

驗面部順逆險之圖



醫方類聚卷之八

三

告然變

氣尊血分者生

始

順



初出血點

淡紅潤色

出

逆

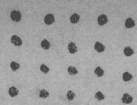


形如蠶種

紫黑乾枯

圖

險



圓暈成形

乾紅少潤

毒參陽位者死

三月初出之象如粟於鼻腮耳年壽之間先發也順者不治自愈為氣得其正血得其行其毒不妄行肆其虐也於天庭司空太陽印堂方廣之處先發者逆之兆也逆者不治為氣澀血滯致毒妄參陽位無以當其勢也雖稠而紅潤澤成箇者險之兆也險者毒雖犯上其氣血未離憂虞之象未可加治俟其氣血交會之後以保元湯加桂治之謹防氣洩血散將無救也



陰陽得道而形圓

圓	混	圖
順	逆	險
		
氣溢血附	飽滿光潔	氣失血散
枯死不榮	頭滿不滿	光潔有神

氣血成功而毒化

二三日根窠圓混氣之冲
 滿也氣之冲滿血必歸附
 為順順者不治自愈為氣
 血得其道也
 根窠無暈氣離血散為逆
 逆者氣血交會不足致毒
 乘機而犯內也
 根窠雖圓而頂陷者血亦
 難聚為險險為氣弱不能
 領袖其血也以保元湯加
 芎桂扶陽抑陰豈有不痊
 者哉



癰瘻經馬全書

卷八

氣血勝淫邪之毒

漿

順



氣化漿行

光潔飽滿

行

逆



漿毒不行

神去色枯

圖

險



氣血少足

光潤有神

乾坤順造化之情

五六日氣盈血附其毒自
 化則成漿順也順者不
 治自愈為氣血得中其毒
 自解也
 氣陷血衰其毒內伏伏則
 不成漿逆也逆者不治為
 氣血相離不能制毒而外
 剝也
 氣交不旺血雖歸附不能
 成漿險也險者雖急治之
 為氣血少寒不能制作急
 投保元湯加桂米助其成
 漿而收濟惠之偉功斯為
 治矣



豆漸收而毒溢

漿

順



氣足血微

神全光潤

氣陷不滿

色枯乾紫

氣弱血附

光潤不枯

足

逆



圖

險



氣已滿而神凝

七八日氣旺血附其毒化
漿順也順者不煩治而自化
愈為氣旺拘血化毒之故
也氣血乖離其毒不化漿逆
也逆則難治為氣血不及
不能振作以制其毒以發
癰發疔者可生肉剝外傷
者必死
其氣血少緩毒雖化漿而
不滿險也險則可治為氣
血有礙不能大振以保元
湯加桂米發陽助漿斯可
以保全生命矣



形圓而體天象

形

順



氣滿血榮

鮮明光澤

綿密加泡

黑紫乾紅

根窠雖起

色慘不明

色

逆



其形綿密如蠶種黑陷乾紅紫泡者逆也逆者不治為氣血相離縱毒內攻也

圖

險



其形根窠雖起色不光潔生意猶在險也險而治為氣弱血盛勢雖挾毒犯上

色潤而現精華

然得來會分明用保元湯加芍藥桂米助衛制榮斯為謂得之妙也

四五日觀痘勢之形色知氣血之壯弱受毒之深此治法之大要也其形尖圓光澤大小不一等氣和血就順也順者自愈為氣歸血附各得其道而毒自仆矣



氣血並隆能制毒

起

順

○

氣會血附

紅活鮮明

氣背血離

乾枯綿密

氣弱血榮

色昏紅紫

發

逆

形○

圖

險

◎

盈虧雙治見神功

五六日氣盛血榮於內則發揚於外為順順者自愈為氣血豐厚毒受制也
 氣雖旺而血不歸附其色灰陷或紫陷或發水泡瘡塌為逆逆者不治為氣弱血衰致毒下陷而外剝也
 氣雖旺血雖歸附不厚其色光白不榮為險險者易治為氣盈血弱不及歸附用保元湯加木香歸姜助血歸附氣位以全中和之道也



血賴天和而保命

漿

順



氣壯血化

毒始去身

氣陷不滿

毒成外剝

氣平少冲

紅黃色潤

老

逆



盡而大命臨之逆矣
漿不充滿血附線紅氣弱

圖

險



助其氣而駕其血斯漿成
矣於此可見施治者之妙
道也

氣刑毒化而成功



邪正明君臣道濟

血	盡	圖
順	逆	險
◻	◎	○
氣平血收	氣弱血疑	氣少冲滿
光色始斂	枯朽剝極	血亦有力

真元固氣血成功

十一二日血盡毒解氣調
 漿足此生生自然之理
 爲順
 或血淡而漿薄或血凝而
 漿滯以見氣虧而毒不解
 爲逆
 血盡漿足濕潤不斂者內
 虛也爲險以保元湯加苓
 朮助其收斂結痂也



君道成而臣力致

結	痂	圖
順	逆	險
●	◎	○
氣血歸本	神化功全	氣血効功
神化功全	氣血不全	功虧一簣
神化大過	氣血効功	神化大過

神化全而毒勢平

十三四日氣血歸本毒勢平 殄滅漿老結痂順也 毒未脫形請邪並作 結痂此其逆也 毒雖盡解漿老結痂之際 或有雜症相仍以保元湯 隨症加減不可峻用寒涼 大熱之劑恐致內損之患 故也



蛻盡客感淫邪之火

還	元	圖
順	逆	險
		
氣血無恙	氣血兩虧	天年盡矣
痂落癰明		氣血功收
		神化少全

補盡太和造化之功

十四五六日氣血功收痂
 落而無他症順之兆也
 痂未易落寒戰咬牙
 狂煩疥腫作者無可生之
 路逆之兆也
 痂落潮熱唇紅口渴不食
 者險之勢也以四君子湯
 加陳皮山查黃連渴甚加
 參苓白朮散不解以大連
 翹飲去黃芩主之証去之
 後多有內損或餘毒未解
 此則尤為難治也



夫痘之體氣血之所形也陰交於肇形之前陽會於
有象之後而成一有不得其形變常毒反害正實
氣血之變非毒之能變也人莫究頤因立順逆險
圖式爲則以驗氣血制毒吉凶得失之象焉是故
順變爲險氣失正矣險變爲逆非勝正矣順從險
變善補過矣順之性不失是氣血之功氣血雖變
不離道體吉之象也順之情失氣血道微則變而
爲險險者悔吝之象也險不加治氣血冰釋則變
而爲逆逆者凶之象也由是順而正之存乎道逆
而失之存乎虧險而得之存乎治故治痘之要見

順勿藥遇逆莫治逢險急治治險至順卽止此不
易之法也慨世之庸醫但知求其方而不知求其
理誠謂買匱還珠何益於治

氣血偏勝受傷圖說

痘之初發陰陽交會不得其一則諸惡症生矣蓋氣
血不能勝毒甚至滅亡得其生者百有一焉予嘗
閱其痘之惡痘七日前後爲陷爲泡爲癰爲疔爲
癢塌爲倒陷如此者有因毒勝而不治有因毒勝
而自痊難於知識療理惟其陽毒內潰媒孽於表
裏受傷之初又非氣血能勝其所勝而救其危也



故另立治法圖式開陳於後尚冀治是者當加慎
密深爲我而察之



氣弱毒滯而成形

頂陷圖

血附漿行而順道



陽虛陰實
之象故性
好下陷也

七日前後五陷者氣不足也氣不足不能收血而毒不能成漿蓋氣不勝毒故也七日前後見此宜治以保元湯加芎桂糯米溫腎助氣又以水楊湯沃洗之血不榮加歸至十一二日漿足或有之如血氣光澤有起勢者亦不可過於治也深恐滿而過盛及虐百骸或血如死灰漿不滿足其血雖附不榮而兼有內証者生命不可保矣



九仞山成功虧一簣

倒陷圖



內外俱虛
 之象氣血
 勢離故滿
 而復陷也

兩儀道否治賴孤陽

七日前後倒陷者氣血也
 也七日後根窠發是氣血
 之次因瀉氣陷毒即隨氣
 血而反陷也如血不走歸
 附鮮明護衛之力猶在治
 必有可拯之理其血不顧
 亦不挾毒內攻禍復起於
 蕭牆豈可救乎急以保元
 湯加苓朮肉荳蔻渴以參
 苓白朮散主之又有峻用
 發泄毒劑致傷元氣而氣
 血隨毒氣反陷伏者有之
 用予保元湯者豈有是患
 誠謂一絲九鼎治者不可
 輕視也



毒聚媒孽之初

陽

主母



外實內虛

陽之象也

故性外旺

功收裨補之後

七日。前陽毒者。疔瘡也。或瘡未痊。及初結癰處。內分必虛。毒受氣血相擊。則流百脉。必趨虛處而出也。蓋陽瘡。陰毒。混雜一黨。反勝諸毒。而名之也。其毒濕潤者。爲氣血俱盛。而諸毒易成漿也。其毒枯燥。乾紅。氣血俱弱。毒與諸瘡相抗。而俱不成漿也。治法同彼。頂陷如枯。轉潤紅。變白。其漿自溢於此。可見治者之功効也。