不出爲什麼在所有的水果裡，我最喜歡西瓜的香味，西瓜不像香瓜外表就有香味，而是要切開才會有極淡泊極清涼的香味。

這香味在自己打一杯西瓜原汁時最能品味了，在攪拌的過程裡，原來極淡泊與清涼的香氣便轉化爲極濃烈極沁人，胸腔便爲之一暢。

我多麼希望更多人也來品嚐一下西瓜那不可描述的芬芳呀！

吃茶葉

朋友送我一些產於阿里山的高山烏龍茶，那茶葉是在初春採摘的，摘下來後放在袋子裡，然後置於冰箱急速冷凍，完全天然，沒有一點點烘焙。

這急速冷凍的凍頂烏龍不知是誰想出來的方法，據說可以完全保存茶葉在高山雲霧中的原味。

夏天的時候，我常常拿出一片凍得冰涼的茶葉含在嘴裡，感覺到那片茶葉緩緩的從冷凍中甦醒，張開它原來柔軟甘香的原貌，然後，也是緩緩的釋放出春茶獨有的氣息，以及只有高山茶才有的甜潤的喉韻。

這樣細細地品味一片茶葉，使我感覺一片茶葉中就有極深刻濃郁的生命力，而一片春茶葉片也彷彿是一整個春天了。





美的無言

「我們要如何才能看見事物的美呢？」一個中學生問我。

「美不是被看見的，而是被體驗的。一旦我們從內心深處湧起了美，那麼我們就會在任何最平凡平淡的事物中看見美，例如一顆石頭、一株草、或一滴雨珠、一抹閃電中都有驚人之美。如果內在沒有美，美是不會被看見的。」

「那麼，內心深處湧起的美又是什麼？」

「是一種感恩、一種包容、一種讚賞、還有一種無私的生命之熱愛。一種體貼而沒有分別的溶入。一種對發生、改變、凋零的無言的敏感與柔軟。」

「哇！這種美太難了。」他如是說。

「如果我們要一些人云亦云的、自己沒有體驗的東西，就不應該問美，因為美是一種本質，不是一種樣子。」我說。

一顆石頭、一株草、
或一滴雨珠、
一抹閃電中都有驚人之美。



石陳生
小年
生意
更盛
舟上
烟霞
添
浪漫
修
陸詠