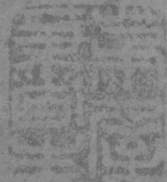


四言脉诀

脉法心参

色诊

醫宗必读



醫宗必讀卷之二

雲間李中梓士材父著

新安吳肇岐君如父叅

姪孫李廷芳蘅伯父訂

新著四言脉訣

四言脉訣從來久矣茲者補其缺畧正其差訛仍舊者十之二三新改者十之七八復加

註釋字字精確文極簡便義極詳明使讀者既無繁多之苦亦無遺漏之憾也

脉爲血脉百骸貫通大會之地寸口朝宗

脉者血脉也血脉之中氣道行焉五藏六府以及奇經各有經脉氣血流行周而復始循環無端百骸之閒莫不貫注盛總會之處則在寸口夫寸口左右手六部皆肺之經脉也寸以名經之脉皆於此取乎肺如華蓋居于至高而諸坎中滿

處此下各經之氣無不上薰于肺故曰肺朝面而
脈之大會也

診人之脉令仰其掌掌後高骨是名關一

凡診脉者令病人仰手醫者覆手診之掌後有局骨隆者心
即關部也先將中指取定關部方下前後二指于尺寸之間
也病人長則下指宜疎病人短則下指宜密

關前為陽關後為陰陽寸陰尺先後推尋

從魚際至高骨却有一寸因名曰寸從尺澤至高骨有二尺
因名曰尺界乎尺寸之間因名曰關關前寸為陽關後尺為
陰寸候上焦關候中焦尺候下焦經曰身半以上同天之陽
身半以下同地之陰也先後者謂先候寸部次候關部又次

候尺部也推者推其理尋者尋其象各察其得何脉也

胞絡與心左寸之應惟胆與肝左關所認膀胱及腎左尺爲定

胸中及肺右寸昭彰胃與脾脉屬在右關大腸并腎右尺班班

此遵內經脉法分配藏府于兩手也

內經診法及胞絡配心胸中配肺大腸列于右

尺小腸附于膀胱三焦不應列于右尺詳見脉法心象

胞絡與心脉皆在左手寸上胆

脉與肝脉皆在左手關上膀胱及腎脉皆在左手尺上胸

中與肺脉皆在右手寸上胃脉與脾脉皆在右手關上大腸

與腎脉皆在右手尺上

男子之脉左大爲順女人之脉右大爲順男尺恒虛女尺恒盛

左爲陽故男子宜左脉大也右爲陰故女人宜右脉大也寸

爲陽尺爲陰故男子尺虛象離中虛也女人尺盛象坎中滿

也

關前一分人命之主左爲人迎右爲氣口

關前一分者寸關尺各有三分共得九分今曰關前一分仍在關上但在前之一分耳故左爲人迎辨外因之風以左關乃肝胆脉肝爲風藏故曰人迎緊盛傷于風右爲氣口辨內因之食以右關乃脾胃脉胃爲水穀之海脾爲倉廩之官故曰氣口緊盛傷于食勿以外因兼求六氣勿以內因兼求七情也或以前一分爲寸上豈有左寸之心可以辨風右寸之肺可以辨食乎

神門屬腎兩在關後人無二脉必死不救

難經曰上部無脉下部有脉雖困無難爲生天脉之有尺者

樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生蓋兩尺屬腎水水爲夫
乙之元人之元神在焉故爲根本之脉而稱神門也若無此
二脉則根本敗絕决無生理

8 脉有七診曰浮中沉上下左右七法推尋

浮者輕下指于皮毛之間探其府脉也表也中者畧重指于
肌肉之間候其胃氣也半表半裏也沈者重下指于筋骨之
間察其藏脉也裏也上者卽上竟上者胸喉中事也卽于寸
內前一分取之下者卽下竟下者少腹腰股膝脛足中事也
卽于尺內後一分取之左右者卽左右手也凡此七法名爲
七診別有七診謂獨大獨小獨寒獨熱獨遲獨疾獨陷下
也

又有九候，卽浮中沉三部各三，合而爲九，每候五十，方合于經。每部有浮中沉三候，合寸關尺三部，算之，共得九候之數也。夫每候必五十，動者出自難經，合大衍之數也，乃爲訣。四十、五十動爲準，乖于經旨，必每候五十，凡九候，共得四百五十，兩手合計九百，方與經旨相合也。

五藏不同，各有本脉。左寸之心，浮大而散；右寸之肺，浮濇而短。肝在左關，沈而弦長；腎在左尺，沈而濡。右關屬脾，脉象和緩；右尺相火，與心同斷。

此言五藏各有平脉也，必知平脉而後知病脉也。

若夫時令，亦有平脉。春弦、夏洪、秋毛、冬石，四季之末，和緩不式。此言四時各有平脉也。然卽上文五藏之脉，大同小異也。春

者東方肝木也木始發榮有幹無枝則近于勁故曰弦卽弓
弦也夏者南方心火也萬物暢茂垂枝布葉皆下曲如鉤鉤
卽洪之別名亦卽上文之大也秋者西方肺金也草木黃落
有枝無葉則類于毛卽上文之浮濇也冬者北方腎水也極
寒之時水凝如石故名爲石土旺于四季之末各十八日脾
土在中而兼五行也和緩之義詳見下文

太過實強病生于外不及虛微病生于內

外因風寒暑濕燥火六氣之邪脉必洪大緊數弦長滑實而
太過矣內因喜怒憂思悲恐驚七情之傷脉必虛微細弱短
濇濡芤而不及矣

四時百病胃氣爲本

胃爲水穀之海資生之本也故曰有胃氣則生無胃氣則死
胃氣脉者緩而和勻不浮不沈不大不小不疾不徐意思欣
快悠悠揚揚難以名狀者也不拘四季一切百病皆以胃脉
爲本

凡診病脉平旦爲準虛靜凝神調息細審

經曰常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡
脉調勻氣血未亂乃可診有過之脉又曰診脉有道虛靜爲
寶言無思無慮以虛靜其心惟凝神于指下也調息者醫家
調勻自己之氣息細審者言精細審察不可忽畧也

一呼一吸合爲一息脉來四至平和之則五至無病間以太息
三至爲遲遲則爲冷六至爲數數即熱證轉遲轉冷轉數轉熱

醫者調勻氣息一呼脉再至二吸脉再至呼吸定息脉來四至乃和平之準則也然何以五至亦曰無病乎人之氣息時長時短凡鼓三息必有一息之長鼓五息又有一息之長名爲太息如曆家三歲一閏五歲再閏也言脉必以四至爲平五至便爲太過惟正當太息之時亦曰無病此息之長非脉之急也若非太息正合四至也至于性急之人五至爲平脉不拘太息之例蓋性急脉亦急也若一息而脉僅三至卽爲遲慢而不及矣遲主冷病若一息而脉遂六至卽爲急數而太過矣數主熱病若一息僅得二至甚而一至則轉遲而轉冷矣若一息七至甚而八至九至則轉數而轉熱矣一至二至八至九至皆死脉也

遲數既明浮沈須別浮沈遲數辨內外因于天內因于人

天有陰陽風雨晦明人喜怒憂思悲恐驚

浮脉法天候表之疾即外因也沈脉法地候裏之病因者

天之六氣風風淫木疾寒陰淫寒疾暑陽淫暑疾溼雨淫溼疾燥晦淫燥疾火陽淫火疾是

也內因者人之七情喜傷心怒傷肝憂思傷脾恐傷腎驚傷

心也

浮表沈裏遲寒數熱浮數表熱沈數裏熱浮遲表寒沈遲冷結

此以浮沈遲數四脉提諸脉之綱也脉象雖多總不外此四

脉浮主表證沈主裏證遲為寒數為熱浮而且數表有熱也

沈而且數裏有熱也浮而且遲寒在表也沈而且遲寒在裏

也

浮脉法天輕手可得泛泛在上如水漂木有力洪大來盛去悠
無力虛大遲而且柔虛極則散渙漫不收有邊無中其名曰芤
浮小爲濡綿浮水面濡甚則微不任尋按更有革脉芤弦合看
此以浮脉提綱而取洪虛散芤濡微革七脉之兼乎浮者統
彙于下也 浮脉法天輕清在上故輕手卽見與肉分相應
如木之漂于水面也 洪脉者如洪水之洪有波濤洶湧之
象浮而有力來盛去衰卽大脉也卽鉤脉也 虛脉者浮而
無力且大且遲也 散脉者亦浮而無力但按之如無比於
虛脉則更甚矣若楊花飄散之象 芤脉者芤草中空狀如
葱管浮沉二候易見故曰有邊獨中候豁然難見正如以指
着葱浮取得上面之葱皮中取正在空處沈按之又着下面

之葱皮也無中者非中候絕無但比之浮沉則無力也若泥
爲絕無是無胃氣矣舊說以前後爲兩邊與芤葱之義不合
濡脉者浮而小且軟也脉微者浮而極小極軟比於濡脉
則更甚矣欲絕非絕似有若無八字可爲微脉傳神 革脉

者浮而且弦且芤浮多沈少外急內虛狀如皮革仲景曰弦
則爲寒芤則爲虛虛寒相搏此名曰革

革脉牢脉皆大而弦
革則浮取而得牢則

沉候而見也善以
牢革爲一脉者非

沈脉法地如投水石沈極爲伏推筋着骨有力爲牢大而弦長
牢甚則實幅幅而強無力爲弱柔小如綿細直而軟如蛛絲然
此以沈脉提綱而取伏牢實弱細五脉之兼乎沈者統彙于
下也 沈脉法地重濁在下故垂按乃得與筋骨相應如石

之墜于水底也

伏脉者沈之極也伏于下也沈脉在筋骨

之間伏脉則推筋着骨然後可見也

牢脉者沈而有力且

大且弦且長也

實脉者浮中沈三候皆有力更甚于牢脉

也

弱脉者沈而極細軟也

細脉者沈細而直且軟也

遲脉屬陰一息三至緩脉和勻春柳相似遲細爲潛往來極滯結則來緩止而復來代亦來緩止數不乖

此以遲脉提綱而取緩濇結代四脉之兼乎遲者統彙于下

遲脉者往來遲漫爲不及之象

緩脉者一息四至往來

和勻春風微吹柳稍此確喻也卽胃氣脉也

濇脉者遲滯

不利狀如輕刀刮竹舊稱一止復來者非也

結脉者遲而

時有一止也

代脉者遲而中止不能自還且止有定數如

四時之有禪代不愆其期也故名曰代

八樓收

數脉属陽一息六至往來流利滑脉可識有力爲緊切繩而數時一止其名爲促數如豆粒動脉無惑

此以數脉提綱而取滑緊促動四脉之兼乎數者統彙于下也數脉者往來急數爲大過之象滑脉者滑而不滯如珠走盤也緊脉者緊急有力左右彈手切繩者喻其緊亦喻左右彈也促脉者數而時有一止如疾行而蹶也動脉者形如豆粒厥厥動搖兩頭俱俯中間高起故短如豆粒舊云上下無頭尾則上不至寸爲陽絕下不至尺爲陰絕是死絕之脉非動脉也仲景云陽動則汗出陰動則發熱而身則寸尺皆有動脉謂獨見于一關者死

別有三脉短長與弦不及本位短脉可居過于本位長脉綿綿
長而端直狀類弓弦

此短長與弦三脉非浮沈遲數可括故別列于此 短者短
縮之象 長者相引之象 弦者勁而端直之象 按戴同
父曰關不診短若短脉見于關上是上不通寸爲陽絕下不
通尺爲陰絕矣

□脉一形各有主病脉有相兼還須細訂

前所載者皆脉之形象然有所主之病有相兼之脉更須細
加考訂此以下至女胎三月句凡十有三節各明某脉主某
病而相兼之脉盡在其中矣

浮脉主表府病所居有力爲風無力血虛浮遲表冷浮數風熱

浮緊風寒浮緩風溼

六府屬陽其應在表故浮主府病也浮而有力則知風邪所干邪氣盛則實有餘之象也浮而無力則知陰血虧損正氣奪則虛不足之象也脉浮主表脉遲主冷浮遲兼見則爲表冷也浮脉主風數脉主熱浮數兼見則爲風熱也緊脉爲寒浮緊兼見則爲風寒也緩脉主溼浮緩兼見則爲風溼也浮虛傷暑浮芤失血浮洪虛火浮微勞極浮濡陰虛浮散虛劇浮眩痰飲浮滑痰熱

暑傷氣氣虛則脉虛故浮虛爲傷暑也失血之脉必芤如吐血下血之類芤脉自兼浮非浮脉兼芤也洪主知爲虛火微爲氣血俱虛故主勞極此亦微脉自兼浮也血