

淞濱瑣話

第三冊

進步書局校印

王韜著

筆記小說大觀

集



淞濱瑣話卷七

長洲 王韜 仲弢甫著

談豔上

滬上為繁華淵藪城外環馬場一帶傑閣層樓連甍接棟莫不春藏楊柳之家人閉枇杷之院每至夕照將沉晚妝甫罷車流水馬游龍以遨遊乎中園西園之間逮乎燈火星繁笙歌雷沸酒肴濃於霧涌麝蘭溢而香霏當斯時也其樂何極於中綺羅結隊粉黛成雲莫不盡態極妍逞嬌鬥媚皆自以為姿堪絕世笑可傾城蓋儂指計之其拔豔幟而飲芳名者固不知其凡幾矣昨詣芙蓉城中得覘戊子夏季花榜僅列十有六人恐其掛一漏萬所遺者多矣豈滄海之明珠未入於珊瑚之鐵網歟余自道光末季以迄於今身歷花叢凡四十年其間豈無盛衰之感而以今證昔覺歡場之非故花樣之重新殊令人望古遙集慨想低徊而不能置焉顧曲無人紅牙絕響知音誰是藍本已亡嗟乎此曲已成廣陵散矣至於人材之升降似可勿計美人同於名士必代有英絕領袖之者前如褚氏花氏今如馬氏張氏吳氏王氏遊才選質代擅豔名余於褚金福褚桂福猶及見之己卯自粵歸來尚得見花春林孫文玉招之侑觴屈為席糾文玉尤旖旎溫存色藝雙絕不意數年間文玉則玉碎香消春林

雖道人聞為大婦所不容。仍墜風塵。亦足悲矣。王氏四香。皆後起之秀。次者尤無雙。一曰蘭香。已有所屬。一曰菊香。姿態明秀。丰韻娉婷。月靨藏嬌。星眸流媚。有六如後人者。頗眷之。終成啗臂之盟。意欲貯之金屋。未果也。然每赴綺筵。必携與俱。一日不見。馳召者。相屬於道。菊香亦願侍巾櫛。早經心許。凌水芙蓉。當出淤泥而不染也。一曰逸香。粉輸其白。雪遜其妍。玉骨冰肌。丰神俊逸。有某太史一見憐之。曰。觀其一笑百媚。真可惑陽城。迷下蔡矣。不知將來誰家郎得消受也。由是名譽鵲起。枇杷巷底。賓從如雲。作綺遊者。輒以不得見逸香為憾事。一曰琴香。姐妹花中。獨秀一枝。晏然自異。其容較之逸香。在尹邢牆旦之間。然耐應弗逮也。惟琴心善變。香韻猶饒。留情話於琴南。對清芬於香北。為足供雅人之賞識耳。吳新卿以當湖之風月。隸滄瀆之煙花。色藝推此中翹楚。二分春色。已屬東風。一棹秋波。遂離南浦。自新卿去後。繼起而張豔幟者二人。一曰蘭卿。玉頰清臙。纖軀細骨。小蠻腰瘦。樊素脂香。華嶽生嘗邀之觀劇。其時年僅十三四也。含情蓄意。別具靈心。評足品頭。別饒妙解。曾有座客索其佳處所在。余以一字評之曰清。一曰佩香。斌媚生憐。窈窕善冶。娟然而靜。嫣然無言。余雖於新卿家素所往來。然但識蘭卿。而猶未知有佩香也。一夕霧裡看花客。在座飛紅箋。召之。姍姍而來。容光離合。一座皆貽。余以一字評之曰秀。贈以一詩云。霧裡看花分外明。吳娘容貌

可傾城洛妃解佩欣初遇韓掾留香感夙情玉骨自憐梅並瘦冰心好與月同盟年來懶向花叢顧今日低頭總為卿霧裡看花客舊有所眷曰蘊香樓主王玉雲已從人去玉玲瓏館主林韻梅近時踪跡稍疎故於佩香頗暱云昔有自吳門來者曰李佩玉曾附庸於吳新卿家霧裡看花客亦嘗徵之侍酒態度靡曼舉止嫺雅其容髣髴新卿琵琶一曲響可遏雲其藝尤不可及顧以門前冷落遽爾一棹天涯今春忽遇之於申園則容貌稍肥真覺出落得精神別樣的風流玉潤花嬌別饒情思惜未詢其所住香巢也馬氏自失去雙珠芳聲頓減其藉以支持半壁者則巧珠也長短適中纖濃合度惟鼻準微高殊損其媚至於肌膚之白膩亦不遜於堆雪凝脂也其妹曰雲飛亦工酌應張氏巨擘舊推書玉早以自立門戶後得所歸繼之者曰書昭書金書金年止十五六後起之秀尤為矯然特出以雅麗稱於時性愛文人喜親書史時以疑字問客一過輒不忘其容媚而不佻靜而不滯端莊流利兼而有之其尤足動人處在臨去秋波一轉耳書昭年齒稍長雖弗逮其妹而一段風情亦足以銷魂而蕩魄花氏自多福桂福外則有十全寶齡尚未脫籍十全如袁寶兒頗有憨態齒牙伶俐善於客談客雖劇狎之亦無忤色寶齡圓姿門麗豐頰揚芬皓齒明眸自饒丰采與余相逢於席上幾不下十餘次余屢詢其香名寶齡笑謂其客曰是可稱目中有妓心中無妓者矣

誠道學中人也。余之老而善忘，亦復自笑。敬亭仙吏亦繩其美於羅浮逋客前，招之燕於陳家小閣中。極為顛倒，顧余最為惋惜者。莫如湘雲。湘雲年甫破瓜，容堪婉玉，纖腰一搦，媚眼雙波，細骨輕軀，真可踐塵無跡。晚霞生極所寵愛，嘗狎抱之，舉其體懸空而起，幾可作掌中舞。凌風仙去，患咯血疾，不肯延醫服藥，曰：「此余命也。」願以乾淨身還大羅天上。沒後置柩於荒郊，晚霞生思欲買地葬之，未果也。倉山舊主諸詩人，多有詩詞吊之。余嘗謂湘雲當瘞於申園左側樹碣其旁，曰：「名妓花湘雲之墓。」四圍環植梅花三百樹，使諸美人驅車而過者，徘徊憑吊，想見其風流嗚呼深深葬玉，鬱鬱埋香，黃土青山，誰能免者。湘雲臨沒之言：「大澈大悟，世間一切美人薄命者，皆當作如是想。」李氏姊妹花有湘舫雲舫者，初自吳門來，以艷色稱於一時。始至猶未著名，居於會香里，賃室一椽，藉延賓客。然所謂佳客者弗至也。湘舫願身玉立，丰韻自饒，梨齒生媽，明眸善睐，一里中無出其右者。矯然如天半朱霞，雲中白鶴，旋有賞識之者，曰：「此一朶能行白牡丹也。」奈何屈居此中哉？遂令徙居肇富里，得入章臺隊中。一登龍門，聲價十倍。湘舫故有夫，至是啖以佛餅四百枚，遂與離異。余初未識湘舫，淞濱水雲客繩其美，偕往訪之，果信。茶磨山人見之於綺席，以為勝於姚蓉初，則吾弗信也。自此輒一招之，適有貴人自遠方至，歛之於園亭，諸美人翩然羣集，貴人於眾中賭之，目注而神疑。

余笑謂之曰。君其意有所屬乎。願以讓君。湘舫亦善伺貴人意旨。曲意奉承。所以媚之者。無弗至。嚙臂盟成。歡愛臻至。諸姊妹俱嘖嘖歎羨曰。湘舫有福哉。顧自貴人游西冷回。而湘舫病作矣。蓋懷珠遽隕也。自冬徂春。纏綿床蓐。蘭摧玉折。促其芳齡。自來紅顏薄命如湘舫者。其尤哉。其尤哉。雲舫貌雖弗逮其姊。而憨態嬌姿。自足動人憐惜。貴人因眷湘舫。遂及雲舫。湘舫亦願進妹。以成歡。雲舫年甫及笄。尚未破瓜。貴人遂為之梳櫛。雖未知情趣。然見金夫不有躬。因此中常態也。每至酒闌宵永。猶陪侍弗去。貴人以為情深。益賞識之。及去前後。纏頭費七百圓。僅作一夕淹留也。別有寶樹胡同謝家者。於勾欄中另開生面。別樹一幟。以烹飪之精美。屋宇之華敞。陳設之美麗。勝一時名流巨賈。高官貴閥。趨之者如鶩。群以為韋陟厨中。護世城邊。不是過也。一曰謝蘭香。體態苗條。言詞蘊藉。一曰謝月韻。豐碩修整。玉潤珠圓。一曰謝秀英。素面呈妍。不假妝飾。工唱崑曲。雖並皆中人姿。而頗自矜貴。位置自高。諸呼侑觴者。又率皆富貴中人。不瑣瑣計較錢帛。姊妹行中。亦並意存攀附。推求其故。為房老之不益從。可知哉。此外有桂馨里之陸氏。固屢經高昌寒食。生為之提倡者也。素雲雖已退為房老。能舞雙劍。頗具俠氣。二愛仙人。嘗書楹聯贈之云。却嫌脂粉污顏色。閒與仙人掃落花。

所蓄雛姬。本有數人。如小紅、小青、黛雲、斐卿。皆羣中傑出者。今死者紫玉成煙、白花飛蝶。去者鶯遷空谷、燕覓雕梁。尚存大者一。幼者三。一曰小寶。肌膚白皙。體態豐腴。待客以誠。不知人世間有機械詐偽事。不墜北里積習。一曰黛玉。一曰夢蓀。一曰誦琴。年僅十齡許。皆所謂人與琵琶一樣長者也。嗟乎卅年夢醒。彌深塵玉之悲。十里花明。盡是銷金之窟。聊宣一指之偈。以當九迷之詩。

談豔中

滬上為烟花淵藪。隸籍章臺中者。皆非一處之人。以蘇幫為上。麋臺土豔。蕪草皆香。茂苑春濃。名花有種。土著則亦能效吳語。學吳飲。歌浦水溫。自饒丰韻。泖峯山秀。妙擅風流。皆竊附於蘇。如大國之有附庸焉。其次則為揚幫。邗上繁華。二分月色。竹西歌吹。十里花光。固夙昔著名焉。其來自金陵者。亦附於其間。不獨樹一幟也。然細腰纖指。舉體若仙。花貌雪膚。盡人如玉。名更出揚幫上。至江北則下於金陵一等矣。又其次曰甯幫。羅四明之奇芬。采十洲之新艷。亦於此中。別創一格。湖州一幫。以裝束勝。今則不復著聞。又其次曰湖北幫。神女解佩。來自漢皋。洛妃贈枕。渡從江潁。其有巴蜀之秀。路遠而稀。至豫章之英。境接而獨多。所謂江西幫者。不獨以色著。兼以藝稱。能唱大小曲。擅長各劇。人家有喜慶事。亦招之往。鑼鼓喧天。

笙簫聒耳。於侑觴中。別開生面焉。凡此十者。溯厥來源。別其流派。盡於此矣。林芝香。雲間人性。情靡曼。舉止風流。嘗為蕙庵太守所賞識。贈以新詩。余嘗小譙其閣中。殷勤倍至。壽護館主。頗眷之。每赴綺筵。則招芝香為觥錄事。或與張姬書金迭主侑觴。余為之語云。芝草無根。香。閨有美。書簾驚豔。金屋藏嬌。妹曰書香。亦堪媿美。少室山人。曾於席上。贈以詩云。楚腰纖細。細。掌中春。淺笑微嚔。別有神。一種深情。誰得似。香君畢竟是前身。鄭雲芝。維揚人。工唱滿江紅。兼擅崑曲。音韻悠揚。宛轉一波三折。饒有餘情。能於艷態上演樓會。偷詩諸劇。態度神情。無不畢肖。琴溪子在邗江。即與相識。繼來滬上。繾綣彌深。某公子見之。詫為尤物。遂與定情。頗傾心焉。有姊曰雲舫。藝亦與之等。色似弗如。然以豐腴勝。不知者不敢以肥婢目之。王水香。王醉香。皆金陵人。各張旗幟。自立門戶。水香能唱大曲。亦工小調。珠喉驟發。響可遏雲。曾學捉放曹一劇於曲師。聲情逼肖。雖登臺扮演者。自歎弗如也。唯立品未高。輒有疑似之謗。醉香年僅及笄。初學梳櫛。容雖中人。而膚理作玉色。亦可取也。余友夢萱室主。嘗昵之。去夏招余譙於其家。調冰雪藕。沈李浮瓜。極為歡樂。無何夢萱化去。余步經其地。輒為腹痛。自甬中來者。推呂翠蘭為巨擘。徐蕙珍先張豔幟。著名最早。傳聞有鐵笛仙者。能舞劍。曾在蕙珍席上。小試其技。萬道寒光中。微見一縷人影。蕙珍欲傳其術。未果。此事想莫須有。嗚呼。今世豈

有鐵笛仙其人哉。且蕙珍亦何必學劍。腰下寸鐵足以殺人。已其妹曰蘭珍亦楚楚有致。湯姬蕉林擅長詞曲。遏雲裂帛之音。能令聽者忘倦。善彈琵琶。有時錚鏦作鐵馬聲。有時抑揚宛轉。如大小珠之錯落玉盤者。以是容雖中人而門前車馬頗不寂寥。旋有忌之者。嗾人訟之公庭。事後仍改新名。重張旗鼓。僅一夕即敗。姬平日頗為蕙庵退叟所許可。是夕高燒紅燭。設燕香巢。將畀以百金。謀片刻歡。姬婉詞以謝。意蓋別有所屬也。而翌晨即就逮。退叟笑曰。此正所謂天奪之魄矣。不然護花鈴在。豈令其遽入甕中。金香玉香。吳氏之秀。而楚北之翹楚也。二香身材皆短小。並如香扇墜。年皆十五六。膚白於雪。貌媚於花。金香斌媚。尤出玉香上。惟撫其肌時。疑起粟。不能作凝脂之滑耳。予偕陶朱君至棋盤街。偶於途猝睹二香。豔之。尾之。入深巷中。蓋與趙玉卿同居者也。玉卿為么二局中魁首。體比環肥。而形同燕豔。與二香堪稱嬌旦。余遂與締交於酒旗歌板間。輒折紅箋召之。座客俱嘖嘖稱賞。由是聲名鵲起。未幾即移居舊芳里。身價頓增矣。金香已隨人去。玉香尚在。近有妹曰小香。亦後起之雋。鄭桂卿為江西班中領袖。所稱為四先生者也。後不屑為。自營香壘。一時名噪北里。結駟其門者。皆名流巨公。癸未秋季。竟魁花榜。桂卿秀骨珊珊。玉容奕奕。顧盼之間。自饒風韻。然位置自高。偶見生客。殊嫌冷峭。以是不為逐熱者所心許。今年近徐娘。而尚未能自拔於風塵。

或由此也。尚憶甲申夏初，二愛仙人甫自江右來，雲谷主人觴之於桂卿家，并招及余。桂卿蹀躞往來，酌應甚至，神情旖旎，吐屬風流，幾於獨秀羣中。曾幾何時，而色衰矣。如花美眷，似水流年，其足恃哉。徐鳳琴，江北之絕倫超羣者也。桐花閣中，湘簾翡翠，迴絕纖塵。晚霞生，特眷之，幾於非鳳琴不樂，不得少離左右。久之，賃屋別居。惟晚霞生得至，餘俱不許問津焉。鳳琴含睇宜笑，媚眼流波，固一顧而堪以銷魂蕩魄。性沈靜，工刺繡，不屑與院中人伍。故晚霞生尤為之心賞。或將來晚霞生為金屋之貯，未可知也。黃幼娟，長身玉立，窈窕多姿，雖處江北而膚理潔白，撫不留手，洵尤物也。蘭月樓主人與之定情時，一段風光，最稱旖旎。逮為某軍門所眷，則已在豈菟舒葩芙蓉結實後矣。始住尚仁里，與陸月舫同居。余所夕相見，極所屬意，惟為藍橋所阻，不得擣玉杵於元霜。亦一時恨事。姬貌亦可人，所微不足者，眼下留有疤痕一簇，須覓獼猴以滅之，庶稱全美耳。劉金枝亦標豔名於北里，纖穠合度，短長適中。時有友人呼其侑觴，邂逅於席上，不及詢其家世也。但知為淮陽間人而已。雅善南詞，而彈琵琶亦能入妙。金彩娥一字翠梧，海門人名妓。湯愛林養女，授以崑曲，頗有會心。按拍依腔，獨饒情韻。長筵廣席之中，偶度一曲，聽者無不撫掌稱妙。尤擅長樓會琴挑諸劇。後出資異鵲，母自贖，移居清和坊。自樹艷幟，其年甫十七也。潛溪問梅山人最與之暱，每值賦閒，輒造訪。

爲梁溪瀟湘侍者。極力爲之提倡。以是聲名鵲起。題其所居曰。惜餘春館。狝鼎鴨爐。位置精雅。嘗兩讌天南。邇叟皆未往。一日於酒樓見之。頗加青眼。顧謂問梅曰。此即所謂一朵解語花也。何不攜歸畫屏。作梅妻伴哉。問梅笑而不語。未幾即有人以千金爲之脫籍。明月不常彩雲易散。爲足慨已。武迎芷自稱爲邗上人。先隸蘇臺。後來滄曲。與姊武賽仙同居。鐵城仙史嘗招余讌於其室。酒間顧曲。花下徵歌。別饒情興。余見其體態輕盈。言詞倩妙。問其年十五不足。十四有餘。一段妖嬈。實足爲此中領袖。乙酉春杪。余薄遊金閶。遇迎芷於留園。似曾相識。迎芷亦屢顧予。高君在旁。謂予曰。此迎芷也。余乃恍然悟。時已開筵於畫舫。遂招迎芷往。仇如意亦名金瑞卿。同在園中遊戲。容光煥發。玉潤珠圓。與迎芷堪稱雙璧。因亦折箋召之二姬。同唱雙挑。喫醋二闋。聲調悠揚。神情宛轉。同座無不悉心傾聽。擊節稱妙。今如意尚滯濡風塵。而迎芷已爲有力者量珠聘去。或曰歸於延陵公子云。菊卿陳姓。白門新柳也。年十二。即來海上。雙髻初盤。香簪茉莉。四條乍試。韻發梅花。貌固出羣。技亦不弱。嘗於名花幼品中。置第三。評曰。落花無言。人淡如菊。瑤華閣主以其嬌小聰明。極憐愛之。嘗偕余往訪。設讌棗花簾底。酒酣以楹聯請。余時已醉。爲擬數聯。一曰。菊秀蘭芳人第一。卿雲麗月世無雙。一曰。菊清梅瘦同標格。卿惜儂憐見性情。一曰。菊花影比梅花瘦。卿壻情由愛壻深。末一聯

云菊花孤雁同寒冷。卿意儂心兩寂寥。則戲言其芳齡尚稚。不足以動心也。閱日往觀三聯。皆已張諸座間矣。後聞其別營香徑。另易新名云。王翠芬以穠豔稱於時。枇杷門巷。車馬如雲。所得纏頭。動盈篋筭。籍隸維揚。而名不出三吳諸姊妹下。惟其矢志隨人事。多磨折。六張五角。輒歎命之不辰。先適葉君。以喪資潦倒。後隨某甲。營金屋於城中。甲雖宦家子。而揮霍已盡。將於翠芬取償。所蓄皆為甲所乾沒。致涉訟庭。仍理舊業。比之漢苑人柳。三眠三起。粵中。小簪居士。公車北上。見翠芬眷之。翠芬亦傾心焉。余贈以楹聯云。翠黛尚知憐國士。芬芳原自冠羣花。八詠樓主。從山左來。與余遇於申園。翠芬亦在。指謂余曰。此余五年前舊好也。名媛而遇才士。賞識固有真哉。李星娥為綠楊城郭間人。余初與之遇。尚未梳櫛也。二愛仙人。以其丰韻娉婷。頗加眷盼。每遇綺筵。必囑余徵之。為觥錄事。初與朱蕊卿同居。二愛仙人舊時所識也。每往輒與二愛仙人俱。時二愛仙人病足。星娥必欲一見。乃脫襪與之觀。競作攢眉俯視狀。以為笑樂。星娥媚行烟視秋波。微睇殊足動人。名譽不甚著。座客無多。余每至其室。輒有一少年子。見余避去。後詢之人。知為七十鳥所生云。

談豔下

余自己卯春間。將游東瀛。道經滬濱。諸友以余遠來。羣置酒為余壽。每譙必招名花侑觴。且

舉所知以薦。為席間佐飲。凡得二人。一曰張小鳳。甬上人。一曰李金鈴。維揚人。小鳳年甫及笄。尚未梳攏。容僅中人。并乏媚態。其姊則頗著豔名於章臺。然亦凡鳥耳。金鈴體態輕盈。神情靡曼。亦能效吳語。然舉止應酬間。終覺時露生硬狀。一夕開譙其家。拇戰飛觴。催花擊鼓。倍極其樂。將行而雨作。簷溜如注。遂留宿焉。是雖滴瀝聲為之作合。而香衾獨擁。終夜無所染云。秋七月。自東瀛返棹。同人觴余於徐氏未園。翠繞珠圍。羣芳畢集。余於眾中一人獨加賞識。詢之杏花仙吏。則曰。孫姬文玉也。初名趙文翠。已為俗子量珠聘去。旋以失愛。仍墜風塵。時猶未久。觀其靜坐不語。若有所思。與之語。旖旎溫存。吐詞霏玉。吹氣勝蘭。態冶情柔。香溫玉軟。洵尤物也。仙吏遂慙慙作撮合山。乃與訂好。晚即小譙其閣中。席間有謬譽余能文者。出扇索書。酒後塗鴉。不嫌其拙。其重風雅如此。臨別。余解海南伽楠香串贈之。代繫胸前。曰。以此聊誌余情。壬午重來徵歌。覓閒別墅。急招之至。問之曰。別四年矣。尚識余乎。文玉即指胸前香串曰。見此如見君面。妾豈善忘若君哉。視其容。豐豔更勝於昔時。余已有朱月琴。朱素貞二人。迭主觴政。與文玉踪跡稍疎。嘗贈以楹聯云。文字誦教樊素口。玉容豔奪女貞花。蓋隱寓素貞二字於中。或有告之者。梅子梢頭。頗含酸意。姬善積財。數年已逾數萬產。後誤服人參。竟至香消玉殞。惜哉。朱素貞。吳門人。居西公興。與朱月琴。朱竹卿並在一家人。素貞淡

妝素面。不事修澤。而獨以幽靜嫺雅勝。文孝廉偕陳氏昆季自粵來。一見遽垂青眼。屢宴其室中。壬午夏季花榜。獨列三人。一素貞。二竹卿。三月琴。評素貞云。臨風芍藥。出水芙蓉。不言自芳。凌波獨立。餘俱弗錄。一時頗招物議。余有小詩調之云。城北喧傳花榜開。文陳並是出羣才。朱家姊妹花爭艷。貞木含葩獨占魁。素馨豈是無顏色。貞木由來有性情。十萬名花齊俯首。文陳畢竟擅才名。後每逢綺席。余必飛箋召素貞作觥錄事。三年來從未格外索一纏頭。亦箇中人不可多得者也。卒嫁一米賈。兩相心許。僅以二百金脫樂籍。布衣蔬食。甘淡泊焉。其志可嘉已。朱月琴籍隸琴川。頗工詞曲。廣額秀眉。清臚玉頰。所不足者。其下稍削耳。後姬改名周逸琴。徙居清河坊。仙萼樓主訪美於影像鋪。意將按圖而索驥。獨豔月琴像。購之而歸。出以示余。誇為心得。余曰。此余舊好也。可偕往訪焉。既至。方令曲師教授嚙徵含商。用志不紛。余聽一曲。後別去。近日聞已嫁樂工云。甲申春間。海外歸來。定居滬上。去天南之邈窟。築淞北之寄廬。擬自此不復出雷池一步矣。二愛仙人亦自江右來。載酒看花。頗多雅集。余擬選名媛與締歡好。乃自文玉死而素貞嫁。風流歇絕。到眼差可者。卒無一人。仙人以李星娥薦。未愜余意也。贈以楹聯云。星辰昨夜疑誰伴。娥月前身問夙因。蓋別有寓意云。鐵城逸史為繩。李鳳寶姊妹之美。代為招致。鳳寶瑣骨纖軀。婀娜有致。人或比之李香君。久與之

狎嬌態溫柔媚態百出。其太史自京師來。眷顧之幾於一月。而費千金。其妹曰金寶。年祇十四五。盈盈競秀。亦殊可人。膚色稍淡。而妖冶動人。余與締好。屢佐觴政。丙戌春間。以事涉訟。庭姊妹花風流雲散。聞金寶尚在善堂。擇人而嫁。然落花猶未有主也。金寶年雖稚。而醋娘子慣吃楊梅。含妒妬酸。出詞尖刻。尚憶余在胡寶玉家小譙。秀林固為主席。余堅招月舫金寶。月舫遲至。頗為所厄。胡秀林為寶玉養女。前依寶玉時。常相繼。繼姬性憨而慧。天真未漓。雖與之劇相狎。亦無忤色。此所謂儘人調戲。驛著香肩者也。後出貲自贖。改名姜小玉。別樹一幟。太痴生特賞之。謂他日得志。必貯之金屋。近為佩璆所睨。幾於跬步弗離。姬亦殆有終焉之志。他人不敢問鼎矣。甲申秋杪。得識朱素貞。先是以同姓名。誤招素貞。素貞未至。繼余游朱桂卿家。聞隔房為朱素貞所居。試往觀之。果與朱素貞截然為兩人。素貞淡雅自喜。而素貞穠豔有餘。眼含秋水。頰暈朝霞。膚潤肌豐。自饒玉色。酒量殊豪。一舉十觥。終無醉意。余恃有素貞在座。酒胆輪囷。亦不甘為小戶。初居西公和。繼遷百福巷。室近通衢。憑欄俯瞰。車流水馬。游龍無日不在目中。殊足以暢襟抱也。姬室中鼎彝幃幕。位置雅潔。不著纖塵。頴川公子雅愛之。纏頭所擲。何啻千金。後雖卒歸頴川。未及半載。即有違言。屏聲伎而開閣。終放楊枝。抱琵琶而過船。有同商婦。旋聞為菊華生所得。西施一舸。同泛煙波。雖係夙情。亦具有

前緣也。甲申春間。陸月舫年僅十五。已來滬上。居於同慶里。其假母陸五官也。本婁江武弁妻。至是乃為房老。先是月舫本琴川人。名二寶。隨其同鄉顧阿招。在吳門畫舫時。年十四。月舫初來。名譽不甚著。是年冬。遷居西合興里。余初往訪之。見其慧心麗質。迥異尋常。招致殷勤。見於詞色。遂締新歡。自此徵歌侑酒。無虛日。徧處掄揚。極力提倡。香名驟起。而豔幟亦高張。至今屈指計之。已五年矣。王蓮舫。名菡。本字蟾香。不知誰為之更名易字。乙酉季夏。年甫二八。尚未破瓜。余初見之。公陽里。覲覲含羞。尚有閨閣態度。淡妝舊服。塗澤不加。愈形其色之真。余譽之曰。此洵足以領袖羣芳矣。未十日。妝束已煥然改觀。亦赴客招。侍坐侑酒。周旋有序。尚憶雙星渡河。前一日。余招二愛仙人。小集於海天酒樓。佩蘭素為二愛仙人所賞識。余招蓮舫。月舫佐觴。政當時稱為三絕。俄而仙人羽蛻去。蓮舫亦將有所屬。追維往事。曷禁悵惘。爰作一律云。記否去年同乞巧。海天閒話寄相思。花嬌月媚稱三絕。酒渴詩狂又一時。痛哭玉樓真見召。深悲金屋已無期。由來世事都如此。曷禁當筵淚滿卮。丁亥七夕。重憶曩悰。淒然有感。因填洞仙歌兩闕。寫向天涯。俾知余一段愁緒也。其一。秋風涼矣。又黃昏。庭院今夜。雙星渡河。漢記前時。悄地鏡約香盟。終不信。竟有而今。分散朱闌圍十二。何處卿家。渺渺雲山夢魂。斷纖月度牆來。一半流光。倘照見。那人悵怨。料此際。香閨寂。無人怕。紅袖單。