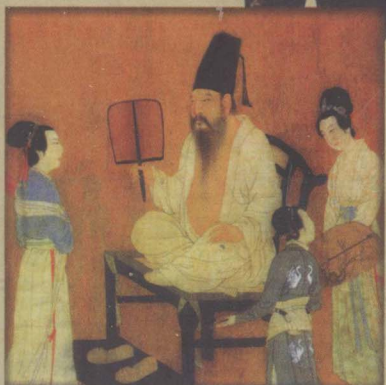
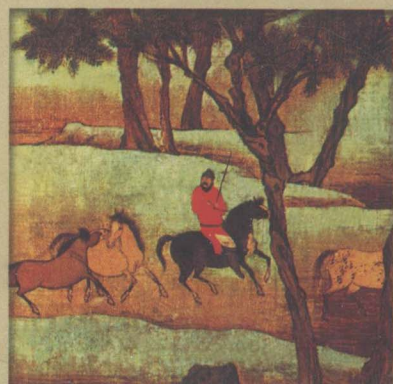
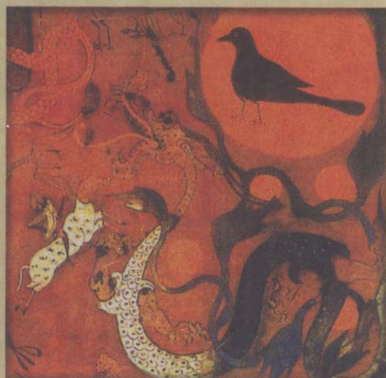


彩图版

资治通鉴

第三册



北方妇女儿童出版社

第三册

司马光
杨鍾贤

原著
等改编

北方妇女儿童出版社

資治通鑑



彩圖版

資治通鑑



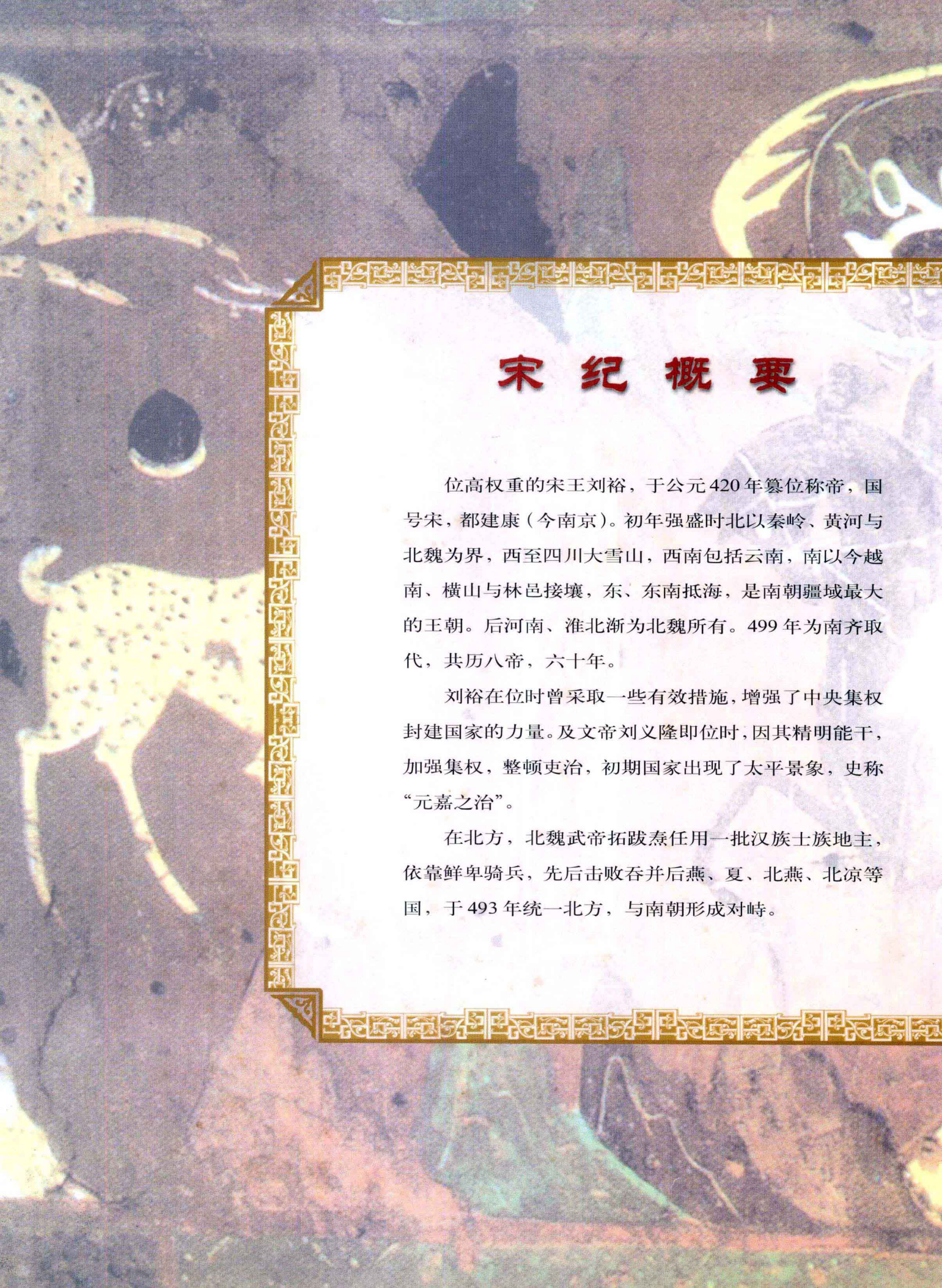




宋 紀

420 年 ~ 478 年



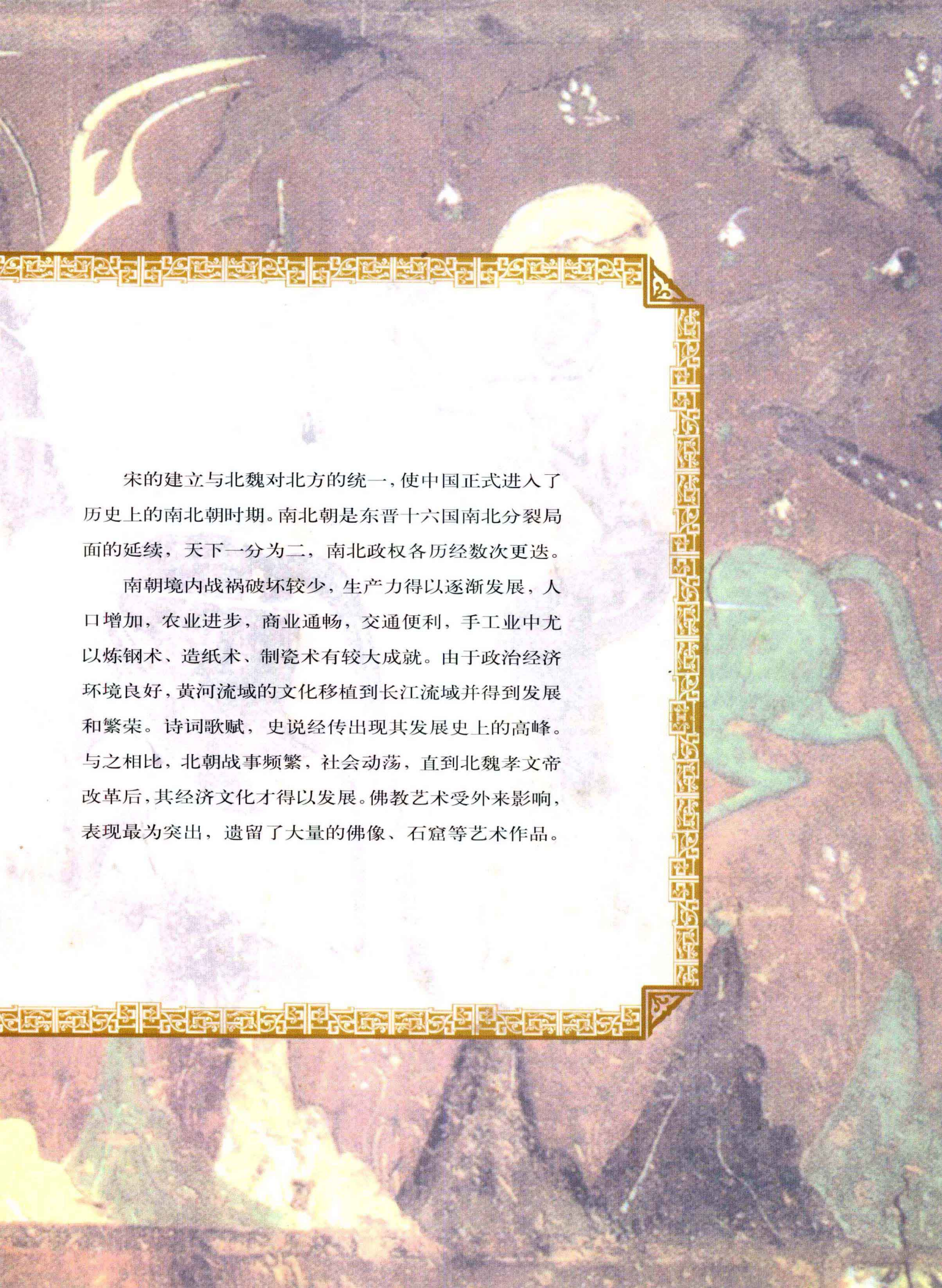


宋 纪 概 要

位高权重的宋王刘裕，于公元420年篡位称帝，国号宋，都建康（今南京）。初年强盛时北以秦岭、黄河与北魏为界，西至四川大雪山，西南包括云南，南以今越南、横山与林邑接壤，东、东南抵海，是南朝疆域最大的王朝。后河南、淮北渐为北魏所有。499年为南齐取代，共历八帝，六十年。

刘裕在位时曾采取一些有效措施，增强了中央集权封建国家的力量。及文帝刘义隆即位时，因其精明能干，加强集权，整顿吏治，初期国家出现了太平景象，史称“元嘉之治”。

在北方，北魏武帝拓跋焘任用一批汉族士族地主，依靠鲜卑骑兵，先后击败吞并后燕、夏、北燕、北凉等国，于493年统一北方，与南朝形成对峙。



宋的建立与北魏对北方的统一，使中国正式进入了历史上的南北朝时期。南北朝是东晋十六国南北分裂局面的延续，天下一分为二，南北政权各历经数次更迭。

南朝境内战祸破坏较少，生产力得以逐渐发展，人口增加，农业进步，商业通畅，交通便利，手工业中尤以炼钢术、造纸术、制瓷术有较大成就。由于政治经济环境良好，黄河流域的文化移植到长江流域并得到发展和繁荣。诗词歌赋，史说经传出现其发展史上的高峰。与之相比，北朝战事频繁，社会动荡，直到北魏孝文帝改革后，其经济文化才得以发展。佛教艺术受外来影响，表现最为突出，遗留了大量的佛像、石窟等艺术作品。

第一百一十九卷 宋纪一

刘裕篡位称帝

桓玄之时，晋氏已无天下，重为刘公所延，将二十载，今日之事，本所甘心。

——晋恭帝司马德文



刘裕像

宋武帝永初元年(420)，东晋宋王刘裕希望晋恭帝司马德文能以禅让的形式把帝位传给自己，却难于启齿，于是，他召集手下朝

大事年表

420年	刘裕建立刘宋王朝。
422年	魏明元帝建立太子监国制。
430年	冯弘政变，夺燕帝位。
431年	刘宋与魏大战，檀道济兵败安全撤军。
439年	魏太武帝经过16年征战统一北方。
444年	魏太武帝灭佛。
450年	宋文帝北伐失败，魏军兵临瓜步。
453年	刘宋太子刘劭弑父刘义隆登帝位；武陵王刘骏讨伐刘劭，并即帝位。
465年	湘东王刘彧诛废帝刘子业登帝位。
471年	北魏孝文帝即位；文明太后开始改革。

臣饮酒欢宴。在筵席上，刘裕若无其事地说：“当年桓玄篡位，晋国大权旁落。是我首先倡大义，复兴皇帝宗室，南征北讨，平定了天下，可谓大功告成，业绩卓著，于是承蒙皇上恩赐而有九锡之尊。如今我的年纪也快老了，地位又如此尊崇，无以复加。天下的事最忌讳装得太满而溢出来，那样就不可以得到长久的安宁了，现在我要将爵位奉还皇上，回到京师颐养天年。”群臣不理解他的真正含义，只是一味盛称他的功德。这日天色已晚，群臣散去。中书令傅亮走出宫门，方才悟出宋王一席话的真实用意，但是宫门已经关闭，傅亮便叩门请求见宋王，宋王即令开门召见他。傅亮入

宫，只说：“我应该暂时返回京师。”宋王刘裕明白他的用意，也不再多说别的，直接问：“你需要多少人护送？”傅亮回答说：“数十人就足够了。”随即与宋王刘裕辞别。傅亮出宫时已是半夜时分，见彗星划过夜空，傅亮拍腿叹曰：“我过去常常不信天象。今天看来天象开始应验了。”傅亮来到京师建康，当时正值初夏



晋恭帝墓碣

哀伤悲恸而流泪。



北朝·彩绘骑马持物俑

四月，晋恭帝征召刘裕入京辅弼。

六月初九，宋王到达建康。傅亮委婉暗示晋恭帝禅让帝位给宋王，将写好了诏书的草稿呈给晋恭帝，让晋恭帝抄写为正式的诏书。晋恭帝立即拿起笔，对身边的人说：“桓玄篡位的时候，晋朝已经没有天下了，重新被刘公挽救延续下来，将近二十年；今天禅让的事，是我所心甘情愿的。”于是抄写在红纸上成为正式诏书。

十一日，晋恭帝在琅邪王的府邸退位，百官朝拜告辞，秘书监徐广

十四日，宋王在建康南郊设置坛台，登上皇帝宝座。典礼完毕，从石头城乘着备好的帝王车队进入建康皇宫。徐广又悲伤而流泪，侍中谢晦对他说：“徐公岂非过分了一点！”徐广说：“你为宋朝辅佐王命，我是晋朝王室的遗老，悲哀与欢喜的事，本来就不可能相同。”皇帝驾临太极殿，宣布大赦，更改年号为永初。那些违犯乡论清议的人，一律都洗掉罪名，给予更新的机会。

谢瞻居安思危

谢瞻是谢晦的哥哥，他弟弟在刘裕手下深得信任，权力很大。他经常劝弟弟居安思危，说权倾朝野并不是福。

宋武帝刘裕，当年还是东晋的宋公时，谢瞻担任宋台中书侍郎，他的弟弟谢晦任右卫将军。当时谢晦深得刘裕的信任，权力已经很大。他从彭城（今江苏徐州）回建康迎接家属时，宾客盈门，车马多得塞满了门前巷口。谢瞻这时正在他家里，大为吃惊，对谢晦说：“你现在的名望和官位并不很高，但是人们对你趋奉归附，却到了这种程度！我



北朝·文殊菩萨

们谢家向来以恬淡谦让为本，不愿干预时政，来往交游的不过是亲朋好友。而你却权倾朝野，这决非家门之福！”于是谢瞻用篱笆隔断两家门庭，说：“我不愿见到如此排场。”等回到彭城，谢瞻对宋公说：“臣下本是清贫的士人，父祖的官位也不过是二千石的级别。我弟弟只有三十岁，志向平庸，才能一般，可是荣耀却居官府之冠，职位权任显要而近密。福禄过去则灾祸出现，其报应不远，特地乞求降职罢黜，以保存衰败的家门。”前后多次陈述这个请求。



南朝·青瓷莲花尊

谢晦有时拿朝廷机密事情告诉谢瞻，谢瞻故意向亲戚旧友说起这些事，当作戏笑，以此来使谢晦住口。等到宋公即位称帝，谢晦以其佐助王命的功劳，官位更高，权任益重，谢瞻则愈益忧愁恐惧。这一年，谢瞻担任豫章太守，遇到有病而不加治疗。临终时，留给谢晦的信说：“我能有幸保全父母给予的身体发肤，还有什么遗憾呢！弟弟多思为国为家自我勉励。”

南朝瓷器形成繁荣局面

魏晋南北朝时期，南方因为社会比较安定，东汉晚期发明出来的青瓷、黑瓷技术都得到迅速发展。瓷器的应用范围有所拓展，制瓷业在广泛的地域内推广开来，制瓷技术也得到很大提高。南朝的制瓷技术，从胎料、釉料的选择和配制，到成形、施釉、筑窑和烧造，都取得了长足的进步。在成形技术上，此时已采用拉坯成形的方法，拉坯用的陶车也采用了先进的瓷质轴顶碗装置，提高了生产率。随着制瓷技术的提高，瓷器质量也逐渐提高，南方的青瓷质地细腻坚实，釉色光洁度增加。南朝瓷器品种日益丰富，除壶、尊、罐、盘之类，还有唾壶、灯檠、博山炉、三足砚、烛台等，制作质量日益提高，造型也更加秀美。南朝瓷业在技术、品种、造型上都在前代基础上有较大发展，为唐宋名窑的出现打下了坚实的基础。



南朝·青瓷罐

南北朝全图



第一百二十卷 宋纪二

刘义符被废杀

古者人君养子，能言而师授之辞，能行而傅相之礼。

——裴子野

元嘉元年(424)营阳王刘义符守丧期间行为举止触犯礼仪，爱和左右侍从亲近玩笑，游玩无度。退休的特进范泰向营阳王上封事说：“臣听说陛下时常在后花园练习武艺，鼓鼙在皇宫内，而鼓声却传到宫外。在皇宫深处打闹拼杀，在宫殿之间喧哗戏闹，这不但不足以威服四方夷民，还会使远近的人们产生奇怪的感觉。



南朝·青瓷莲花尊

北朝·供养人浮雕像



陛下登基之后，把政务交给宰相大臣，实际上与殷高宗美誉差不多；但您却与小人一起，恐怕这不是治理国家的好方法和管理社会的好方式。”营阳王不听。

徐羨之等人因为南充州刺史檀道济为前朝的旧将，威望令朝廷各部信服，且有军权在手中，于是召道济和

江州刺史王弘入京朝见；五月，二人都到建康，羨之等把废立皇帝的计划告诉他们。当时，少帝刘义符在皇家华林园造了一排商店，亲身买入卖出，讨价还价；又跟左右佞臣一起，划船取乐。傍晚，刘义符又率

南北朝·陶牛



左右游逛天渊池，夜里就睡

在龙舟上。一

天凌晨，檀道济引兵开路，徐羨之等随后继进，从云龙门入宫。邢安泰等已先行说服了皇家禁卫军，所以没有人出来阻挡。刘义符还没有起床，军士已经闯入，杀掉刘义符的两个侍从，砍伤刘义符的手指，将刘义符扶持出东阁，收缴了皇帝的玉玺和绶带。文武百官向他叩拜辞行，由军士把刘义符送回到他的故居太子宫。

侍中程道惠劝徐羨之等人拥立皇弟、南豫州刺史刘义恭。徐羨之等却认为宜都王刘义隆一向有很高的声望，又多有祥瑞之兆出现，于是，就宣称奉皇太后张氏之命，列举刘义符过失罪恶，废为营阳王，而由宜都王刘义隆继承皇帝之位，赦免死罪以下人犯。又声称奉皇太后之命，收回皇帝印信，贬皇后司马茂英为营阳王妃，把刘义符送到吴郡，由檀道济入宫守卫朝堂。刘义符抵达吴郡后，被软禁在金昌亭。六月，二十四日，徐羨之等派邢安泰前去刺杀刘义符。刘义符年轻力壮，奋战突围，逃出昌门，追兵用门闩捶击，将刘义符打翻在地杀死。

刘义隆心腹五臣

王华、刘湛、王昙首、殷景仁、谢弘微是宋文帝刘义隆十分重视的五个大臣，刘义隆对他们很宠信。

宋文帝元嘉三年(426)六月，刘宋文帝任命右卫将军王华为中护军，同时仍兼任侍中。王华认为，司徒王弘是文帝的辅弼之臣，侍中王昙首又是皇上十分信任的心腹，他们的地位与自己相当。因此，王华自以为自己的才能，无法完全施展，他常常叹息着说：“朝中宰相，一时之间多达数人，天下怎么能够治理！”当时，朝中没有固定的宰相，只要谁与皇帝讨论国家大事，国家机要大事交给谁办，谁就是宰相，所以王华才有这样的议论。当时也有任侍中的职务而不是宰相的人；



尹太后国亡不屈

宋永初元年(420)，北凉主河西王沮渠蒙逊攻灭西凉。他任命儿子沮渠牧犍为酒泉太守，自己返回姑臧(今甘肃武威)，见到被俘的西凉尹太后，向她表示慰问。尹氏说：“李氏被胡人灭了，这还有什么话可说！”有人对尹氏说：“现在你们母子的性命在别人的手中掌握着，怎么还如此傲慢地待人！况且你在国家灭亡儿子被杀时，也不曾有忧惧的脸色，是为什么？”尹氏曰：“存亡生死，都有天命，我不会像普通人那样，做出小儿女般的悲愁之态！我这个老妇人，国亡家破，岂能再怜惜余生，当别人的臣妾呢！只有赶快死去才是幸事啊。”蒙逊对此非常赞赏，于是赦免了她，并娶她的女儿做沮渠牧犍的媳妇。

然而，尚书令、仆射、中书监、中书令、侍中、侍郎、给事中等都是重要的官职。

王华与刘湛、王昙首、殷景仁都担任侍中的职务，他们风采卓然，精明干练，荣显一时。刘宋文帝曾经在合殿设宴款待他们四人，与他们共同欢饮，特别高兴。筵席散后，文帝目送他们好久好久，叹息

道：“这四位贤才，是一时之俊杰，一起作为我的喉唇，恐怕后世很难再出现。”

黄门侍郎谢弘微与王华等人受到皇上重视，当时号称五臣。谢弘微，是谢琰的堂孙。他端庄严谨，时机适当才开口说话，在婢仆面前从

北魏·敦煌壁画·
供养菩萨



北魏·青瓷仰覆莲花尊

不随便谈笑；因此无论尊卑大小，都敬重他如神明一般。他的堂叔谢混特别看重他，常说：“微子与人意见不同时不会伤害别人，与人意见相同时又不会危害正义，我对他没什么可议论的。”

皇上打算封赏王昙首、王华等人，拍着御床说：“这个宝座如果不是你们弟兄，不会有今天。”于是拿出封赏的诏书给他们看。王昙首执意推辞说：“最近的事，全靠陛下英明果断，有罪的人才被抓获；臣等怎可因国家的灾难来谋求自身的荣显呢！”皇上这才停止封赏。



南朝·青瓷罐

冯弘政变夺燕位

宋文帝元嘉七年(430)八月燕太祖病重，命太子冯翼摄理国事，统领军队。中山公冯弘率兵闯进后宫，夺得皇位。

宋文帝元嘉七年(430)，八月，燕太祖病倒了，召中书监申秀、侍中阳哲到内殿，嘱托后事。命太子冯翼摄理国事，统领军队，总揽朝政，以防备异常事件发生。

燕太祖的宋夫人想立她儿子受居，厌恶冯翼听政，对冯翼说：“皇上病将痊愈，为何急忙就想代替父亲统治天下呢！”冯翼性格忠厚懦弱，于是回到东宫，每天三次去看望父亲病情。宋夫人假传太祖诏命，阻止朝廷内外官吏进宫探望，只叫宦官传话，冯翼及其他几位皇子、大臣都不能见太祖，只有中给事胡福能单独出入，专门掌管宫廷禁卫。

胡福非常忧虑宋夫人的阴谋将会成功，于是，就把宋夫人的异常举动报告给司徒、录尚书事、中山公冯弘。冯弘亲自率领几十个全副武装的武士，闯进后宫。负责宫廷禁卫的军队未加抵抗就一哄而散了。宋夫人命令关闭东阁，冯弘的家僮库斗头敏捷而有勇力，翻墙跳过阁门进入寝宫，一箭射死一个宫女。燕太祖躺在床上看

到眼前发生的一切，不胜惊骇，霎时气绝而死。冯弘乘势来到金銮殿，登上了大位，他派人到城里街巷中宣告：“天上降下大祸，皇帝驾崩，太子冯翼不在病榻前侍候，朝中文武大臣也不赶来奔丧，恐怕有人阴谋叛逆不道，危及社稷。于是我以天王大弟的身份，暂时登上大位，安定国家；百官中入宫朝见的人晋级二等。”

太子冯翼统率东宫卫队出宫抵抗，大败，他手下的士卒全部溃散，冯弘派人逼迫冯翼自尽。北燕王冯跋共有儿子一百余人，冯弘把他们全部杀死。谥冯跋称文成皇帝，庙号称太祖，安葬于长谷陵。



北凉石造像塔

南朝·青瓷莲花盘



北魏盛行校猎

西晋灭亡以后，匈奴、鲜卑等少数民族先后入主中原。这些原以游牧为业的民族，都长于骑射，入主中原后，他们往往通过多种途径来保持其骑射的传统。北魏校猎的兴盛就可以说明这一历史情况。大规模校猎一直是北魏王公贵族习武的重要形式。《魏书》中有许多校猎活动的记载。除了校猎活动外，校射比赛和马射比赛也非常盛行。为了推动习射活动，北魏每年还定期举办“九日马射”活动，下令京都附近太守官员都要赴京观看，并命令京都妇女也前往观看助阵，不去者按军法论罪。由此可见当时马射活动之场面和声势了。由于朝廷重视习射，习武之风便影响到民间，使当时射艺训练更加普遍化、专门化。习射活动频繁，还使北魏射艺得到了较大的发展。当时射击训练主要有定点射和驰马射，还有“左右驰射”、“反射”以及射击运动中的物体等难度较大的技术动作。

北魏·太子校射浮雕



第一百二十二卷 宋纪四

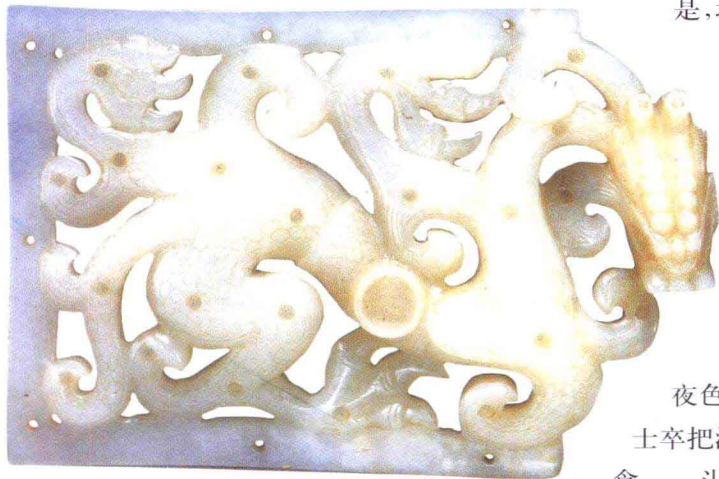
檀道济唱筹量沙

宋文帝元嘉八年(431)正月十五日，征南大将军檀道济等人出兵救援滑台，与魏军交战三十多次，大多取胜。魏军焚烧了刘宋军的粮草，刘宋军不能前行。檀道济使用巧计迷惑了魏军，安全撤退。

宋文帝元嘉八年(431)正月十五日，征南大将军檀道济等人从清水出发救援滑台，魏国的寿光侯叔孙建、征西大将军孙道生企图抵抗他们。十六日，檀道济到达寿张，遇上魏国安平公乙旌眷，檀道济率宁朔将军王仲德、骁骑将军段宏拼力攻击，大败乙旌眷；接着转战到高梁亭，杀死魏国济



檀道济像



南朝·玉透雕龙纹鲜卑头

州刺史悉烦库结。

二月，刘宋檀道济的军队开进济水，二十多天的时间里，先后与魏军交战三十多次，而檀道济多半取胜。宋军开到历城，北魏叔孙建等派遣轻骑兵往来截击，出没在大军的前前后后，还纵火焚烧了刘宋军的粮草。檀道济因为军中缺粮，不能前进，所以北魏冠军将军安颉、安南大将军司马楚之等能够以

全部力量进攻滑台。拓跋焘又派楚兵将军王慧龙增援。刘宋滑台守将朱脩之坚守滑台已有几个月之久，城中粮食吃光了，士卒们用烟熏出老鼠，烤熟吃掉。刘宋檀道济的大军因为粮尽，只好从历城撤军。军中有逃走投降北魏军的士卒，把刘宋军的困难境遇一一报告给北魏军。于是，北魏军追击刘宋军，刘宋军军心涣散，人人自危，马上就要溃散。檀道济利用夜色的掩护，命士卒把沙子当作粮食，一斗一斗地量，而且边量边唱出数字。



南朝·青瓷双柄鸡首壶

然后用军中仅剩下的一点谷米覆在沙子上。第二天早晨，北魏看到这种情况，以为檀道济军中的粮食还很充裕，就给那个降卒定了欺军之罪杀掉了。当时，檀道济兵员很少，而北魏兵人多势众，骑兵部队从四面八方包围了檀道济的军队。檀道济命令军士们都披上铠

甲，而自己则穿着白色的便服，率领军队缓缓地出城。北魏军以为檀道济有伏兵，不敢逼近，而且还稍稍撤退，这样，檀道济保全了军队，安全撤军。

高丽音乐传入中国

魏晋南北朝时期，高丽（即今朝鲜半岛）分为三个国家：高句丽、百济、新罗。这三个国家同中国的南北政权都保持着经常性的来往，因而经济文化交流不断，高丽音乐就是这个时候传入中国的。高丽音乐主要指高句丽乐和百济乐，它们分别从高句丽（今朝鲜北部及中国辽宁、吉林一带）、百济（今朝鲜西南部）传入当时的北燕，并很快盛行开来。北魏太武帝太延二年（436），北魏灭燕，得到了二国的音乐。后来北周武帝灭北齐，二国音乐继续源源不断输入中国，并渐趋完备。高丽乐中《箜篌引》一曲传入后，由中国文人按调作词，曾成为风靡一时的名曲。高丽乐中乐器有弹筝、卧箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、笛、笙、箫、小篳篥、桃皮篳篥、腰鼓、齐鼓、担鼓、贝等14种，为一部。这些大都在中国流传下来。新罗的伽倻琴也在这时传入中国。

而且边量边唱出数字。

谢灵运恃才被杀

秘书监谢灵运，自以为凭着名望、资历、才能，可以参与时政；而皇上只是欣赏他的文才，只让他随宴会谈论赏玩而已。后被诬告说怀有异志，被宋文帝处死。

秘书监谢灵运，自以为凭着名望资历才能，可以参与时政；但皇上只欣赏他的文才，每次只让他随侍宴会谈论赏玩而已。王昙首、王华、殷景仁名声地位本来在谢灵运之下，却都受重用，谢灵运心里很不平，多次假称有病而不参加朝会，不进宫值班；有时到城外游玩闲逛，走出去近二百里，十几天不回来，既不上书告知，又不请急事之假。皇上不想伤大臣的面子，委婉规劝谢灵运自己辞职。谢灵运于是上书陈述有病，皇上恩准他休假，命令他回会稽；但谢灵运仍像没事一样游玩饮宴。元嘉五年(428)，被法司纠弹，坐罪免官。



谢灵运像



南朝·石穷奇

谢灵运自从被免职返回家乡会稽(今浙江绍兴市)后，仍然喜欢游山玩水，到处探幽历险，带着随从数百人，砍伐树木，

开辟道路，致使老百姓受到惊扰，以为是山贼来作乱。元嘉十年(433)，本与谢灵运有旧仇的会稽太守孟顗乘机上奏朝廷，诬告谢灵运怀有异志，图谋不轨；又出动军队进行防备。

谢灵运闻讯，赶到京

都建康，向宋文

帝刘义隆辩

白自己受

诬陷，宋

文帝任

命他为临

川内史。但

是，谢灵运

仍然嬉游放

荡，对郡中

政务不闻不

问，再次受到主管

官署的纠弹。于是，司徒刘义康派使者会同江州从事郑望生前去逮捕谢灵运。

谢灵运不愿束手就擒，反而抓住了郑望生，并擅自兴兵逃走，临走



南朝·青瓷托盏



南朝·青瓷罐

前还写诗说：“韩亡子房奋，秦帝鲁连耻。”

宋军追捕他们，擒获

谢灵运。

主管司

法的廷尉上

奏，认为谢灵运率众

叛乱，应当处死。宋文帝怜惜谢灵运的才华，只想将他免官就算了。彭城王刘义康坚决反对，认为不可如此宽恕。于是减免死罪一等，将谢灵运流放到广州。过了一段时间，有人告发谢灵运在

广州购买兵

器，集结武

士，准备夺

得三江口

(今广西

藤县西

北)后举行

叛乱。由于

被人告发，这

一计划未能实

现。宋文帝下

诏，将谢灵运在广

州就地斩首处死。谢灵运恃才傲物，任性放荡，得罪了许多人，终于大祸临头。

中国绘画进入繁荣时期

魏晋南北朝时期，由于汉末以来儒学礼教地位的动摇，人们获得了一定程度的思想解放，加上名士出现、清淡之风盛行、玄学兴起、佛教对社会生活产生影响，在这样的思想文化背景下，各类艺术都取得了辉煌的成就，文学蓬勃发展，绘画也逐渐形成独具特色的中国风格，产生了历史上第一批绘画大宗师，第一批有摹本流传的名画和第一批论画的著作，中国绘画进入了繁荣时期。魏晋南北朝还是山水画的萌芽时期。山水画的发展不仅因江南秀丽的山水给人以自然美的享受，也跟当时玄学思想的盛行、玄学之士标榜隐逸有关。魏晋南北朝时期画坛高手活跃于南北各地，其中不仅有嵇康、谢灵运等名士，甚至晋明帝司马绍、梁元帝萧绎等帝王也热衷绘画，呈现出全面繁荣的景象，取得了划时代的成就。

第一百一十九卷 宋纪一

刘裕篡位称帝

桓玄之时，晋氏已无天下，重为刘公所延，将二十载，今日之事，本所甘心。

——晋恭帝司马德文



刘裕像

宋武帝永初元年(420)，东晋宋王刘裕希望晋恭帝司马德文能以禅让的形式把帝位传给自己，却难于启齿，于是，他召集手下朝

大事年表

420年	刘裕建立刘宋王朝。
422年	魏明元帝建立太子监国制。
430年	冯弘政变，夺燕帝位。
431年	刘宋与魏大战，檀道济兵败安全撤军。
439年	魏太武帝经过16年征战统一北方。
444年	魏太武帝灭佛。
450年	宋文帝北伐失败，魏军兵临瓜步。
453年	刘宋太子刘劭弑父刘义隆登帝位；武陵王刘骏讨伐刘劭，并即帝位。
465年	湘东王刘彧诛废帝刘子业登帝位。
471年	北魏孝文帝即位；文明太后开始改革。

臣饮酒欢宴。在筵席上，刘裕若无其事地说：“当年桓玄篡位，晋国大权旁落。是我首先倡大义，复兴皇帝宗室，南征北讨，平定了天下，可谓大功告成，业绩卓著，于是承蒙皇上恩赐而有九锡之尊。如今我的年纪也快老了，地位又如此尊崇，无以复加。天下的事最忌讳装得太满而溢出来，那样就不可以得到长久的安宁了，现在我要将爵位奉还皇上，回到京师颐养天年。”群臣不理解他的真正含义，只是一味盛称他的功德。这日天色已晚，群臣散去。中书令傅亮走出宫门，方才悟出宋王一席话的真实用意，但是宫门已经关闭，傅亮便叩门请求见宋王，宋王即令开门召见他。傅亮入

宫，只说：“我应该暂时返回京师。”宋王刘裕明白他的用意，也不再多说别的，直接问：“你需要多少人护送？”傅亮回答说：“数十人就足够了。”随即与宋王刘裕辞别。傅亮出宫时已是半夜时分，见彗星划过夜空，傅亮拍腿叹曰：“我过去常常不信天象。今天看来天象开始应验了。”傅亮来到京师建康，当时正值初夏



晋恭帝墓碣

哀伤悲恸而流泪。



北朝·彩绘骑马持物俑

四月，晋恭帝征召刘裕入京辅弼。

六月初九，宋王到达建康。傅亮委婉暗示晋恭帝禅让帝位给宋王，将写好了诏书的草稿呈给晋恭帝，让晋恭帝抄写为正式的诏书。晋恭帝立即拿起笔，对身边的人说：“桓玄篡位的时候，晋朝已经没有天下了，重新被刘公挽救延续下来，将近二十年；今天禅让的事，是我所心甘情愿的。”于是抄写在红纸上成为正式诏书。

十一日，晋恭帝在琅邪王的府邸退位，百官朝拜告辞，秘书监徐广

十四日，宋王在建康南郊设置坛台，登上皇帝宝座。典礼完毕，从石头城乘着备好的帝王车队进入建康皇宫。徐广又悲伤而流泪，侍中谢晦对他说：“徐公岂非过分了一点！”徐广说：“你为宋朝辅佐王命，我是晋朝王室的遗老，悲哀与欢喜的事，本来就不可能相同。”皇帝驾临太极殿，宣布大赦，更改年号为永初。那些违犯乡论清议的人，一律都洗掉罪名，给予更新的机会。

谢瞻居安思危

谢瞻是谢晦的哥哥，他弟弟在刘裕手下深得信任，权力很大。他经常劝弟弟居安思危，说权倾朝野并不是福。

宋武帝刘裕，当年还是东晋的宋公时，谢瞻担任宋台中书侍郎，他的弟弟谢晦任右卫将军。当时谢晦深得刘裕的信任，权力已经很大。他从彭城（今江苏徐州）回建康迎接家属时，宾客盈门，车马多得塞满了门前巷口。谢瞻这时正在他家里，大为吃惊，对谢晦说：“你现在的名望和官位并不很高，但是人们对你趋奉归附，却到了这种程度！我



北朝·文殊菩萨

们谢家向来以恬淡谦让为本，不愿干预时政，来往交游的不过是亲朋好友。而你却权倾朝野，这决非家门之福！”于是谢瞻用篱笆隔断两家门庭，说：“我不愿见到如此排场。”等回到彭城，谢瞻对宋公说：“臣下本是清贫的士人，父祖的官位也不过是二千石的级别。我弟弟只有三十岁，志向平庸，才能一般，可是荣耀却居官府之冠，职位权任显要而近密。福禄过去则灾祸出现，其报应不远，特地乞求降职罢黜，以保存衰败的家门。”前后多次陈述这个请求。



南朝·青瓷莲花尊

谢晦有时拿朝廷机密事情告诉谢瞻，谢瞻故意向亲戚旧友说起这些事，当作戏笑，以此来使谢晦住口。等到宋公即位称帝，谢晦以其佐助王命的功劳，官位更高，权任益重，谢瞻则愈益忧愁恐惧。这一年，谢瞻担任豫章太守，遇到有病而不加治疗。临终时，留给谢晦的信说：“我能有幸保全父母给予的身体发肤，还有什么遗憾呢！弟弟多思为国为家自我勉励。”

南朝瓷器形成繁荣局面

魏晋南北朝时期，南方因为社会比较安定，东汉晚期发明出来的青瓷、黑瓷技术都得到迅速发展。瓷器的应用范围有所拓展，制瓷业在广泛的地域内推广开来，制瓷技术也得到很大提高。南朝的制瓷技术，从胎料、釉料的选择和配制，到成形、施釉、筑窑和烧造，都取得了长足的进步。在成形技术上，此时已采用拉坯成形的方法，拉坯用的陶车也采用了先进的瓷质轴顶碗装置，提高了生产率。随着制瓷技术的提高，瓷器质量也逐渐提高，南方的青瓷质地细腻坚实，釉色光洁度增加。南朝瓷器品种日益丰富，除壶、尊、罐、盘之类，还有唾壶、灯檠、博山炉、三足砚、烛台等，制作质量日益提高，造型也更加秀美。南朝瓷业在技术、品种、造型上都在前代基础上有较大发展，为唐宋名窑的出现打下了坚实的基础。



南朝·青瓷罐

南北朝全图

