

皇清經解續編

皇清經解集編

皇清經解續編卷四百二十八

南菁書院

毛詩傳箋通釋十三

桐城馬瑞辰

元伯著

陳

總論

陳以大姬好巫而民俗化之巫覡競于歌舞男女雜于遊觀巫風盛行則淫風必熾是故陳風首以宛邱東門之粉言民俗之好巫也終以澤陂刺民俗之好淫也化于下者實啟於上此月出株林所以先澤陂而作也先儒多言詩亡于陳靈而後春秋作案詩亡非無詩也孟子王者之迹熄而詩亡詩亡而後春秋作予同年友宋翔鳳曰迹當爲迹字之譌其說是也古者天子巡狩命大師陳詩以觀民風其後天子雖不巡守方國猶有采

詩之官說文近古之適人以木鐸記詩言讀與記同此卽孟子所謂王者之近也蓋自適人之官不設則下情不上通無由觀風俗知得失而詩教遂亡此文中字所謂非民無詩職詩者之罪也如謂陳靈以後世遂無作詩者豈通論哉

宛丘

序宛丘刺幽公也淫荒昏亂遊蕩無度焉瑞辰按樂記言陳風好巫漢書匡衡傳陳夫人好巫而民淫祀張晏注胡公夫人武王之女大姬無子好祭鬼神鼓舞而祀引詩坎其擊鼓爲證又地里志曰周武王封舜後嬭滿於陳是爲胡公妻以元女大姬婦人尊貴好祭祀用史巫故其俗好巫鬼者也詩稱擊鼓於宛丘之上婆婆於粉棚之下是有大姬歌舞之遺風也匡衡治齊

詩班固言三家詩魯爲最近蓋齊魯詩皆以宛丘東門之枌二
詩爲民俗事巫之事鄭君詩譜曰大姬無子好巫覡禱祈鬼神
歌舞之樂民俗化而爲之其說亦本三家詩而箋詩仍從毛傳
今案周官司巫若國大旱則帥巫而舞雩女巫旱暵則舞雩說
文巫祝也女能事無形以舞降神者也象人兩袂舞形是古者
巫覡用舞之證此詩擊鼓缶舞鷺羽正事巫歌舞之事非泛言
遊蕩也當从民俗事巫說爲正

子之湯兮傳湯蕩也瑞辰按湯蕩古通用楚詞王逸注蕩猶蕩
蕩無思慮貌也引詩曰子之蕩兮皆當爲惕之段借方言姪惕
遊也江沅之間謂戲爲姪或謂之惕說文惕放也廣雅惕戲也
是遊惕本字又通作像說文像放也華嚴經音義以像爲惕古

文

宛邱之上兮傳四方高中央下曰宛邱正義釋邱云宛中宛邱言其中央宛宛然是爲四方高中央下也郭璞曰宛邱謂中央隆峻狀如一邱矣爲邱之宛中中央高峻與此傳正反案爾雅上文備說邱形有左高右高前高後高若此宛邱中央隆峻言中央高矣何以變言宛中明毛傳是也故李巡孫炎皆云中央下取此傳爲說瑞辰按元和郡縣志宛邱縣南三里爾雅陳有宛邱又邱上有邱爲宛邱注四方高中央下曰宛所引注蓋李巡孫炎注也釋名中央下曰宛邱邵晉涵爾雅正義引作中央高誤有邱宛宛如偃器也案宛之言枕其形如仰孟然故釋名謂如偃器偃卽仰也廣雅偃仰也晉語籛條不可使俛韋注籛條偃人卽仰人也參同契曰男生而伏女偃其軀偃對伏言義亦爲仰是

義之證

旣如仰器則其形爲四方高中央下矣又說文宛屈

草自覆也屈曲義近焦循曰凡从宛之字皆有曲義馬屈足爲
踠貌委曲爲婉婉爲目深謂目上下高中深正與宛邱同今按
說文曲篆作四象器曲受物之形爲外高而中下郭璞謂中央
高者蓋誤會爾雅釋山宛中隆及釋邱邱上有邱爲宛邱之義
今案方言宛蓄也郭璞葬書言宛而中蓄正合爾雅宛中隆之
義蓋四方隆起則中央低下如有所宛蓄者然隆爲四方隆非
謂中央隆也說文邱字注一曰四方高中央下曰邱是邱之形
本爲外高而中下爾雅云邱中有邱者亦謂上下兩邱皆中央
宛下耳非謂中央高也郭璞謂宛邱中央高又以爾雅邱背有
邱爲負邱卽宛邱俱誤

而無望兮箋其威儀無可觀望而則倣瑞辰按望謂望祀望衍
無望猶左傳不郊亦無望也周官司巫掌望祀望衍授號旁招
以茅鄭注望祀謂有牲粢盛者衍進也謂但用幣致其神又男
巫春招弭以除疾病鄭注弭讀爲救招救皆有祀衍之禮是古
者巫之降神必有望祭詩刺陳風好巫隨時爲之以巫爲戲初
無望祀望衍之禮故曰洵有情兮而無望兮

值其鷺羽傳值持也鷺鳥之羽可以爲翳箋翳舞者所持以指
麾瑞辰按說文雩或从羽雩羽舞也鷺羽蓋卽羽舞亦巫呼雩
用羽舞之謂

東門之枌

序東門之枌刺亂也瑞辰按王符潜夫論曰詩刺不續其麻市

也婆娑

今本市作女誤

今多不修中饋休其蠶織而起學巫祝鼓舞事

神漢書地理志引此詩首章師古注亦言于柺棚之下歌舞以娛神則此詩正言事巫之事其說蓋本三家詩

穀旦于差傳穀善也箋旦明于曰差擇也朝日善明曰相擇矣釋文旦本亦作且王七也反苟且也徐子餘反差王音嗟韓詩作嗟瑞辰按旦王本作且差當從韓詩及王本作嗟嗟說文作𡇗云𡇗𡇗也又云于於也象氣之舒于又訃字注一曰訃𡇗𡇗又通作𡇗爾雅嗟咨𡇗也玉篇𡇗憂歎也古吁與訃多消作于嗟與𡇗多消作差易大耋之嗟釋文嗟荀本作差是也此詩于差卽吁嗟與雲漢詩先祖于摧箋讀爲吁嗟正同周官女巫巫旱騮則舞雩月令大雩帝鄭注雩吁嗟求雨之祭也又鄭志答林

碩難曰董仲舒曰雩求雨之術呼嗟之歌呼嗟猶吁嗟也古者
巫之事神必吁嗟以請詩刺陳風好巫故曰穀且于善且爲句
中助詞穀且吁嗟猶言善吁嗟也鄭本且作旦乃形近之誤下
章義同

穀旦于逝傳逝往也瑞辰按于逝猶吁嗟也逝噬古通用杕杕詩噬

有適我韓噬音近舒史記陳策卽戰釋名鳴舒也說文鳴字注
詩作逝國策之田茶

引孔子曰鳴盱呼也于逝猶盱呼亦巫歌呼以事神耳

越以駸邁傳駸數邁行也箋越於駸總也於是以總行欲男女

合行瑞辰按正義引王肅云駸數績麻之縷也據漢書王莽傳

十縷布二匹孟康注縷八十縷也說文作稷云布之八十縷爲

稷王肅之意蓋以駸爲縷及稷字之段借然上章旣言不績其

麻則下章不得言以麻黻而行胡承珙曰毛意訓黻爲數蓋讀爲數罟之數豳風九罟傳罟小雅魚麗傳作數罟知罟有數義數者促數爲攢湊總會之意故商頌黻假傳又云黻總中庸引作奏假奏猶湊也會聚之義然則傳云黻數邁行者謂男女促數會聚而行箋云黻總申毛非易毛也玉篇黻數也引詩越以黻邁蓋本三家詩从丌作黻必非麻縷可知今按胡說是也據下文視爾如蒺貽我握椒爲男女相說之詞則黻邁自从箋訓總行爲允貽我握椒傳椒芬香也瑞辰按椒亦巫用以事神者離騷巫咸將夕降兮懷椒糈而要之王逸注椒香物所以降神是也詩言貽我者蓋事神畢因相贈貽耳

衡門

可以棲遲傳棲遲遊息也瑞辰按棲遲疊韻字說文屏屏遲也
 據玉篇屏今作栖說文遲籀文作遲是屏遲即棲遲也說文以
 棲為西之或體故嚴發碑作西遲衡門蔡邕焦君贊作栖遲偃
 息說文遲或从尸尸即古夷字故婁壽碑作徧徧衡門孔彪碑
 亦曰餘暇徧徧遲又作迟甘泉賦靈遲尸兮文選作迟李翊碑
 棲迟不就棲迟亦棲遲也隸釋繁陽令楊君碑徧徧樂志遲又
 作昵

泌之洋洋傳泌泉水也洋洋廣大也瑞辰按說文泌俠流也文
 選魏都賦李善注引作水駛流也邶風泌彼泉水傳泉水始出
 泌然流也泌即泌之段借蓋泌本泉水疾流之兒因名其泉水

爲泌矣廣雅邱上有木爲泌邱疏證曰蔡邕郭林宗碑棲遲泌邱又周巨勝碑洋洋泌邱于以逍遙束皙元居釋云學旣積而身困夫何爲乎泌邱以泌爲邱名與毛傳異蓋本三家詩今按蔡邕所書石經爲魯詩則泌邱蓋魯詩之說古者邱下多有水釋名水出其前曰沚邱水出其後曰阻邱水出其右曰沚邱水出其左曰營邱是也詩言泌之洋洋爲水流兒蔡邕兩碑字皆作泌从水竊疑廣雅原作邱下有木爲泌邱後譌爲邱上有木因改泌邱爲泌邱耳

可以樂饑傳樂饑可以樂道忘饑箋泌水之流洋洋然饑者見之可飲以療饑瑞辰按韓詩外傳列女傳文選李注太平御覽五十八引詩並作可以療饑療療古同字說文療治也或作療

是知鄭箋癯饑實本韓詩而於經字則仍作樂沈重云舊皆作樂字是也釋文正義皆云鄭本作癯誤

豈其取妻必齊之姜箋何必大國之女然後可妻亦取貞順而已瑞辰按說文古文妻从肖女肖古文賁字是古者妻必貴女故字取貴女會意此詩正反其義以取興

東門之池

東門之池傳池城池也瑞辰按古者有城必有池孟子鑿斯池也築斯城也是也池皆設于城外所以護城水經潁水注言陳城之東門內有池池水東西七十步南北八十許步水至清潔而不耗竭不生魚草水中故臺處詩所謂東門之池也元和郡縣志陳州東門池在州城東門內道南詩陳風東門之池可

以漚麻卽此也太平寰宇記亦曰宛邱縣有東門池在縣城東北角此蓋後人因詩詠東門之池因於陳之東門內鑿池以附合之非毛傳城池之謂矣

可以漚麻傳漚柔也箋於池中柔麻使可緝績作衣服興者喻賢女能柔順君子成其德教瑞辰按說文漬漚也漚久漬也考工記鄭注漚漸也此傳訓爲柔者柔當讀同生民詩或簸或蹂之蹂箋蹂之言潤也簸之又潤溼之廣雅潤漚漚並訓爲漬是知柔亦漬也故箋云於池中柔麻以柔麻卽漚麻正義乃云漚柔者謂漸漬使之柔韌失傳悞矣

可與晤歌傳晤遇也箋晤猶對也正義釋言云遇偶也然則傳以晤爲遇亦爲對偶之義瑞辰說文寤寐覺而有言曰寤晤與

寤通列女傳引詩作可與寤言是其證也寤借作晤猶邶風寤
辟有標說文引詩亦引作晤耳說文晤覺也此詩晤歌晤語晤
言卽考槃詩寤歌寤言彼係獨處此言與人若如此傳箋訓遇
訓對則考槃詩上言獨寐下不得言寤歌寤言矣

東門之楊

其葉牂牂傳牂牂然盛貌瑞辰按牂牂當爲將將之段借古文

將作牂

說文牂扶也玉篇以牂爲將之古文

牂牂形近又並从月聲故二字互借

內則炮取豚若將注將當爲牂此牂借作將也此詩其葉牂牂

據易林革之大有云南山之楊華葉將將廣雅鏘鏘盛也鏘與

將通則知牂牂當爲將將此將借爲牂也爾雅方言並云將大

也大盛義近故將將得爲盛兒廣雅藏藏茂也藏藏亦將將之

段借

明星煌煌箋女留他色不冝時行乃至大星煌煌然瑞辰按明星謂啟明之星非泛言大星也小雅東有啟明西有長庚傳曰旦出謂明星爲啟明日旣入謂明星爲長庚庚續也史記天官書太白出東方庠近日曰明星高遠日曰大囂是啟明一名明星之證明星煌煌謂天且明而不至也鄭風明星有爛亦謂啟明舊皆泛言大星失之

其葉肺肺傳肺肺猶牂牁也瑞辰按說文米艸木盛米米然讀若輩廣雅芾芾茂也此詩其葉肺肺大雅荏苒旆旆小雅荏葦淠淠廣雅淠淠茂也並當爲米米之段借

明星哲哲傳哲哲猶煌煌也瑞辰按哲與晰同字說文哲昭哲