



KUN ZHAO TAI YANG

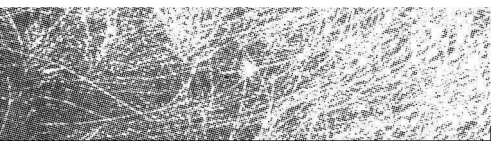
寻我太阳

白卓霖 著

白卓霖 著

寻找太阳

白卓霖



I267.1

765

0251137

寻找太阳

白卓霖 著

榆林报社印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 开本 7.875 印张 128 千字

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第一次印刷

印数 1-3000 册

陕内资图批字(2006)EY27 号

工本费:23.00 元

履 历

北 岛

我曾正步走过广场
剃光脑袋
为了更好地寻找太阳
却在疯狂的季节里
转了向，隔着栅栏
会见那些表情冷漠的山羊
直到从盐碱地似的
白纸上看到理想
我弓起了脊背
自以为找到了表达真理的
唯一方式，如同
烘烤着的鱼梦见海洋
万岁！我只他妈喊了一声
胡子就长出来了
纠缠着，象无数个世纪

我不得不和历史作战
并用刀子与偶像们
结成亲眷，到不是为了应付
那从蝇眼中分裂的世界
在争吵不休的书堆里
我们安然平分了
倒卖每一颗星星的小钱
一夜之间，我赌输了
腰带，又赤条条地回到世上
点着无声的烟卷
是给这午夜致命的一枪
当地地翻转过来
我被倒挂在
一棵墩布似的老树上
眺望

为了心底的那一抹绿色(代序)

林子

二〇〇五年冬天,我在鲁迅文学院进修期间,接到本书作者白卓霖先生的一个电话,说他打算出一本作品集,想让我写个序,我随口拒绝了。因为我觉得,写作写到现在,依然没有写出令自己十分满意的作品,尤其是在北京学习的这段日子,听了许多著名作家的现身说教后,更觉得文学的道路漫长而艰辛,真正想要有所作为,是非下一番苦功不可的,自己没理由不加倍努力。而类似于写序这样的事,应当留给那些功成名就、抑或江郎才尽的人去做,我不打算凑这种热闹。

从北京回来以后不久，又接到白先生的一个电话，与我探讨整理书稿中出现的一些具体问题，再次提起让我写序的事，鉴于以上原因，我依旧没答应。二〇〇六年夏天的一个早晨，我在单位上班，白先生又打来电话，说书稿即将排版付梓，希望我能为其写序。我沉吟一番，最终答应下来，也是有所考虑的：首先，白先生与我年龄相仿，又很喜欢读我那些不成样子的文章，我若坚决不答应，显得有些没人情味，这不符合我一贯的为人；其次，刘备三顾茅芦，诸葛亮尚且为之动容，我辈何德何能，劳白先生两次三番多费口舌。于心不忍，不得已应允此事，实非我没有自知之明。

与白先生相识，是在一次文友的聚会上。席间他谈起我的一篇文章，说自己读后推荐给一位女性朋友了。我颇有几分诧异，因为那是一篇描述女性生存状态和心灵困惑的文章，我以为男性读者不一定感兴趣，岂知事情并非我想象的那样。惊喜之余，我发现白先生乃心思细腻之人，这便是他喜欢读那些关乎生命与心灵的文章的缘由了。

在鲁院进修期间，那些从天南地北汇聚而来的同学，一听说我来自陕北，脸上便流露出掩饰不住的热情：“路遥的家乡就在陕北！”那些日子，我耳朵里听到的最多的话就是：“陕北是出作家的地方”；“陕北那地方有着深厚

的文化底蕴”……

我原想,上述观点不过是生活在黄土折皱里的陕北人自己的论断。总以为,这片苦焦的土地留给外界的映象只是荒凉和落后。岂料那些有识之士,在不排除山大沟深、一年四季老黄风不断的陕北,物质生活匮乏的同时,也肯定了我们精神的“富有”,我打心眼里为之振奋。

本书作者白卓霖先生,地地道道出自路遥故乡。他虽在政界,却无怨无悔地爱着文学,八小时之余,借其抒发内心的情愫,寻找精神家园——“寻找太阳”……他善于从细微处品味人生,然后再上升到哲学层面,不经意中道出生活的真谛:《从“鹬蚌相争”说开去》、《舀水的哲学》;面对生活的困厄和挑战,依然坚守着精神高地,从书本中吸取养份(《1998,我的痛》),对生活充满热望:“让警察和法官闲下来,让老师和作家红起来,让天空和河水明起来,让城市和山川亮起来……”(《浅议富有》)。拨开浮在生活表层的泡沫,透视其本质(《读知青回忆文章有感》、《我看红颜薄命》);逆向思维,敢于说真话,而不是人庸亦庸(《冒大不韪》、《假如我是米卢》),足可见胸中的正气。相对于散文而言,他诗歌中的亮色则更多一些,更容易进入心灵。其中不乏对故乡和爱情的咏叹:“黄河在月光下吟唱/如古坝在黑夜里诉说忧伤”(《有歌唱给西方》);“背风向阳的山根/错列着一些拱形的窑

洞/洞口进出的那些佝偻的生灵/他们便是这山的臣民”(《黄土魂》);“任多汁的岁月/将我的经历/煮成一锅多味的馄饨”(《我愿》)……诗句如信天游般悠扬而绵长,飘向渺远的天际。捧读这部书稿,我似乎看到了一颗尚未被商业社会同化了的“纯净”的心。我相信,凡看到此书的读者,透过书名便能够感受到作者“清洁的精神”。

日有所思,夜有所想。这本应是作为高级动物的人,区别于其它动物的最大特点。然而,在这个功利的社会,放眼四周,我所看到的尽是一些浑浑噩噩的庸碌之辈。我深深地意识到罗丹的雕塑——“思想者”在深沉、力量和坚毅的展示之外,所散发出的那种刻骨铭心的孤独。在一个利欲熏心的群体中,作为一个有思想的人,无疑是孤独的。这不仅仅是白先生内心的“孤独”,更是当代作家的“孤独”。

“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”(顾城)。正如一位诗人所说:“没有孤独,我将更加孤独。”追求真善美,关注当下人们普遍的生存状态和精神之痛,触动人们内心最柔软的地方。这既是白先生存在的价值,也是当代作家的神圣使命。

只要胸中有一轮永远不落的太阳,就一定会活得光芒四射!

阴云蔽日的时候
让我们期待阳光
夜如黑漆的时候
让我们举头望天
寻找太阳！为了心底的那一抹绿色。

2006 年仲夏于孤岛

目 录

为了心底的那一抹绿色(代序)	林子 1
----------------------	------

第一辑 琐事碎笔

从鹬蚌相争说开去	3
留水的哲学	6
味精人	9
山西印象	12
道情·红枣·枣乡人	16
1998, 我的痛	19
浅议富有	34

我看红颜薄命	40
瘦子的胖主意	47

第二辑 管窥蠡测

读知青回忆文章有感	55
英雄人物的收钱行为	58
浅议救人收钱与英雄观念	62
假如我是米卢	66
权与法	69
耻辱	71
“干部作风集中整顿”之我见	73
冒大不韪	75
读书与金钱	80
母语、教育及其它	84

第三辑 有人在钱

女儿	91
才女刘艳	93
剑胆琴心李惠民	98

第四辑 为情而歌

有歌唱给西方	107
--------------	-----

戏缘.....	109
释缘.....	111
我愿.....	113
他,别无选择	116
给 DY	119
无奈.....	122
夏雨.....	124
梦的召唤.....	127
口渴.....	130
小 PP,别哭	132
电话之缘.....	134
爱的力量.....	136
守护家园.....	138
听我说.....	141
心痛的感觉.....	143
传说.....	145
忘不了你.....	146
我不知道.....	148
爱的宣言.....	150
阳光·女人.....	152

第五辑 黄土呓语

绿的希望·····	157
文房四宝·····	159
泪珠·····	162
绿色的太阳·····	164
雪中即景·····	166
绿梦·····	168
记忆·····	170
梦呓·····	172
思绪碎片·····	175
命运·····	178
祭死蝶·····	180
我不愿醒来·····	182
黄土魂·····	184
人大一年·····	188
心迹·····	190
放飞·····	192
穿行者·····	194
杂感·····	196
哭泣·····	198
国人素描·····	200

你给了我一沓稿纸·····	203
寒风中,我没有跪意·····	205
诗人与诗·····	207
蛰而不惊·····	214
唉——老哥·····	217

第六辑 我的律诗

回乡即景·····	225
冬景·····	226
自述·····	227
九三年榆林抽样调查到东沙·····	228
天籁·····	229
同学聚会抒怀·····	230
游红碱淖·····	231
赠树雄·····	232
自嘲·····	233
墨痞·····	234
有感于时政·····	235
后 记·····	236

第一辑 琐事碎笔

有位作家说过：“重要的不是复杂的经历，而是我们从中洞察到了什么。”我们穿行于这喧嚣的尘世，感受着朗日下与黑夜里的一切，如果不是疏于懒惰，每个人都有可能成为深邃的思想家。



看海是一种休闲，也是一种释放，看到一定境界的时候，就会成为一种收获。

从“鹬蚌相争”说开去

《战国策·燕策》上有这样一则寓言故事：蚌张开壳晒太阳，鹬去啄它，被蚌钳住了，两个都不肯相让。渔翁过来了，把两个都捉住了。比喻双方相争，让第三方得了利。

这则故事中的鹬、蚌、渔翁都是原作者及后来引用者的喻讽对象。普遍认为，首先鹬和蚌不该相争，那种“都不肯相让”的僵持，使人觉得他们两个都不算什么好鸟；其次，渔人不该趁人之危，捞取非份之财。更有甚者说成“驴（渔）人得利”，故意包含了辱骂的成份。这便是多少年来传袭的公论。

仔细一想，觉得这种结论是极不公正的。且不说渔