

热烈庆祝顺德市机关幼儿园建园五十周年



顺德市机关幼儿园

幼儿美术作品集

YOU

ER

MEI

SHU

ZUO

JI



PIN

SHUN DE SHI JI GUAN YOU ER YU

把 唯 一 的 童 年 留 给 孩 子





顺 德 市 机 关 幼 儿 园

幼 儿 美 术 作 品 集

YOU

ER

MEI

SHU

ZUO

JI



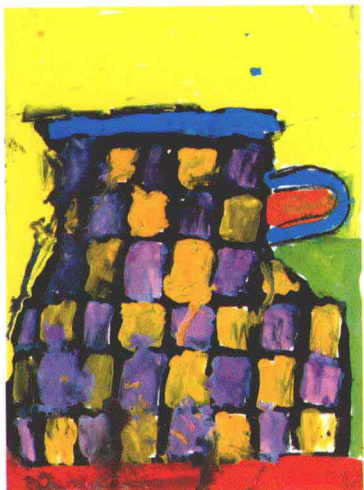
PIN

写在 前面 的话

陆月崧



▲ 廖逸飞 (女 5岁) 剪贴画



▲ 梁锦钜 (男 6岁) 水粉画



▲ 刘灼琳 (女 4岁) 水粉画



▲ 龙浩轩 (男 6岁) 纸版画

儿童美术，尤其是幼儿美术教育不以培养画家为目的。旨在对孩子进行良好情感和表现力的熏陶，为他们的成长奠定良好的人格基础。说到底，儿童美术教育是素质教育的重要内容，其教育内容是丰富的、途径是多样的，手段是独特的，它必须把着眼点放在观察力、记忆力、想象力和创造力的培养上。

幼儿美术是一种游戏，也是一种创造活动，他们画出的画，做出的手工只图自己高兴，并不考虑成人的欣赏标准，他们通过自己的作品渲泄情感，表达意愿，而老师，则可以从中了解孩子的心理需求和认知水平。

曾听我市一位造诣较高的版画家说：“一个画家之所以成为画家是因为他们最终找到适应于自己个性，自己表现的绘画途径，他也在寻找自己最真实、挚着的東西，他们也在返朴归真。”可见小朋友的画是在无意识中运用自己的稚气和天真，走着大师最后要追求钻研的路。这就需要儿童美术工作者在指导孩子进行美术活动时要努力开拓孩子的思维空间，要注意保留孩子原始作品的独有创意。不要急功近利地忙于提高孩子的什么技法，去完成成人欣赏需要的所谓“完整作品”。以至埋没了孩子的某点可贵的创造。因此，家长和老师都应不断地学习，改变观念，充分理解和尊重孩子的作品，不应站在成人的角度，用成人的眼光和尺度去评价儿童画。

我园的美术教师在不断的实践探索过程中总结了很多可贵的经验，他们认为儿童绘画不是在训练，而是在游戏，在玩。在玩中提高能力而不是技法。具体地说，就是观察事物的能力，独立思考的能力，动手能力和想象能力等。正因为这样，才有陈珑梅、谢彩霞、邓雪玲和杨燕等老师设计获得广东省中小学、幼儿园美术课例评比一等奖的佳绩，才有杨燕老师辅导的获得国际铜奖的《两个老外》的幼儿作品，也才有谢彩霞老师辅导的被选送参加孟加拉国展出的优秀幼儿作品《我梦见的月球人》，才有一大群喜欢美术活动的孩子们。

我对美术教育非常外行，以上想法只是我在观察幼儿美术活动时不断积累的一点体会，谨请读者指正。

美工室环境



胡老师:

来信收悉。儿童画的照片挺好。说明你的美术活动丰富多样。其实，儿童画是儿童语言的一种表达方式，并非刻意追求美的形式。当然，用美的欣赏（潜移默化），让他们获得一种享受，一种愉快，那末目的也就达到了。

祝

好。

杨景芝

5.10.

观察儿童，了解儿童，鼓励儿童，

启迪儿童对生活、对生命的爱，

放手大胆让儿童画出自己心中的世界。

屠美如题

屠美如：南京师范大学美育研究中心教授
博士生导师

教育的最高境界就是让孩子
与自身的生命和谐。人只有内
心充满快乐，才能找到心灵成
长的感觉。希望顺经市机关
幼儿园通过美术活动使儿童身
心得到全面健康发展！

二〇〇一年五月
杨景芝

杨景芝：首都师范大学美术系教授
著名儿童美术教育家

幼儿美术与幼儿语言一样
是幼儿表达思想情感的重要手段，应予足够的重视。

陈通顺

2001.5.16.

陈通顺：南京师范大学教授 《中国美术教育》杂志主编



▲ 谢昕祺（女 6岁）蜡笔画



▲ 李立秋（女 6岁）蜡笔画



▲ 梁锦钜（男 6岁）蜡笔刮画



▲ 庄舜山（男 6岁）蜡笔画



顺德市机关幼儿园的艺术教育，十年来显得赫赫有名。近几年，又在幼儿美术教学领域上深究教法，并在努力地建立幼儿美术教学的理论研究体系。今天，该园的美术教育已走出了可喜的一步。

画画是幼儿的天性，从生下来他们就有表现的欲望和潜能。机关幼儿园的教师们能抓住幼儿各阶段的心智发展的特征，了解幼儿的个体差异与环境的状况，在不同年龄段因人施教。不管是“涂鸦”的尽情宣泄，还是快乐的符号游戏，都有针对性视觉图形的趣味表现。他们自始至终让孩子感受到美术创作活动的全过程，即是：通过感知进行思考从而完成作品。这种教育本身就是孩子们感知能力、记忆能力、想象能力和创造思维能力得到锻炼的体现。更可贵的是：老师们在引导儿童审美和创作的过程中，用儿童的心态去启发孩子们，对他们的绘画语言能力充分肯定；帮助儿童树立和增强信心，激发儿童克服困难和解决问题的勇气；发挥个性，实现自我价值，培养创新精神。这样的教育过程是在真正意义上提高儿童的素质，使他们得到全面的发展。

机关幼儿园的幼儿美术活动给我们以启迪。假如，等孩子长大以后，因他们的美感经验而发挥出较高综合创造能力，同时应用于学习、生活和职业当中。这可能就是当今美育对二十一世纪人才培养的重要贡献。

陈安明

陈安明：中国美术家协会会员、版画家



▲ 陈晓彤（女 5岁）蜡笔画

- » 1994年 李智聪 绘画《吹气球》
佛山市第三届少儿艺术花会活动美术展览二等奖
- » 1995年 杨子骞 绘画《三国演义》
广东省《新世纪杯》少年儿童绘画作品二等奖
- » 1996年 吕韵怡 绘画《跳马》
《世界和平友好国际书画大赛》优秀奖
(辅导老师:谢彩霞)
- » 1996年 黄嘉杰 绘画《猛张飞》
《世界和平友好国际书画大赛》优秀奖
(辅导老师:陈丽敏)
- » 1996年 卢思予 绘画《美丽的城市》
《世界和平友好国际书画大赛》优秀奖
(辅导老师:梁乐敏)
- » 1996年 张艺东 绘画《两个老外》
《世界和平友好国际书画大赛》铜奖
广东省《岭南杯》少儿书画大赛一等奖
(辅导老师:杨燕)
- » 1997年 杨子骞 绘画《神牛拉着香港归》
广东省《岭南杯》少儿造型艺术作品评比一等奖
(辅导老师:谢彩霞)
- » 1997年 陈汉男 绘画《怪脸》
广东省《岭南杯》少儿造型艺术作品评比二等奖
(辅导老师:谢彩霞)
- » 1997年 陈小峰 绘画《高歌九七》
广东省《岭南杯》少儿造型艺术作品评比二等奖
(辅导老师:陈珑梅)
- » 1997年 胡舜莹 绘画《满满一箩筐》
广东省《岭南杯》少儿造型艺术作品评比二等奖
(辅导老师:邓雪玲)
- » 1998年 王婷彦
98艺术教育国际美术教育研讨会暨儿童绘画大赛铜奖
(辅导老师:邓雪玲 卢玉燕)
- » 1998年 梁志峰
98艺术教育国际美术教育研讨会暨儿童绘画大赛铜奖
(辅导老师:杨燕 张舟)
- » 1998年 梁雅婷
98艺术教育国际美术教育研讨会暨儿童绘画大赛铜奖
(辅导老师:李艳影 陈惠卿)
- » 1998年 陈汉男《我梦中的月球人》
北京国际儿童文化艺术交流巡展入选奖
1999年获得国际孟加拉六国巡展杰出奖
(辅导老师:谢彩霞)
- » 2001年 邹梦妮 绘画《和平共处》
亲亲大自然“小精灵”杯新世纪广东少儿书画大赛一等奖
(辅导老师:胡宇鸣)

指导老师:谢彩霞



指导老师:杨燕



指导老师:陈丽敏



指导老师:胡宇鸣



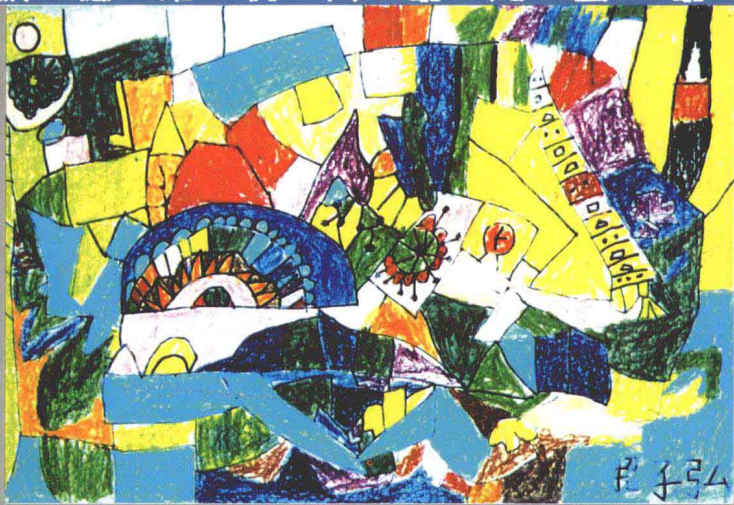
指导老师:李艳影



指导老师:陈珑梅



指导老师:邓雪玲



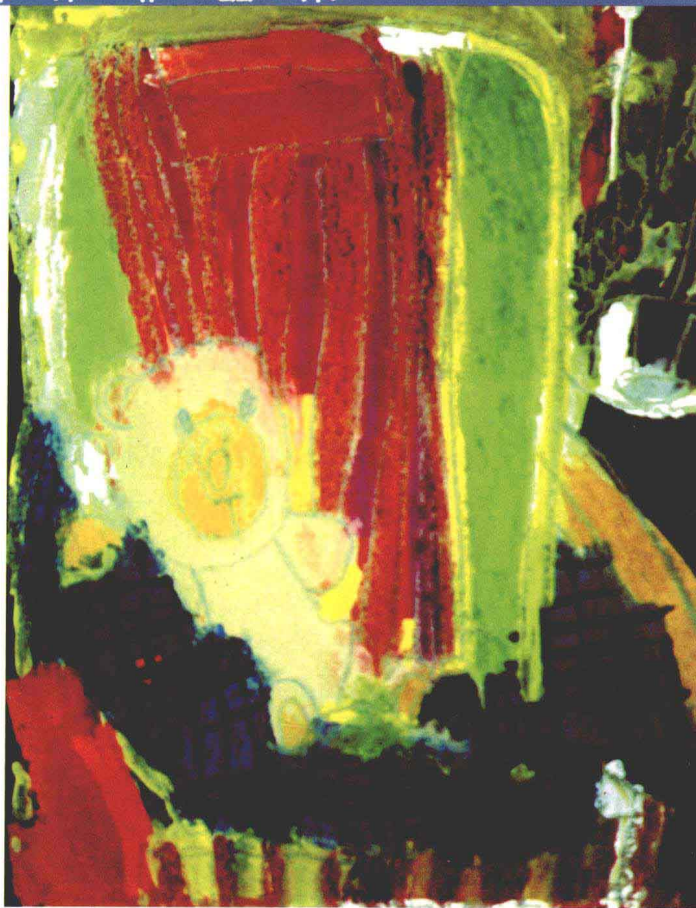
▲ 招子弘（男 5岁）蜡笔画



▲ 潘紫东（女 6岁）木刻



▲ 刘绮瑶（女 6岁）水笔画



▲ 张丝怡（女 6岁）水粉画

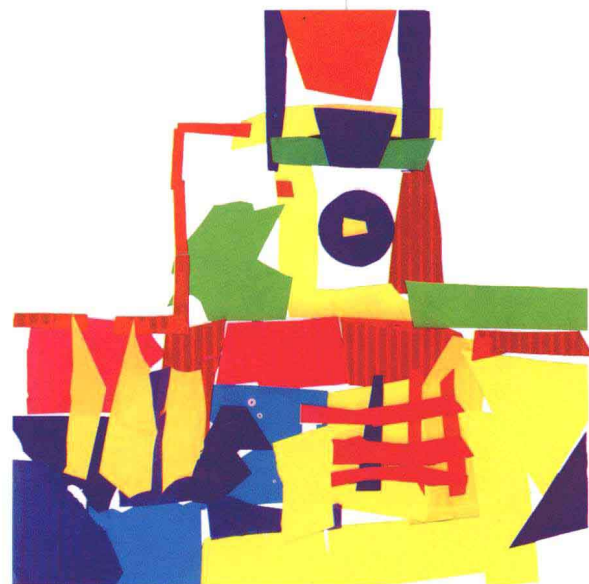
蜡笔画

木刻

水笔画

剪贴画

水粉画



▲ 何智扬（男 5岁）剪贴画



线描画

▲ 史斯琪 (女 6岁) 线描画

砂纸蜡笔画



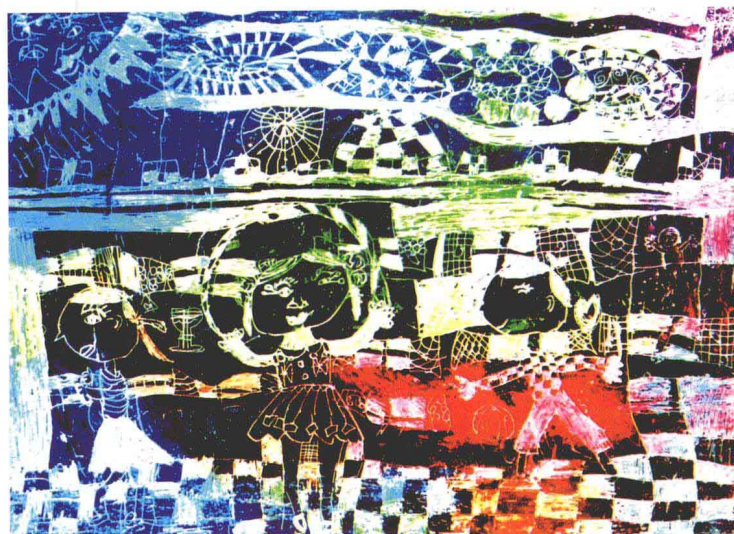
▲ 陈俊禧 (男 6岁) 砂纸蜡笔画



纸版画

▲ 陈晓彤 (女 5岁) 纸版画

蜡笔刮画



▲ 史斯琪 (女 6岁) 蜡笔刮画



陶艺

▲ 陈加俊 (男 5岁) 陶艺



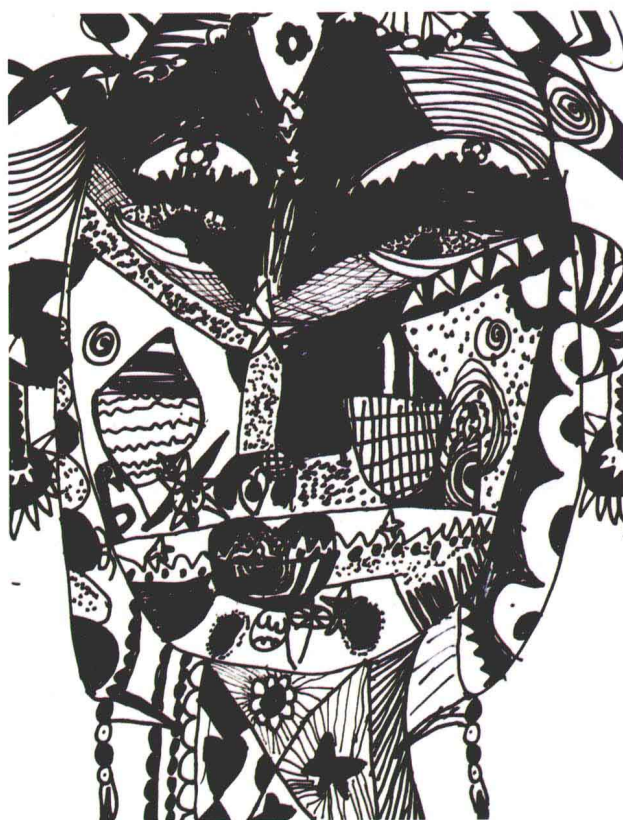
▲ 郭梓鸿(男 4岁) 剪贴画



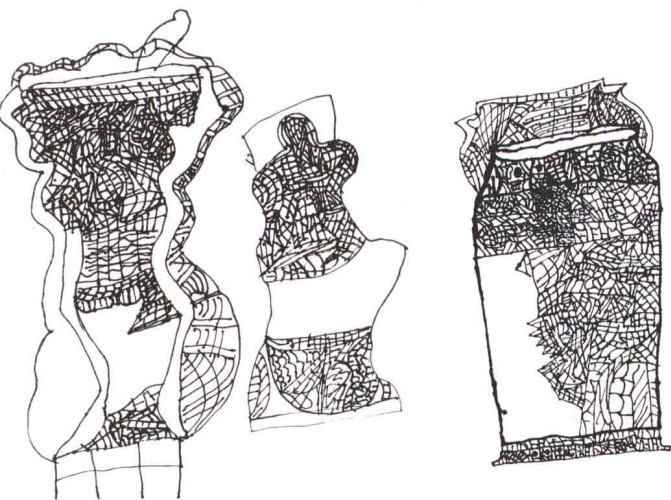
▲ 叶嘉栩(男 6岁) 线描画



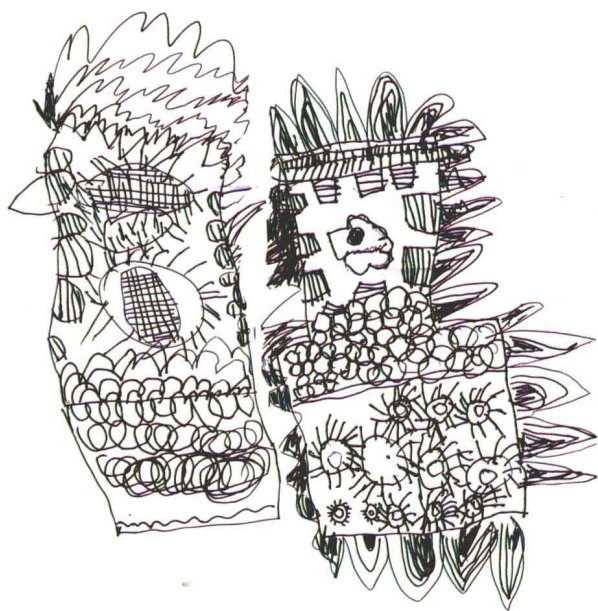
▲ 陈子颖(女 6岁) 蜡笔画



▲ 曹东明(男 6岁) 线描画

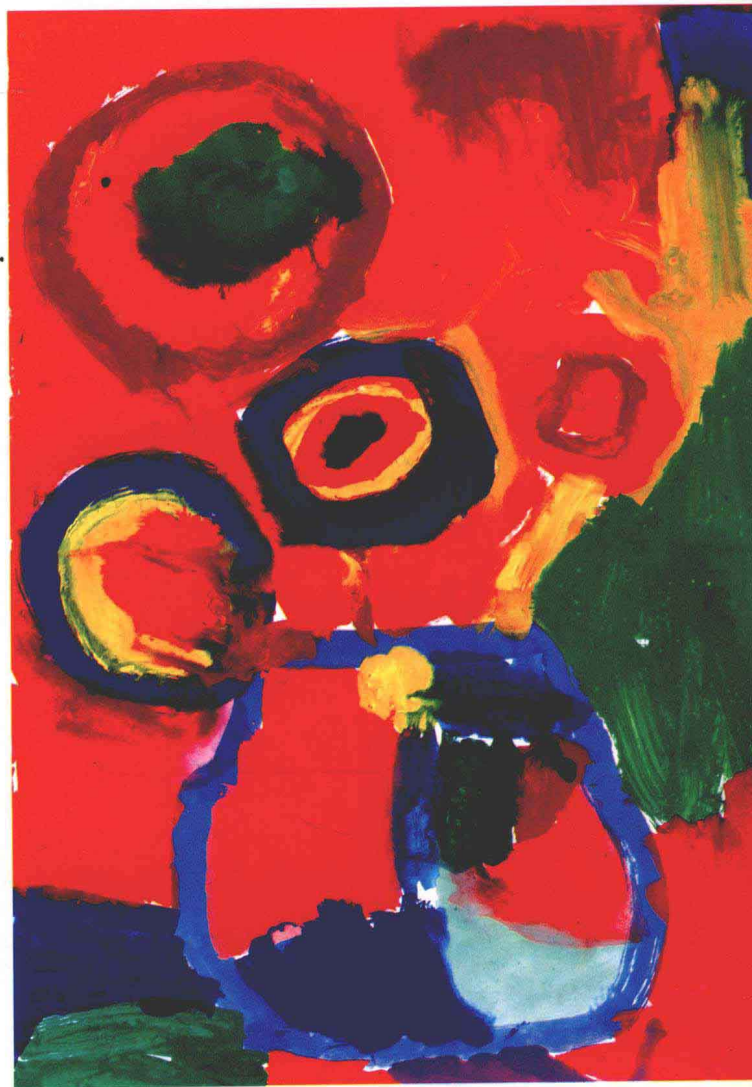


▲ 吴芷茵（女 6岁）线描画



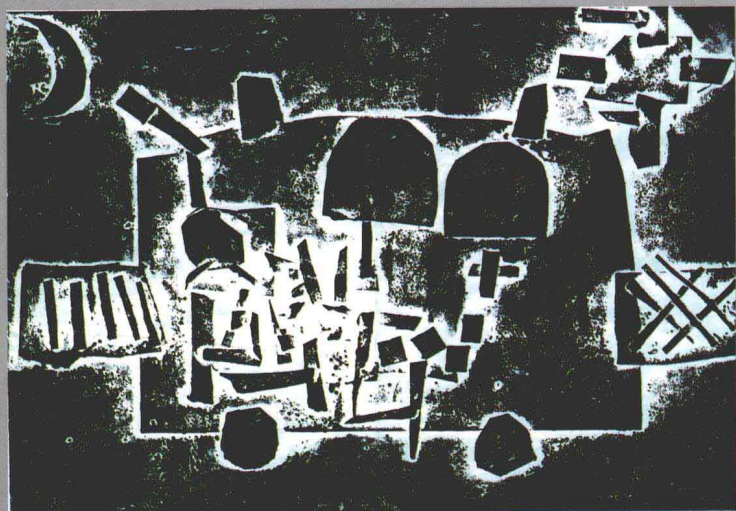
▲ 梁智杰（男 4岁）线描画

静物
画布油彩
黄阿忠
著名油画家

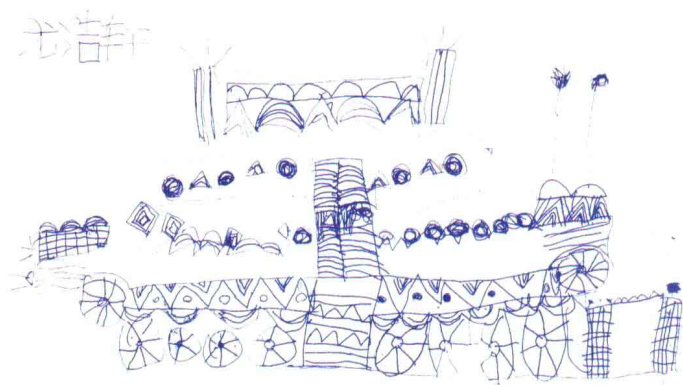


▲ 黄嘉晴（女 4岁）水粉画

- 儿童绘画教育的主要目的不是培养小画家，而是通过绘画能力的训练，培养人的智能和悟性，它是对人进行心理、思想、情操和人格的教育，是人的素质教育，是全面育人的教育。

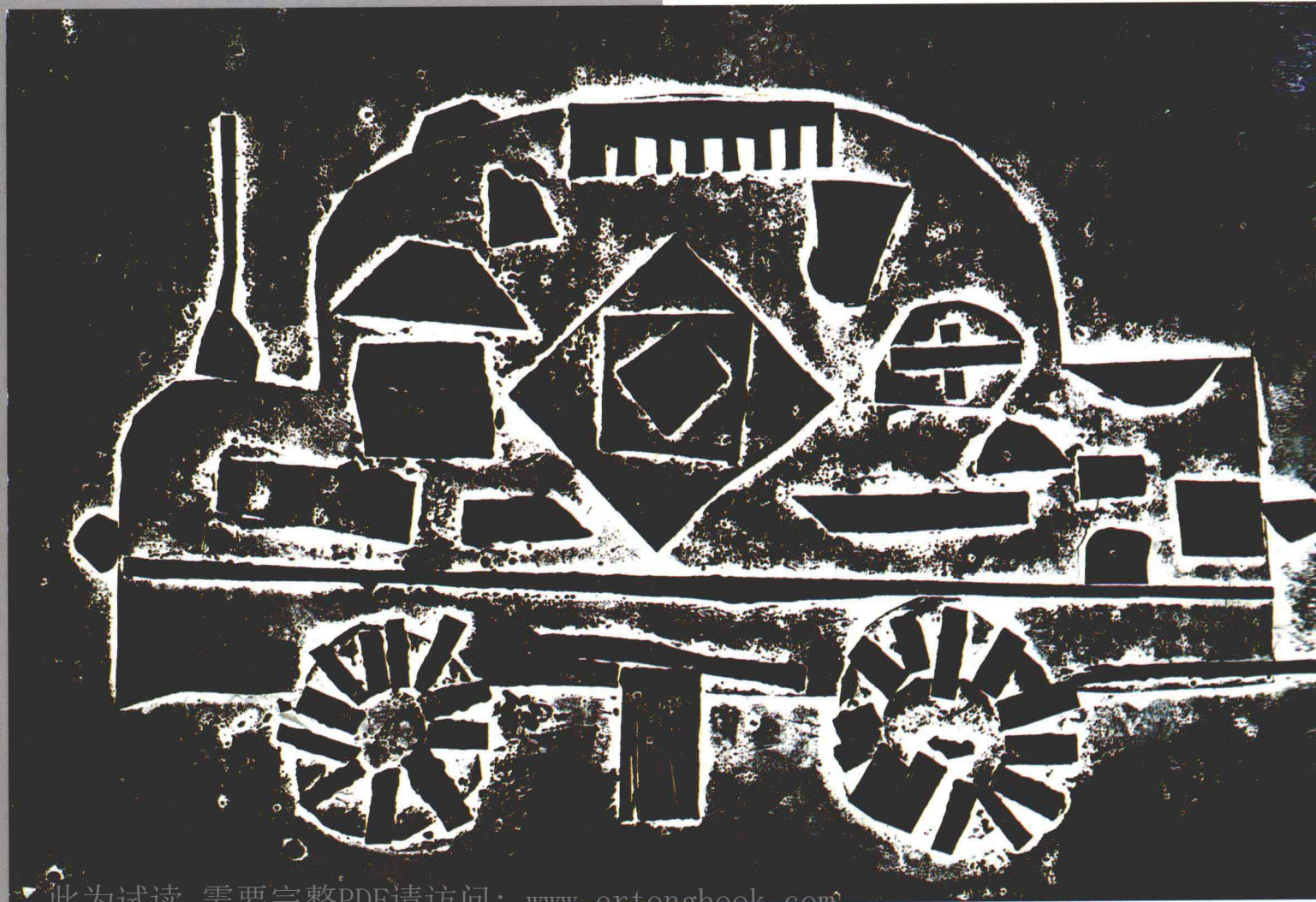


▲ 何恒东(男 5岁) 纸版画



▲ 龙浩轩(男 6岁) 线描画

▼ 欧阳卓彦(女 6岁) 纸版画





▲ 李智浩(男 6岁) 油画棒画

大师的
画

戴红蓝色帽子坐着的女人
画布油彩
毕加索
西班牙画家
立体主义的创始人

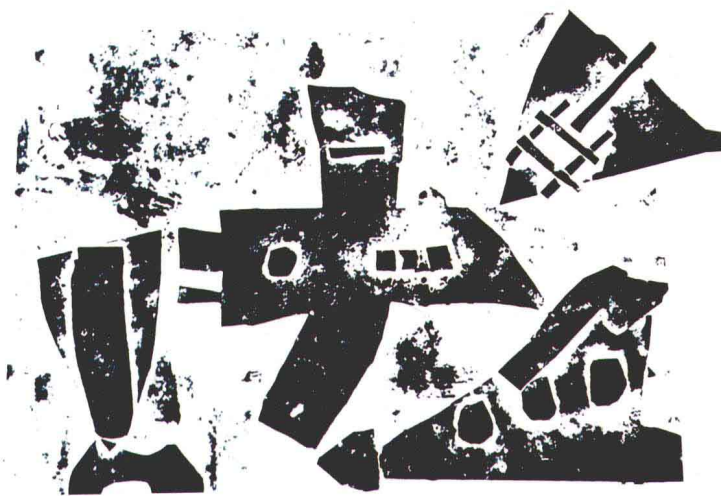


▲ 邹梦妮(女 6岁) 水粉画



▲ 廖韵然(女 6岁) 破笔画

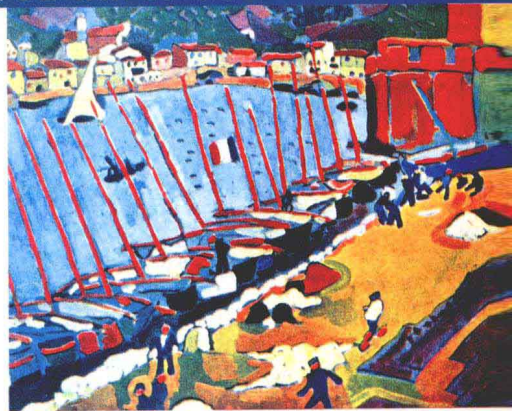
● 儿童美术教育不是职业教育，不是专门传授绘画技艺的教育，就此而言，儿童学习美术不是目的，而是用来对他们进行素质教育的手段。



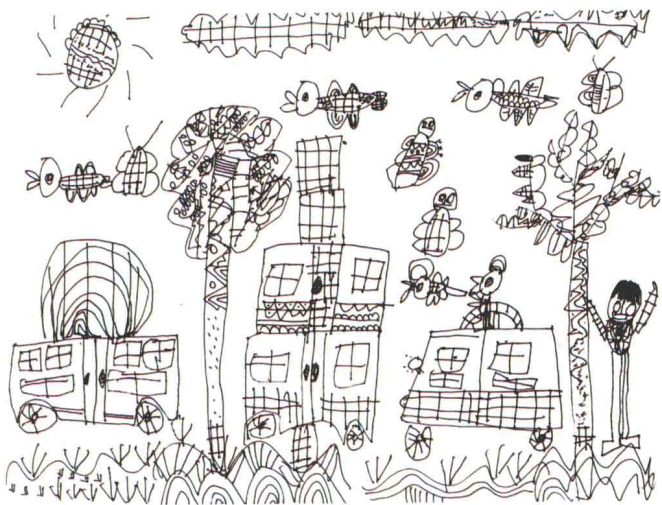
▲ 李杰龙(男 5岁) 纸版画

▼ 曹超(男 6岁) 纸版画





郊区 画布油彩 德兰(法国野兽派画家)



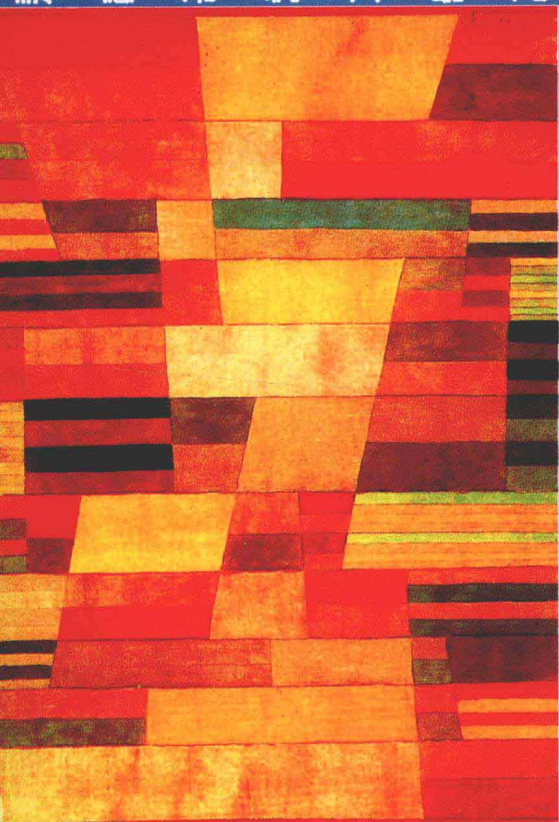
▲ 何智扬(男 5岁) 线描画



▲ 陈志伟(男 5岁) 水粉画

- 美国美术教育家罗恩菲德所倡导的“儿童中心论”的教育思想，主张儿童美术教育的目的
在于开发人的创造力。
- 儿童参加比赛不是目的，而是对兴趣的肯定和鼓励，如果儿童能长久保持绘画兴趣，就一
定能成才。

大师的
画



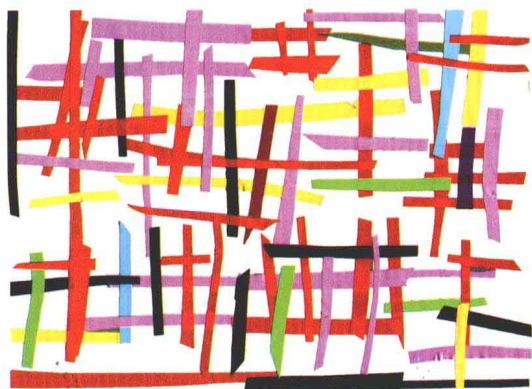
肥沃之土的纪念碑 克利（瑞士表现主义大师）



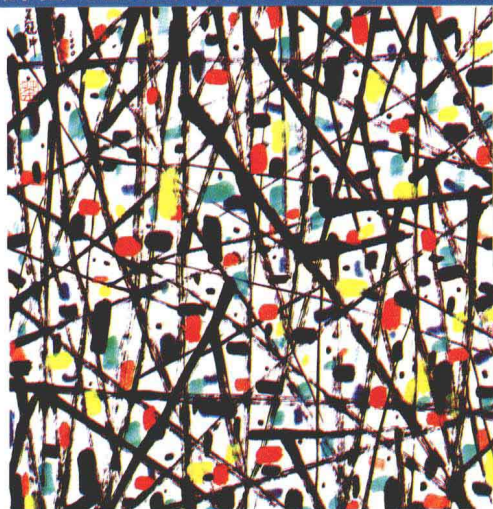
▲ 陈立武（男 6岁） 砂纸蜡笔画

▼ 梁锦钜（男 6岁） 砂纸蜡笔画





▲ 刘筱雪（女 4岁） 剪贴画



建楼曲 吴冠中（教授、中国画大师）



▲ 陈俊禧（男 6岁） 砂纸蜡笔画

- 儿童造型训练其特点是游戏的、感知的和创造的，我们鼓励儿童创造属于自己的语言符号，自己的色彩表现方式，不受成人偏见的束缚，没有一套死的程式和方法，使儿童有极大的空间去自由自在的画。





▲ 陈立武(男 6岁) 剪贴画

▼ 余依凡(女 6岁)剪贴画

