

傷寒論翼卷之六

慈谿

柯琴

韵伯編

崑山

馬中驊驤北較

陽明方總論

陽明之病在胃實。當以下爲正法矣。然陽明居中。諸病咸臻。故治法悉具。如多汗無汗。分麻黃桂枝。在胸在腹。分瓜蒂梔豉。初鞭燥堅。分大小承氣。卽用汗吐下三法。亦有輕重淺深之不同也。若大煩大渴。而用白虎。瘀血發黃。而用茵陳。小便不利。而用猪苓。停飲不散。而用五

苓食穀欲吐而用茱萸等法莫不各有差等以碁喻之
發汗是先着湧吐是要着清火是穩着利水是閒着溫
補是急着攻下是末着病至於攻下無別着矣故汗之
得法他着都不必用其用吐法雖是奇着已是第二手
矣他着都非正着惟攻下爲煞着亦因從前之失着也
然諸法皆因清火而設則清火是陽明之上着與



梔子豆豉湯

梔子甘草豆豉湯

梔子生姜豆豉湯

梔子厚朴湯

梔子枳實

厚朴

梔子乾姜湯

梔子蘖皮湯

梔子甘草

蘖皮

此陽明半表裡湧泄之和劑也。少陽之半表是寒半裡

是熱而陽明之熱自內達外有熱無寒故其外症身熱

汗出不惡寒反惡熱身重或曰痛鼻乾不得眠其內症

咽燥口苦舌胎煩躁渴欲飲水心中懊憹腹滿而喘此

熱半在表半在裏也。脈雖浮緊不得為太陽病非汗劑

所宜。又病在胸腹而未入胃府則不當下法當湧泄以

散其邪。梔子苦能泄熱寒能勝熱其形象心又赤色通



心。故主治心中上下一切症。豆形象腎。又黑色入腎。製

而爲鼓。輕浮上行。能使心腹之濁邪上出於口。一吐而

心腹得舒。表裡之煩熱悉除矣。所以然者。二陽之病發

心脾。已上諸症。是心熱。不是胃家熱。卽本論所云有熱

屬臟者攻之。不令發汗之謂也。若夫熱傷氣者。少氣加

甘草以益氣。虛熱相搏者。多嘔。加生姜以散邪。此可爲

夾虛者立法也。若素有宿食者。加枳實以降之。地道不

通者。加大黃以潤之。此可爲寔熱者立法也。叔和用以

治太陽差後勞復之症。誤甚矣。如妄下後而心煩腹滿

起臥不安者。是熱已入胃。便不當吐。故去香豉。心熱未

解不宜更下。故只用梔子以除煩。佐枳朴以泄滿。此兩解心腹之妙。是小承氣之變局也。或以丸藥下之。心中微煩。外熱不去。是知寒氣留中。而上焦留熱。故任梔子以除煩。用乾姜逐內寒。以散表熱。此甘草瀉心之化方也。若因於傷寒而肌肉發黃者。是寒邪已解而熱不得越。當兩解表裡之熱。故用梔子以除內煩。栝皮以散外熱。佐甘草以和之。是又茵陳湯之輕劑矣。此皆梔子湯加減以禦陽明表症之變幻者。夫梔子之性能屈曲下行。不是上湧之劑。惟豉之腐氣上薰心肺。能令人吐耳。觀瓜蒂散必用豉汁和服。是吐在豉而不在梔矣。觀梔

子乾姜湯去鼓用姜是取其橫散。梔子厚朴湯以枳朴
易鼓是取其下泄。皆不欲上越之義。舊本二方後俱云
得吐止後服。豈不謬哉。觀梔子栝皮湯與茵陳湯方中
俱有梔子。俱不言吐。又病人舊微溇者不可與。則梔子
之性自明矣。

瓜蒂散

瓜蒂

赤小豆

香豉

此陽明湧泄之峻劑。治邪結於胸中者也。胸中爲清陽之府。三陽所受。氣營衛所由行。寒邪凝結於此。胃氣不得上升。內熱不得外達。以致痞鞭。其氣上冲咽喉。不得息者。此寒格於上也。寸脈微浮。寒束於外也。此寒不在營衛。非汗法所能治。因得酸苦湧泄之品。因而越之。上焦得通。中氣得達。胸中之陽氣復。肺氣之治節行。痞鞭可得而消也。瓜蒂色青。象東方甲木之化。得春升生發之機能。提胃中陽氣。以除胸中之寒熱。爲吐劑中第一品。然其性走而不守。與梔子之守而不走者異。故必得

穀氣以和之。赤小豆形色象心。甘酸可以保心氣。黑豆形色象腎。性本沉重。黴熟而使輕浮。能令腎家之精氣交於心。胃中之濁氣出於口。作爲稀糜調服。二味雖快吐而不傷神。奏功之捷勝於汗下矣。前方以梔子配穀。此方以赤豆配豉。皆以形色取其心腎合交之義。若夫心中溫溫欲吐復不吐。始得之手足寒。脈弦遲者。以不腹滿不得爲太陰病。但以欲寐而知其爲少陰病。不在上焦而在胸中。亦有可吐之理矣。夫病在少陰當補無瀉。而亦有可吐可下之法者。以其實也。實在胸中可吐。實在胃府當下。此皆少陰陽明合併之病。是吐下二法

仍屬陽明也。如病人手足厥冷，脈乍緊，心下滿而煩，
不能食者，是厥陰陽明合病。病本發於厥陰，而實邪結
於陽位，急則治其標，亦當從陽明湧吐之法矣。餘義見
製方大法。

風之緩與脈浮而弱者同義。若但浮之脈在太陽，必無
汗在陽明，必盜汗出，則傷寒之脈浮而汗出者，是陽
明之熱淫於內，而非太陽之浮。若心煩是邪陷
於膈，心脈絡小腸，心煩則小腸亦熱，故小便數微惡寒
而脈急，知惡寒將自罷，欲陽脈以和之，而血虛筋急。

殺氣以和之赤小豆形色象心甘酸可以保心氣黑豆

形色象腎性本沉重微熱而使輕滑能令腎家之

交於心胃中之濁氣出於口作為稀糜調服

吐而不傷神奏功之捷勝於汗下矣前方以施

此方以赤豆配豉皆以形色取其心腎治交之義

心中溫溫欲吐復不吐始得之手足寒脈弦遲者以

鹽水大煮為太陰病但以欲寐而知其為少陰也

芡實益陰限欲其熱亦當發芡實開散也之哉矣鍾義

不消食者最溫芡實開合涼涼本發其溫開而實涼

芡實開也中收涼人平最溫芡實中涼心平散而散



甘草乾姜湯

芍藥甘草湯

二方爲陽明半表半裏症誤服桂枝之變症而設
枝湯本爲中風自汗而設若陽明病汗出多微惡寒而
無裏症者爲表未解故可用桂枝湯發汗其脈遲猶中
風之緩與脈浮而弱者同義若但浮之脈在太陽必無
汗在陽明必盜汗出則傷寒之脈浮而自汗出者是陽
明之熱淫於內而非太陽之浮爲在表矣心煩是邪中
於膺心脈絡小腸心煩則小腸亦熱故小便數微惡寒
而脚攣急知惡寒將自罷跌陽脈因熱甚而血虛筋急
故脚攣也此病在半表半裏服梔豉湯而可愈反用桂

枝攻表汗多所以亡陽胃脘之陽不至於四肢故厥虛
陽不歸其部故咽中乾嘔吐逆而煩躁也勢不得不用
熱因熱用之法救桂枝之誤以回陽然陽亡實因於陰
虛而無所附又不得不用益津斂血之法以滋陰故與
甘草乾姜湯而厥愈更與芍藥甘草湯腳伸矣且芍藥
酸寒可以止煩斂自汗而利小便甘草甘平可以解煩
和肝血而緩筋急是又內調以解外之一法也

仲景回陽每用附子此用乾姜甘草者正以見陽明之
治法夫太陽少陰所謂亡陽者先天之元陽也故必用
附子之下行者回之從陰引陽也陽明所謂亡陽者後

天胃腕之陽也取甘草乾姜以回之從乎中也蓋桂枝之性辛散走而不守卽佐以芍藥尙能亡陽乾姜之味苦辛守而不走故君以甘草便能回陽然先天太少之陽不易回回則諸症悉解後天陽明之陽雖易回然回而前症仍在變症又起故更作芍藥甘草湯繼之蓋脾主四肢胃主津液陽盛陰虛脾不能爲胃行津液以灌四旁故足攣急用甘草以生陽明之津芍藥以和太陰之液其腳卽伸此亦用陰和陽法也或因姜桂之遺熱致胃熱而訥語少與調胃承氣以和之仗硝黃以對待姜桂仍不失爲陽明從乎中治之法只以兩陽合明之

位氣血俱多之經故不妨微寒之而微利之與他經亡
陽調理不同耳。甘草乾姜湯得理中之半取其守中
不須其補中芍藥甘草湯減桂枝之半用其和裡不取
其攻表是仲景加減法之隱而不宣者



白虎加人參湯

石膏

知母

甘草

粳米

外邪初解結熱在裏表裏俱熱脈洪大汗大出大煩大渴欲飲水數升者是陽明無形之熱此方乃清肅氣分之劑也蓋胃中糟粕燥結宜苦寒壯水以奪土若胃口

清氣受傷宜甘寒瀉火而護金要知承氣之品直行而下泄如胃家未實而下之津液先亡反從火化故妄下之後往往反致胃實之害內經所謂味過於苦脾氣不濡胃氣反厚者是已法當助脾家之濕土以制胃家燥火之上炎經曰甘先入脾又曰以甘瀉脾又曰脾氣散津上歸於肺是甘寒之品乃土中瀉火而生津液之上

劑也石膏大寒寒能勝熱味甘歸脾性沉而主降已備
秋金之體色白通肺質重而含津已具生水之用知母
氣寒主降味辛能潤泄肺火而潤腎燥滋肺金生水之
源甘草土中瀉火緩寒藥之寒用爲舟楫沉降之性始
得留連於胃粳米稼穡作甘培形氣而生津血用以奠
安中宮陰寒之品無傷脾損胃之慮矣飲入於胃輸脾
歸肺水精四布煩渴可除也更加人參者以氣爲水母
邪之所湊其氣必虛陰虛則無氣此大寒劑中必得人
參之力以大補真陰陰氣復而津液自生也若壯盛之
人元氣未傷津液未竭不大渴者只須滋陰以抑陽不



必加參而益氣若元氣已虧者但用純陰之劑火去而
氣無由生惟加人參則火瀉而土不傷又使金能得氣
斯立法之盡善歟此方重在煩渴是熱已入裏若傷寒
脈浮發熱無汗惡寒表不解者不可與若不惡寒而渴
者雖表未全解如背微惡寒時惡風者亦用之若無汗
煩渴而表不解者是麻黃杏子甘草石膏症若小便不
利發熱而渴欲飲水者又五苓猪苓之症矣若太陽陽
明之瘧熱多寒少口燥舌乾脈洪大者雖不得汗用之
反汗出而解陶氏以立夏後立秋前天時不熱爲拘悞
人最甚烏知方因症立非爲時用藥也