

曲苑第十冊

851.08
57514

卷之四



山

經年十番

雨

邨

曲

謔

雨村曲話序

予輯曲話甫成客有謂予曰詞詩之餘曲詞之餘大抵皆深閨永巷春傷秋怨之語豈鬚眉學士所宜有況夫雕腎琢肝纖新淫蕩亦非鼓吹之盛事也子何為而刺刺不休也予應之曰唯然然獨不見夫尼山刪詩不廢鄭衛輶軒采風必及下里乎夫曲之為道也達乎情而止乎禮義者也凡人心之壞必由於無情而慘刻不衷之禍因之而作若夫忠臣孝子義夫節婦觸物興懷如怨如慕而曲生焉出於綿渺則入人心脾出於激切則發人猛省故情長情短莫不於

曲寓之人而有情則士愛其緣女守其介知其則而
止乎禮義而風醇俗美人而無情則士不愛其緣女
不守其介不知其則而放乎禮義而風不淳俗不美
故夫曲者正鼓吹之盛事也彼瑤臺玉砌不過雪月
之套辭芳草輕烟亦祇郊原之泛句豈足以語於情
之正乎此予之所以不能已於話也而何謂之深也
客曰是則善矣子之言未必其無弊也乃執月旦以
平章曲厨司三寸管而低昂之獨無過當乎予曰人
之妍非己之妍也人之媿非己之媿也雙眸具在亦
存其論而已矣綿州童山蠢翁李調元撰

雨村曲話卷上

綿州李調元童山撰

朱晦菴云古樂府只是詩中泛聲後人怕失那泛聲
逐一添箇實字遂成長短句今曲子便是

困學紀聞古樂府者詩之旁行也詞曲者古樂府之
末造也

王弼洲云宋未有曲也自金元而後半皆涼州豪嘈
之習詞不能按乃為新聲以媚之而一時諸君如
馬東籬貫酸夫王實甫關漢卿張可久喬夢符鄭
德輝宮大用白仁甫輩咸富有才情兼喜音律遂

擅一代之長所謂宋詞元曲信不誣也按貫酸夫
張可久官大用祇工小令不及馬王關喬鄭白遠
甚未可同年語也

北曲原本樂府歌行胡應麟莊嶽委譚宋詞元曲咸
以昉于唐末然實陳隋始之蓋齊梁月露之體矜
華角麗固已兆端至陳隋二主並富才情俱酒聲
色叔寶之後庭花煬之春江玉樹宋元人沿襲濫
觴也

絃索辨訛三百篇後變而為詩詩變而為詞詞變而
為曲詩盛于唐詞盛于宋曲盛于元之北北曲不

諧于南而始有南曲南曲則大備于明明時雖有
南曲祇用絃索官腔至嘉隆間崑山有魏良輔者
乃漸改舊習始備衆樂器而劇場大成至今遵之
所謂南曲即崑曲也

嘯餘譜有新定樂府十五體名目一舟邱體毫放不
羈二宗匠體詞林老手之詞三黃冠體神遊廣漠
寄情太虛有飡霞服日之想名曰道情四承安體
華觀偉麗過於洪樂承安金章宗正朔五盛元體
快然有雍熙之治字句皆無忌憚又曰不諱體六
江東體端謹嚴密七江南體文彩煥然風流儒雅

八東吳體清嚴華巧浮而且艷九淮南體氣勁趣
高十玉堂體正大十一草堂體志在泉石十二楚
江體曲抑不伸摠忠訴志十三香奩體裾脂粉
十四騷人體嘲譏戲謔十五俳優體詭喻淫虐即
淫詞按此十五體不過綜其大概而言其實視撰
詞人之手筆各自成家如馬致遠之朝陽鳴鳳則
豪爽一路王實甫之花園美人則細膩一路各自
成體不必拘也

涵虛曲論古今羣英樂府各有其目馬東籬如朝陽
鳴鳳張小山如瑤天笙鶴白仁甫如鵬搏九霄李

壽卿如洞天春曉喬夢符如神鰲鼓浪費唐臣如
三峽波濤宮大用如西風鵬鷄王實甫如花間美
人張鳴善如彩鳳刷羽關漢卿如瓊筵醉客鄭德
輝如九天珠玉白無咎如太華孤峯貫酸齋如天
馬脫羈鄧玉賓如幽谷芳蘭滕玉霄如碧漢閒雲
鮮于去矜如奎壁騰輝商政叔如朝霞散彩范子
安如竹裏鳴泉徐甜齋如桂林秋月楊淡齋如碧
海珊瑚李致遠如玉匣昆吾鄭廷玉如佩玉鳴鑾
劉廷信如摩雲老鵲吳西逸如空谷流泉秦竹村
如孤雲野鶴馬九臯如松陰鳴鶴石子章如清風

爽籟朱庭玉如百卉爭芳庾吉甫如奇峯散綺楊
立齋如風煙花柳楊西菴如花柳芳妍胡紫山如
秋潭孤月張雲莊如玉樹臨風元遺山如窮崖孤
松高文秀如金瓶牡丹阿魯威如鶴唳青霄呂止
菴如晴霞結綺荆幹臣如珠簾鸚鵡薩天錫如天
風環珮薛昂夫如雪窻翠竹顧均澤如雪中喬木
周德清如玉笛橫秋不忽麻如閒雲出岫杜善夫
如鳳池春色鍾繼先如騰空竊氣王仲文如劍氣
騰空李文蔚如雪壓蒼松楊顯之如瑤臺夜月顧
中清如雕鶚冲霄趙文寶如藍田美玉趙明遠如

太華晴雲李子中如清廟朱瑟李取進如壯士舞
劍吳章齡如庭草交翠武漢臣如遠山疊翠李直
夫如梅邊月影馬昂夫如秋驪獨茂梁進之如花
裏啼鶯紀君祥如雪裏梅花子伯淵如翠柳黃鸝
王庭秀如月印寒潭姚守中如秋月揚輝金志甫
如西山爽氣沈和甫如翠屏孔雀睢景臣如鳳管
秋聲周仲賓如平原孤隼吳仁卿如山間明月秦
簡夫如峭壁孤松石君寶如羅浮梅雪趙公輔如
空山清嘯孫仲章如秋風鏤笛岳伯川如雲林樵
響趙子祥如馬嘶芳草李好古如孤松掛月陳存

甫如湘江雪竹鮑吉甫如老鮫泣珠戴善甫如荷
花映月張時起如雁陣驚寒趙天錫如秋水芙蓉
尚仲賢如山花獻笑王伯成如紅鴛戲波王子一
如長鯨飲海王文昌如蒼海明珠楚方如秋風桂
子陳克明如九畹芳蘭李唐賓如孤鶴鳴臯穆仲
義如洛神凌波湯舜民如錦屏春風賈仲民如錦
帷瓊筵楊景言如雨中之花蘇復之如雲林文豹
楊彥華如春風飛花楊大奎如匡廬疊翠夏均政
如南山秋色唐以初如仙女散花前八十八人已
經題目此外一百五人並稱傑作其名為董解元

姚牧庵景元啓曾瑞卿李伯瑜吳克齋李德載王
和卿杜遵禮程景初趙彥暉王敬甫鄧寧可沙正
卿趙明道王仲誠夢簡李邦彥呂天用睢元明王
仲元高安道張子友侯正卿史九敬先李實甫彭
伯成李行道趙君祥汪澤民陸顯之孔文卿秋君
原張壽卿費君祥陳定甫劉唐卿阿里耀卿王愛
山奧敦周卿渚蔡善長范永壺施君美黃德潤沈
珙之劉聰張九廖宏道陳彥寶吳中立錢子雲高
敬臣曹明善張子堅王日華王舉之陳德和邱士
元按曲話惟此最先自王弼洲曲藻以前未有論

及者今各家曲雖多失傳存此猶有考其萬一
雕蟲館曲選論元取士有填詞科若今括帖然取給
風簷寸晷之下故一時名士雖馬致遠喬夢符輩
至第四折徃徃强努之末又謂主司所定題目外
止曲名及韻其賓白則演劇時伶人自為之故多
鄙俚蹈襲之語如西廂亦五雜劇皆出詞人手裁
不可增減一字故為諸曲之冠

太和正音譜云西廂記元進士王實甫撰按王實甫
見元人百種曲目十三本以西廂為首世有謂關
漢卿撰者妄也漢卿亦元進士撰曲有六十三本

不載西廂可據王元美云實甫原本至碧雲天黃
花地而止此後乃漢卿所補則續鄭恒事乃漢卿
筆也世又謂至草橋驚夢而止非按元天台陶宗
儀輟耕錄金章宗時有董解元所編西廂記世代
未遠尚罕傳者況今雜劇中曲調之冗乎據此則
西廂為董解元作而嘯餘譜載元劇作一百五人
以董解元居首但注仕元始作北曲並未載撰西
廂記陶九成元人相去未遠必有所據意董原本
而王闕為潤色之歟董解元一作金人
西廂工于駢儷美不勝收如雪浪拍長空天際秋雲

捲竹索纜浮橋水上蒼龍偃又法鼓金鐃二月春
雷響殿角鐘聲佛號半天風雨灑松梢又繫春心
情短柳絲長隔花陰人遠天涯近又哭聲兒似鶯
囀喬林淚珠兒似露滴花梢又香銷了六朝金粉
瘦減了三楚精神又玉容寂寞梨花朶臉脂淺淡
櫻桃顚又他做了影兒裏情郎我作了畫兒裏愛
寵他傳奇不能道其隻字宜乎為北曲壓卷也
西廂淡黃楊柳帶棲鴉本宋賀方回浣溪紗詞也王
實甫用之與嫩綠池塘藏睡鴨作對天然巧妙可
謂青出于藍