

梵天廬叢錄

冊六



民國十五年六月四日
民國十五年六月四日
民國十五年六月四日
印刷發行版



總發行處
分發行處

各埠	上海福州路	印刷所	印刷者	發行者	著作者
中華書局	中華書局發行所	中華書局	中華書局	中華書局	柴夢

◎ 梵天廬叢錄 (全十八冊)
連史紙定價銀八元

梵天廬叢錄三十六

慈谿柴 萼小桂

茶

經學家以詩經中之茶字為古代飲茶之證恐非是按華陽國志陳述其地物產已舉其有茶洛陽伽藍記載楊元素口含水喫陳慶之云吳人之鬼居住建康菰蒲為飯茗飲作漿又吳志韋曜傳密賜曜茶并以當酒則飲茶當始於三國時而盛於東晉南北朝

龍井茶

杭州龍井產茶特佳味雋氣清為宇內名茶龍井一名龍泓在

舊錢塘縣西天門山下

按天門支脈歧為二。由郎當嶺而東南。

至城內吳山止。總名南山。由天門山迤邐而西北。至城內祖山

止。總名北山。四時多霧。故然其溪水大旱不竭。匯九溪十八澗

之水以入錢塘江。

普洱茶

普洱茶產雲南普洱山。性溫味厚。壩夷所種。蒸製以竹箬成團。裹產易武倚邦者尤佳。價等魚金。品茶者謂普洱之比龍井猶少陵之比淵明。識者避之。

武夷茶

武夷山在福建崇安縣南三十里。綿亘百二十里。有三十六峰。

三十七巖溪流繚繞其間分為九曲所謂清溪九曲也山中產
茶紅茶中最佳之烏龍即武夷山所產在崇安本境有銅觀音
鐵觀音之分而鐵觀音尤佳予居日本時有閩友持一小簍為
贈簍中裝如鵝卵大之錫瓶十具啟瓶撮葉濃香撲鼻淪湯以
飲真蔡君謨所謂味過於北苑龍團也此鐵觀音茶每年所產
不多故外省茶鋪中不易購得之也

碧蘿春

柳南隨筆洞庭山碧蘿峰石壁產野茶初未見興康熙某年按
候而採筐不勝載因置懷間茶得熟氣異香忽發採者爭呼嚇
殺人香嚇殺人吳俗方言也遂以為名自後土人採茶悉置懷

間而朱元正家所製獨精價值尤昂已邇車駕幸太湖改名曰碧蘿春按今茶鋪中咸有碧蘿春贗鼎為多真者十不獲一每兩一金

雨前

學林新編茶之佳者造在社前其次火前其次雨前社前者春社之前也月令廣義立春後五戌為春社火前者寒食禁火在寒食清明之前即俗所謂明前雨前者穀雨前所採不論茶產何處率可依時稱今江浙一帶人專以杭州之龍井茶為雨前謬矣

酒

造酒原始吾國所謂儀狄始造為禹所絕者不足信蓋上古之人造獸皮為容器盛獸乳於其中荷於山羊驢馬之肩以游牧逐水草棲息乃忽焉而獸皮器內酵母自然落下逞其繁殖又得日光之熱遂蒸勃而發酵天然生甘冽之味成酒分試嘗其味則甘香適口遂相率飲之此有酒之始也彼耶穌教聖經有名舊約者士師篇云有布伯者其妻雅億兒啟獸皮而飲西西拉將軍以乳西西拉即沈睡雅億兒乃釘殺之其事在吾國夏末而韃靼人奇米史始行飲酒取獸乳溫水相合以為之吾國古代何莫不然書闕難徵而理有足憑也

紹酒

今紹興酒通行海內可謂酒之正宗而亦有橫生訾議者其於紹興酒之至佳者實未嘗沾唇也世人每笑紹人有三通行皆名過其實謂刑名錢穀之學本非人人皆擅絕技而前清竟以此橫行各直省恰似真有祕傳至清末始稍稍凌夷然紹興師爺之名猶婦豎皆知也紹人口音實同鴉舌

平心論之吾寧波

何獨不然亦竟以此通行遠近無一人肯習京語而無不操土音者即酒亦不過常酒而販運竟徧寰區至遠達歐美非澳甚屬不可解者予謂平心以論惟口語一事萬無可解刑名錢穀則究有師傳至酒之通行卻實無他酒足以相抗蓋山陰會稽之閒山水清秀而水最宜酒易地則不能為良也故他處皆有

紹興人如法製釀而水既不同味亦遠遜

清初有紹人單氏徙

居順德以釀致富者屈翁山全謝山均有詩紀之此定順德之

水與紹同性矣即紹興本地佳酒亦不易得惟取販愈遠則愈

佳蓋非至佳者亦不能行遠若近地則非藏蓄數年者不堪入

口最佳者名女兒酒相傳富家養如初彌月即開釀數罇直至

此女出閣即以此酒陪送則至近亦十許年其罇率以綵繪名

曰花雕今國中雖罇無綵繪亦名花雕失之矣紹酒在南朝已

有名梁元帝金樓子銀甌貯山陰甜酒時復進之可證又紹酒

以注盃中濃厚而色紅為尚古云玉碗盛來琥珀光是也惟作

偽者多竟有用花罇裝凡酒以欺人者凡辨酒之法罇以輕為

貴。蓋酒愈陳則愈縮斂。甚有至丰罈者。從罈旁以椎敲之。真者其聲必清越。偽而敗者。其聲必不揚。甚有以小錐刺罈漏出佳酒。而以水灌還者。視其外固是花雕。而一文不值矣。凡蓄酒之法。必擇平實之地。用木板襯之。若在浮地。屢搖之。則踰月即敗。又忌居濕地。久則酒味易變。凡煮酒之法。必用熱水溫之。貯酒以銀瓶為上。瓷瓶次之。鐵瓶為下。凡酒以初溫為美。重溫則味減。若急切供客。隔水溫之。其味雖勝。而其性較熱。於口體非宜。北人多吟呶。云可得酒之真味。則於脾胃愈有損。凡此皆嗜酒者所宜知也。今醫家配藥用酒。必注明無灰酒。僉言惟紹興酒有灰。近問諸紹友。力辨紹興酒無灰。其偶有灰者。以酒味將醱。

用灰制之非常法也語似可信

鄆筒酒

陸放翁詩長餅磊落輸鄆釀此為鄆酒入詩之始華陽風俗錄鄆縣有鄆筒池池旁有大竹鄆人剝其節傾春釀於筒信宿香聞村外斷之以獻俗號鄆筒酒按今日鄆筒酒之行於外省者乃以小口扁餅貯之每餅裁有酒斤許名貴異常酒味略似江南之竹葉青而加清香

燒酒

今之酒徒稱酒為天祿糟酒都又呼酒為黃湯不知其義古亦無可考按古人但稱酒為杯中物無咎無譽最為質實先君

子好飲能飲紹興酒二十許卮而予乃滴漚不沾唇偶有賓朋
宴飲從俗酬酢亦不能盡一小爵昔吳衍戒飲阮修以拳毆其
背曰看看老逼癡漢忍斷杯中物耶有舉此見嘲者謝之而已
陶淵明詩天運苟如此且進杯中物孟襄陽詩且樂杯中物誰
論世上名杜少陵詩賴有杯中物還同世上鷗又忍斷杯中物
祇看座右銘高達夫詩長歌達者杯中物大笑前人身外名知
自古名流皆不能忘情此物者故口吻如一非必有故實相傳
也今世燒酒之名古無可考禮酒清卽謂酒有清酒白酒也梁
武帝詩玉盤看朱李金杯盛白酒則酒雖白而未必是燒酒白
香山詩燒酒初開琥珀香則雖見燒酒二字而酒色紅麴亦非

今之所謂燒酒。今之燒酒。依東坡言。唐時酒有名燒春者。即是元人謂之汗酒。卞思義有詠汗酒詩。李宗表稱阿剌古酒作歌云。年深始得汗酒法。以一當十味更濃。則真今之燒酒矣。今人或謂之氣酒。各地皆有之。而以今泗陽西北白洋河鎮之高梁酒為最佳。至北方之沛酒。汾酒。潞酒。亦皆高粱所釀。而水味不同。酒味亦因之各判。嘗聞日本人言。中國有一至寶。而不知人人服食。詢之。即謂高粱燒酒也。並教人服食之法。須於每夜亥子之間。從矇矓睡夢中起。服此酒一杯。以薄肴佐之。服畢仍復睡去。大有補益。特不知有人能試行之否乎。

屠酥酒

屠酥為今人歲首爛用之詞四民月令曰元日飲屠酥酒其次
第當從年最小者起蓋後漢李膺杜密均以黨人繫獄值元日
於獄中飲酒曰元日從小起則此俗尤古矣又時鏡新書曰晉
海西令問董勳曰正旦飲酒先從小者何也勳曰俗以少者得
歲先酒以賀之老者失歲故後飲酒又唐人詩中寓此意者甚
多可以考鏡古風俗也劉夢得白樂天元日舉酒賦詩劉云與
君同甲子壽酒讓先杯白云與君同甲子歲酒合誰先又白詩
云歲酒先拈辭不得被君推作少年人顧況詩云還丹寂寞羞
明鏡手把屠酥讓少年裴夸直詩云自知年歲偏應少先把屠
酥不讓春儻更數年逢此日還應惆悵羨他人蘇東坡詩云但

把窮愁博長健不辭最後飲屠酆則宋人尚沿此俗也屠酆本草名一作屠蘇又作酴酥又作屠酆昔人居屠酆屋以釀酒故名又今人席上擲拳以三拳兩勝者為勝其義亦古蓋即禮所謂一馬從二馬之說也而後人所謂籌馬麤馬字本意亦即出此

祀神酒

以酒祀神後味必變淡俗謂經鬼神飲過故然其言殊不達理酒味類麴祀神酒必先煮熟注杯中久其麴味以熱蒸發即隨氣騰空乃至無味即宴客之酒以其賸者復煮亦然客亦豈是鬼神耶

蒙花藥酒

清代囚徒之犯大辟者思刑戮痛苦往往私賄獄卒取蒙花藥酒飲之至於不識不知則受刑時絕不覺痛楚酒一瓶獄卒有需索至數十金者實則酒非甚異乃以風茄為末投常酒中飲之即睡去須酒氣盡乃寤風茄產廣西土人謂之顛茄甚易得司馬溫公涑水紀聞云杜杞在廣南誘宜州蠻數千人飲以曼陀羅酒醉而殺之明魏濬嶺南瑣記云予官農部河南司時一日曹事畢遣吏承印還寓途遇一人引去他處飲以酒吏即昏迷若寐及覺印為盜去矣數日捕得盜者訊之云以風茄末投酒中飲之即睡問何從得之云此廣西產市之棋盤街粥雜藥

者土人謂之顛茄顛猶風也一名悶陀羅由此觀之此種藥酒
由來已久張華博物志所載之中山千日酒殆亦此類本草曼
陀羅花一名風茄兒一名山茄子生北土一年生草莖直上高
四五尺葉作卵形常有缺刻夏日開大紫花有漏斗形之合瓣
花冠邊緣五裂實為裂果面生多刺有奇毒以其葉雜菸草中
同吸能止咳噎過量則能致死是所產亦不限廣西也又闌羊
花入酒其效與曼陀羅同

毒酒

嶺外人有釀毒酒者取蛇虺蜈蚣蜥蜴螞蟥蝶粉諸物雜投酒
中一年後酒色殷紅異味觸鼻若陳年珍珠紅飲之可治瘋濕