

中 国 神 话 学 文 论 选 萃

马昌仪 编

中国神话学文论选萃



中国神话学
论选萃

马昌仪 编

中国神话学文论选萃

下 编

中国广播电视出版社

目 录

(下 编)

- | | | |
|-----|----------------------------|-----|
| 1 | 关于后羿的传说 | 胡念貽 |
| 19 | 中国创世神话之分析与
古史研究 | 张光直 |
| 63 | 中国古代宗教与神话考 | 丁 山 |
| 93 | 中国古代十日神话之研究
——十日神话的来龙去脉 | 管东贵 |
| 119 | 昆仑丘与西王母 | 凌纯声 |
| 138 | 神话与原始宗教源于一个
统一体 | 潜明兹 |
| 151 | 一则中国古代神话与仪式的
结构学研究 | 李亦园 |
| 170 | 共工·句龙篇 | 朱芳圃 |
| 183 | 洪水故事中的非血缘婚姻观 | 乌丙安 |
| 200 | 鲧禹治水神话的产生和演变 | 程 蔷 |
| 215 | “鲧化黄龙”考释 | 涂元济 |
| 223 | 引魂之舟:战国楚《帛画》
与《楚辞》神话 | 萧 兵 |

261	古代的宗教与神话	龚鹏程
285	二郎神传说补考	王秋桂
314	再论广义神话	袁珂
331	神话结构与功能的独特性 ——以独龙、怒、佤、 景颇族神话为例	郑凡
350	中原神话考察述评	张振犁
365	神灵世界战神的更递	龚维英
375	论远古神话的文化意义	何新
389	不死的探求 ——从变化神话到神仙 变化传说	李丰楙
416	西南民族创世神话研究	王孝廉
446	论佤族神话 ——兼论活形态神话的 特征	李子贤
464	论萨满教的天穹观及其 神话	富育光
483	神话思维辨义	武世珍
498	“昆仑”语义释源	吕微
509	中国神话的体系.....	王松
517	黑龙江通古斯语区原住民族 民间叙事文学调查	马名超
525	试论龙的研究	阎云翔
543	卵生神话篇	吴继文
564	洪水神话与葫芦崇拜	宋兆麟

- 580 楚巫的致幻方术
——高唐神女传说解读 蔡大成
- 595 神系、族系的一致性与祖先
神话的形成 杨知勇
- 609 战国汉代的“操蛇神怪”及其
有关神话迷信的变异 吴荣曾
- 625 创世神话的宗教
功能 陶 阳、钟 秀
- 633 鬼话：中国神话形成的中介 徐华龙
- 647 人日之谜：中国上古创世
神话发掘 叶舒宪
- 664 神圣性的肠道
——从台江苗绣谈到
大波那铜棺图像 刘敦愿
- 673 “槃瓠神话”访古记 林 河
- 691 中外史诗上天地开辟与造人
神话之初步比较研究 饶宗颐
- 710 洪水后兄妹再殖人类神话
——对这类神话中二三
问题的考察，并以
之就商于伊藤清司、
大林太良两教授 钟敬文
- 734 中国的江流儿故事 胡万川
- 749 巨人——齐鲁神话与仙话的
艺术概括 袁 珂

761	中国宇宙神话略论	陶思炎
773	“灵”与“象”的神话	
	——云南崖画与	
	宗教心理	邓启耀
804	中国神话与道教	刘守华
818	藏族战神小考	谢继胜
839	难题求婚模式的神话原型	鹿忆鹿
851	楚辞九歌中诸神之图腾	
	形貌初探	傅锡壬
870	附：中国神话学文论要目	马昌仪 蔡大成
		钟宗宪编
904	后记	编 者

关于后羿的传说*

○胡念贻

后羿是古代传说中的一位英雄,《淮南子·本经训》对他的事迹有一段简要的叙述:

逮至尧之时,十日并出,焦禾稼,杀草木,而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇,皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野,杀九婴于凶水之上,缴大风于青丘之泽,上射十日而下杀猰貐,断修蛇于洞庭,禽封豨于桑林。万民皆喜,置尧以为天子。于是天下广狭险易远近始有道里。

这是一个反映古代人民对自然界斗争的故事。羿真是一位了不起的人物,他射落了天上的九个太阳;射中了拔人屋舍的风

* 本文原载《中国古典文学论丛》1953年。全文共五节:1,羿的善射;2,射十日与缴大风;3,羿的除害(有删节);4,羿与嫦娥(略);5,羿的故事的变化。现据胡念贻著《中国古代文学论稿》,上海古籍出版社1987年版。

神，射杀了鸷禽猛兽和巨蟒。在他以前，十只太阳晒得寸草不生，金属都晒得融解成为流液。大风把树木屋宇连人卷去，鸷禽猛兽巨蟒盘踞在地面上，把地面封锁起来。待羿把这些害物剿灭了，然后人民才能快乐自由地生活，从东到西，从南到北，畅行无阻。天下广狭险易远近，才能被人们清楚地知道。

羿这位英雄的神，是从哪里来的？他怎么在东方射了大风（高注：青丘，东方之泽名也）；在南方杀了凿齿（高注：畴华，南方泽名）、修蛇（高注：洞庭，南方泽名）；在北方杀了九婴（高注：北狄之地有凶水）；在西方杀了猼狁（据《山海经》）。而且把天上的太阳都射下来。他怎么会有这么大的本领呢？

问题的回答是这样：后羿是古代劳动人民创造出来的艺术的形象。后羿的功绩，就是古代劳动人民的力量所完成的事业。或者是希望完成的事业，如对于旱灾风灾的征服等。但这些都是通过艺术的想像来表现的。

在远古的时代，和人类生活发生最密切的关系的，当然是鸟兽和虫蛇。孟子根据传说，也说古代是“兽蹄鸟迹之道，交于中国”。又说：“虫蛇居之，民无所定。”《淮南子》也说：“猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。”在原始时代，我们想像，在郁幽幽的森林里，在荒莽莽的草原上，到处可以跳出一只野兽来，或者钻出一条毒蛇来，袭击人类的生命。它们要吃人，但人们也要拿它们来食，而且要“寝处其皮”。人最初和这些动物们，不过是并肩同伍，凶猛不如它们，当然怕它们。待到人类创造了工具，便开始制服猛兽。工具（包括武器）在劳动的过程中更加改进，到了发明弓箭，人类便完全有办法制服猛兽了。

后羿的传说，就是反映了人类有了弓箭这进步的武器，能够射杀最凶猛的野兽，并且想像连太阳都可射下来，风神也可

射死。羿是一个艺术的概括的形象，成了一个强有力的神。羿可能是古代一个氏族的酋长，可能实有其人，但这不是我们这里想要研究的。这里我们要研究的是，这个古代人口传的优美的神话故事，是什么样的情形和它有什么样的意义。纵使羿真有其人，故事中的羿的形象，却是古代劳动人民创造出来的。

羿的善射

前面说过，羿的传说最初是反映人类发明弓矢以后那个阶段的故事。羿的传说也是以羿的善射为贯串。虽然羿的传说的变化是很大的，由除害的羿变成了淫于田猎的羿，下面我们还要谈到，但不管它怎样变化，总脱离不了他的善射。

传说弓是羿发明的。《墨子·非儒》：

古者羿作弓……。

《吕氏春秋·勿躬》：

夷羿作弓。

又传说羿是射官。《说文》：

弩，帝尝射官。夏少康灭之。《论语》曰：弩善射。

《说文》又说：

羿，亦古诸侯也。一曰射师。

彀、羿，都是羿字不同的古写法。字的造形就显示了羿和弓箭不可分离的关系，不是从弓，就是从羽，羽是箭尾的羽毛。羿为射官，又见于《左传》襄四年，《正义》引贾逵说：

羿之先祖，世为先王射官，故帝尝赐羿弓矢使司射。

《史记·夏本纪》，《正义》引《帝王纪》：

羿，帝尝以上世掌射正，至尝赐以彤弓素矢，封之于钅，为帝司射。历虞夏。羿学射于吉甫，其臂长，故以善射闻。

羿为帝尝射官的传说，是从《山海经》来的。《海内经》：

帝俊赐羿彤弓素矰，以扶下国。羿始去恤下地之百艰。

帝尝可能就是帝俊。贾逵和《帝王纪》所说，很明显的和《山海经》的传说是一个来源。帝俊是古代有权威的天帝，传说羿是受帝俊之命到地面上来恤“百艰”的，所以说他是帝尝的射官。射官是汉人之词，他应该是一位射神，或者说猎神。但他比猎神是要高的，因为他负的使命不单是打猎，而是恤下地之百艰，除掉地面上为民害的怪物。但到后来，他只顾打猎，是一位“淫于畋猎”的角色了。

古书上凡是称引羿的，都和他的善射联系。如《论语·宪问》：

羿善射，奭荡舟，俱不得其死然。

《孟子·告子》：

羿之教人射，必至于彀，学者亦必志于彀。

《庄子·德充符》：

游于羿之彀中。

《管子·形势》：

羿，古之善射也，调和其弓矢而坚守之；其操弓也，审其高下，有必中之道，故能多发而多中。……道者，羿之所以必中也。……射者，弓弦发矢也。故曰：羿之道非射也。

《荀子·正论》：

羿彀门者，天下之善射者也，不能以拨弓曲矢中。

《韩非子·守道》：

寄千金于羿之矢，则伯夷不得亡，而盗跖不敢取。

羿巧于不失发，故千金不亡。

这样的例子，可以抄出数十条，都是拿羿的善射作形象的比喻，用来说明一些哲学上的问题，使它通俗易懂。可见羿的故事，在那时是怎样为人民所熟悉，同时可见羿和善射是分不开的。

原始时代发明弓箭是一件有巨大意义的事。在神话传说中，古代人把弓矢的发明推到他们所喜爱的英雄——羿的身上，创造了一些优美的神话，说羿怎样发挥了弓箭的效用。这些神话在人们口头流传发生了深远的影响。古代哲学家便都很自然的引用了。

射十日与缴大风

太阳跟风是和人类和自然界的一切生物发生密切的关系的。古代人虽然不能像后人一样的理性地认识太阳和风雨对生命的关系，但他们能直接地感觉出太阳的光和热，感觉出风的调节气温，这些对他们的生活发生了直接的影响，关系是如此密切，因此他们对太阳和风生出许多幻想。太阳跟风也会给人类带来灾害的。如果接连几个月，太阳每天从东方升上来，吐出炙热的光焰，那么，河湖的水都被熬干了，土地也晒得裂开了，植物都被烧死。这样，就影响了人们的生活，因为人们需要水，也需要植物供食用，畜类也是需要水草的。

久旱成为旱灾；巨大的风暴，拔去屋舍，吹倒树木，就成为风灾。古代人是幻想克服旱灾和风灾的，怎么能呢？他们想，羿有这权力。

羿射十日的故事，在今天有些地方还在口头流传。不过羿

换了二郎神，不是射而是担山压落，虽然故事有了些改变，但它们是有联带的关系的。

关于十日，有一段来历：

十日据说是帝俊之妻羲和所生。《山海经·大荒南经》：

东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方浴日于甘渊。羲和者帝俊之妻，生十日。

《海外东经》：

下有汤谷，汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北，居水中。有大木，九日居下枝，一日居上枝。

本来十日所居，是一个光景奇幻的境界：有一棵大桑树（即若木，古若字作𣎵或𣎵，和桑字形似），一日在树梢，九日居树下，桑树的底下是热腾腾的渊水。女子羲和——十日的母亲，在那里替十日洗浴。《淮南子·地形训》：

若木在建木西，未有十日，其华照下地。

高诱注：“若木端有十日，状如莲华，光照其下。”这是多么迷人的境地啊。

古代人的想像，十日是轮流更换的执行他们光照下地的职务。所以一日居上枝，九日居下枝。居上枝的那一位太阳，他要巡行宇内，“出自暘谷（即汤谷），入于蒙汜”，然后又回到暘谷的。其余不执行职务的，在桑树下歇息。所以大地照得很

温暖。但到了一个时候，十日一齐出来，地面上的生物就顶不住了。《庄子·齐物论》：

昔者十日并出，草木焦枯。

《淮南子·本经训》也说十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所得食，羿才射下九日。

日中据说有三足乌，羿射的时候，把乌射死了。《楚辞·天问》：

羿焉弹日？乌焉解羽？

王逸注引《淮南子》：“尧时十日并出，草木焦枯，尧命羿仰射十日，中其九日，日中九乌皆死，坠其羽翼。故留其一日也。”今本《淮南子》无“中其九日，日中九乌皆死……”等语。郭璞注《山海经·海外东经》引《淮南子》也说：“尧乃令羿射十日中其九日，日中乌尽死。”《淮南子》原本大概是有这些的。日中有三足乌，见于《山海经·大荒东经》注：

汤谷上有扶木。一日方至，一日方出，皆载于乌。

郭璞注：“中有三足乌。”《淮南子·精神训》：

日中有踆乌。

高诱注：“踆犹蹲也，谓三足乌。”日中蹲着一个三足乌，本来的

意思，现在不大了解。古人解释以为乌是黑色，黑色是阳精。《初学记》卷三十引《春秋元命苞》：“日中有三足乌者，阳精，其倮呼也。”注：“倮呼，温润生长之言。”说它是象征温润生长，这是一种说法。

太阳给自然界以光和热，使一切的生物都能够生活和生长，古代人对于太阳，是能够深深地体会出它和人们的生活的密切的关系的。十日并出，晒得太过火了，就要射下九个来。如果不是闹旱灾，是平常的时候，他们会体会出太阳的温润生长的意义的。不过在原始社会中，不会生出“日者阳精”一类的概念，日中有乌的神话，想是后来添上的。最古朴的关于日的想象是日神羲和驾着车子，在天空中巡回。待到日中有乌的神话产生，羿射九日时，当然连乌也射死了。

关于十日的故事，据《山海经》所记，还有一个传说，那就是女丑之尸的故事。《海外西经》：

女丑之尸，生而十日炙杀之。在丈夫北，以右手鄣其面。十日居上，女丑居山之上。

《大荒西经》：

有人衣青，以袂蔽面，名曰女丑之尸。

郝懿行笺注：“十日并出，炙杀女丑，于是尧乃命羿射杀九日也。”据懿行的揣测女丑的故事，也是后羿故事中的一部分。《海外西经》和《大荒西经》都是描写的一幅故事画：女丑在一座山上，十日在她的头上猛烈地晒着，女丑用右手——或说用

衫袖遮住她的面孔，为的是挡住太阳的照射。但是，这个故事是否后羿故事的一部分，还是无法断定的。

以下谈大风的事：

关于大风，高诱的注释是：“大风，风伯也，能坏人屋舍。”下文“缴大风于青丘之泽”，高注又为：“羿于青丘之泽缴遮使不为害也；一曰以缴系矢射杀之。”后面注文引两说，缴遮使不为害一说很难说通，风怎么能用箭缴遮呢？以缴系矢射杀一说是对的，这里没有说射杀什么，当然是风伯。风伯是什么？风伯是一只大鸟。

俞樾《诸子平议》说：“高注曰：‘大风风伯也，能坏人屋舍，’此下当有‘一曰鸛鸟’四字，而今脱之。《文选》刘孝标《辨命论》注引高诱曰：‘大风，鸛鸟，’是其证也。下文缴大风于青丘之泽，注曰‘羿于青丘之泽缴遮使不为害也；一曰以缴系矢射杀之’。缴遮之说，以风言也；缴射之说，以鸟言也。”俞樾的校释是对的。他的最重要的发现是从《文选》注校出高诱注的原本有“一曰鸛鸟”四字，这对我们的研究很有帮助。

高诱知道大风是鸛鸟，但他不敢确信，他对于缴大风一句的注释，忽说缴遮，忽说缴射，可见他犹豫不定。东汉去古渐远，神话多消失，高诱对于大风是鸛鸟之说，难怪要怀疑的。

但是，风伯是鸟，古代人确是如此说，并不奇怪。风伯叫飞廉，《离骚》：

后飞廉使奔属。

王逸注：“飞廉，风伯也。”飞廉是鸟，洪兴祖《补注》引应劭曰：“飞廉神禽，能致风气。”