

● 中华文学百家片断



朱自清集

伊犁人民出版社

中华文学百家经典

第六十二卷

伊犁人民出版社

第六十二卷 目录

朱自清集

导 读	(3)
-----------	-----

诗 篇

光 明	(9)
歌 声	(10)
羊 群	(10)
不足之感	(12)
送韩伯画往俄国	(13)
黑 暗	(14)
独 自	(15)
小舱中的现代	(16)
毁 灭	(18)
别 后	(28)
朝鲜的夜哭	(30)
挽一多先生	(35)

文 篇

匆 匆	(36)
-----------	------

◎

第六十二卷·目录

◎

一

歌 声	(37)
别	(38)
桨声灯影里的秦淮河	(46)
温州的踪迹	(54)
航船中的文明	(60)
旅行杂记	(63)
白种人——上帝的骄子!	(70)
女 人	(73)
背 影	(79)
阿 河	(81)
哀韦杰三君	(89)
飘 零	(92)
海行杂记	(95)
白 采	(101)
荷塘月色	(103)
《梅花》后记	(106)
怀魏握青君	(108)
儿 女	(111)
说 梦	(117)
《背影》序	(120)
扬州的夏日	(125)
看 花	(127)
我所见的叶圣陶	(131)
论无话可说	(135)
给亡妇	(137)
谈抽烟	(142)
冬 天	(143)

择偶记·····	(145)	
说扬州·····	(148)	
南 京·····	(151)	
潭柘寺戒坛寺·····	(156)	
《忆》跋·····	(160)	
《燕知草》序·····	(163)	
威尼斯·····	(166)	◎
罗 马·····	(170)	第
瑞 士·····	(177)	六
柏 林·····	(183)	十
莱茵河·····	(189)	二
巴 黎·····	(192)	卷
西行通讯·····	(212)	目
文人宅·····	(219)	录
博物院·····	(225)	
公 园·····	(232)	
乞 丐·····	(238)	
房东太太·····	(241)	
春·····	(247)	
买 书·····	(248)	
松堂游记·····	(250)	◎
初到清华记·····	(252)	三
蒙自杂记·····	(255)	
北平沦陷那一天·····	(258)	
重庆一瞥·····	(260)	
重庆行记·····	(261)	
我是扬州人·····	(270)	

论不满现状·····	(274)
论且顾眼前·····	(277)
论雅俗共赏·····	(281)
论百读不厌·····	(287)
论书生的酸气·····	(294)
中国学术界的大损失——悼闻一多先生·····	(301)
回来杂记·····	(305)
论严肃·····	(310)
论气节·····	(314)
说 话·····	(318)
沉 默·····	(321)
撩天儿·····	(324)
话中有鬼·····	(331)
论做作·····	(334)
论青年·····	(338)
春晖的一月·····	(341)
执政府大屠杀记·····	(345)
白马湖·····	(353)

朱自清集



导 读

朱自清,1898年11月22日出生于江苏东海县一个小官僚的封建家庭,原名自华,号秋实。六岁时随家从东海移居扬州,他成长于扬州,故自称“扬州人”。1916年毕业于江苏省立第八中学(即后来的扬州中学),并考入北大预科,后转入哲学系。1920年毕业,到江浙一带做了五年的中学国文教员。1925年清华学校设大学部,经俞平伯推荐,任清华大学教授,并任中文系主任,从此他一生服务于清华大学。1937年抗战爆发,他随清华大学迁入昆明,在西南联大任教授,1946年又随清华大学迁回北平,仍为教授及中文系主任,1948年8月12日去世。

纵观朱自清的一生,可以看出他既是一位诗人和散文家,又是著名的学者和教授,更是一名激进的民主斗士。

朱自清最初是作为诗人走入文坛的,在中国新诗发展领域他做过许多开创性的工作:他与人合作创办了文学史上第一个《诗》刊,并且加入了创作新诗的行列,写下了现代文学史上第一首抒情长诗——《毁灭》,其中有句曰:“从此我不再仰眼看青天,/不再低头看白水/只谨慎着我双双的脚步,/我要一步步踏在泥土上,/打上深深的脚印。”朱自清正是踏着深深的脚印,一步步谨慎地前进着的。这几句诗是他朴实无华,执

◎

第六十二卷·朱自清集

◎

三

著现实的韧性性格的写照。同时,他还编选了《中国新文学大系·诗集》,并为之写了《导言》,第一次对新诗创作进行了历史性的总结。

他的诗歌创作的精致和谨严的风采,曾在当时产生了很大的影响。郑振铎在评论他的诗集《踪迹》时就认为,“朱自清的《踪迹》是远远的超过《尝试集》里的任何最好的一首。功力的深厚,已经不是尝试之作,而是用了全力来写着的”(《〈中国新文学大系·文学论争集〉序言》)。可惜的是他没有像撰写散文那样,始终不懈地坚持下去。

理所当然,朱自清对新文学的最大贡献,是他所擅长的散文小品,它们在新文学史上有着极为重要的地位。首先,他是继冰心等人之后又一位突出的小品散文家,他以“美文”的创作实绩,彻底打破了复古派认为白话不能作“美文”的迷信,尽了对旧文学示威的任务;其次,他在中国古典文学的基础上和“五四”中西文化交流的背景之下,创造了具有中国民族特色的散文体制和风格;再次,他的散文具有极高的艺术价值,《匆匆》、《背影》、《荷塘月色》、《春》等名篇,一直被认为是白话美文的典范,历来一直被选为大中学校语文教材,它为培养文学青年和繁荣散文创作提供了宝贵的艺术经验。

纵观朱自清散文创作,在思想内容方面有一定程度的反帝反封建倾向。大致可以分为四类。第一类散文颇具政治色彩,虽然朱自清早期曾一度不太过问政治,但他是一个爱国主义者,正直的知识分子,在黑暗的社会现实面前,也常常是不能已于言的。如1926年“三·一八”惨案的发生,作者就亲历过,且是游行队伍中的一员,目睹了军阀政府的卑劣凶残,请愿学生的无辜牺牲,作者的愤怒达到了极点,

写下了《执政府大屠杀记》这样洋溢着愤激之情的文字，怒斥军阀政府罪行，表现了强烈的爱国正义感。写于1925年6月19日的《白种人——上帝的骄子》一文，更将批判的锋芒指向在我国横行霸道的帝国主义分子。而在《生命的价格——七毛钱》中，作者揭露了一件触目惊心的事实：一个天真无邪的小女孩，仅以七枚硬币便在生命市场上被拍卖了，从此投入万劫不复的命运。面对如此惨状，作者悲愤地质问：“这是谁之罪呢？这是谁之责呢？”另外还有《航船中的文明》、《阿河》、《哀韦杰三君》、《旅行杂记》以及抗战爆发以后写下的《论轰炸》、《这一天》、《西南采风录序》、《中国学术的大损失——悼闻一多先生》等。这一类散文接触到黑暗社会的某些本质问题，因而具有较强的社会意义。

朱自清的第二类散文是自叙传性的叙事抒情散文。这类散文写自己、写亲友、写家庭，展现了作者的生活情趣和内心世界，充满人情味和反封建的民主精神。回忆性散文《择偶记》叙述自己四次择偶经过。因为自己是封建大家庭长房子孙，十一岁就给说媳妇。第一个比作者大四岁。是曾祖母娘家人。苏北一带农村的。作者的印象就是他们年年送来的白薯干一类的土特产。后来那家小姐害病病死了。第二个家有两位小姐，母亲听说大小姐太胖，担心不生育，要娶二小姐，对方竟生气作罢。第三个因为后来听说是抱养的，又吹了。第四个相中了，娶了过来，就是现在的妻。其实妻结婚后说相亲时她根本没有去，是找人替代的。在生动的叙述中揭示出旧式婚姻的愚昧和不幸。《儿女》一篇也写自己的家庭生活，于平淡的叙述中，含有作者的自责，体现了一种民主精神。《给亡妇》一篇写于1932年10月。时其妻谦已故三年。朱自清19岁时与谦结为夫妻，相濡以

洙，情感日笃。作者如叙家常，写得委婉动人。开头便说：“谦，日子真快，一眨眼你已经死了三个年头了。这三年里世事不知变化了多少回，但你未必注意这些个，我知道。你第一惦记的是你几个孩子。第二便轮着我。”最后说：“我们想告诉你，五个孩子都好，我们一定尽心教养他们，让他们对得起死了的母亲——你！谦，好好儿放心安睡罢，你。”感情真挚，催人泪下。写于1925年10月的《背影》，是朱自清叙事散文的代表作。写的是父子情，借父亲的“背影”来抒发感情的。所以开头便说：“我与父亲不相见已二年余了。我最不能忘记的是他的背影”，接着交代因由。强调时值祸不单行的冬日：我奔祖母丧，父失业，又要谋事，我仍需读书。交代事由、家境、社会状况，写出父亲对自己的关怀，而自己则年少气盛。父亲要送“我”过江，我笑他迂，父亲在车厢叮嘱茶房要他照顾“我”，我也笑他迂。乃至写到父亲去站外为自己买桔子，不禁为他流泪了。为了他那艰难行动的背影，最后写到父亲来信：“我身体不安……大去之期不远矣”，则更痛苦。细腻而质朴的叙述中洋溢着一种诚挚而深沉的情感。这篇散文不但在中国有广大的读者，并且在译成朝鲜语后，还获得了韩国广大读者的喜爱。

朱自清的第三类散文是充满诗情画意的美文。朱自清是散文创作中的一位高等风景画家。他有时重彩工笔描山画水，融景入情，融情入景，情景交融，乃成美文。名篇有《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》、《荷塘月色》等。如《桨声灯影里的秦淮河》从全篇内容看，既有对秦淮河往事的追述，也有自己在秦淮河的见闻和感触；既有对秦淮河夜景的描写，也有对河上歌妓行为的记叙。从表现手法看，有细腻的近景描绘，有疏淡的远景勾勒，有静景有动景，有实景有虚

景,起伏跌宕,变化多姿。文章抓住了“灯影”从各个角度进行了细针密缕的描绘和渲染,逼真地再现了当时秦淮河的美的境界。而在《荷塘月色》这篇写景抒情散文里,朱自清先诉说自己的不宁的心境,然后描写一个宁静的与现实不同的环境——荷塘月色,通过对传统的“出淤泥而不染”的荷花和高寒孤洁的明月的描绘,象征性地抒发了自己的洁身自好和向往美好新生活的心情。总之,这类散文写得绮丽、纤秣,流露着浓郁的诗情画意。特别是作者还善于将对于山水风光的精确印象,和自己内心深处充满诗情的感受汇合在一起,收到情景交融的效果,显示一种十分丰盈和渺远的意境。

朱自清的第四类散文主要是作者于1931年8月赴欧洲游学陆续写下的散文。这些散文可以叫游记散文,但又与一般游记散文有所区别。作者只是客观地描述欧洲国家名胜古迹,谨慎地介绍西方的历史、文化和艺术,作家用意是在写这些游记给中学生看,时时、处处想到要为他们作道德文章的楷模,所以格外的严谨,无论是绘景状物还是抒情写意,无论是结构谋篇还是文字技巧,这些都惨淡经营、苦用诗心的。它们确实是现代游记中的典范性作品,尤其是在语言方面,作者在白话口语的基础上提炼富有表现力的艺术语言,那流畅自如的旋律,轻松活泼的节奏,那字字推敲的选词与灵活多变的句型,都十分精美。

朱自清散文取得了很高的艺术成就。李广田在《朱自清选集》的“序言”中说:“在当时的作家中,有的从旧营垒中来,往往有陈腐气,有的从外国来,往往有太多的洋气,尤其是往往带来了西欧世纪末的颓废气息。朱先生则不然,他的作品一开始就建立了一种纯正朴实的新鲜作风。”这可以

说是朱自清对我国新文学散文创作的突出贡献。首先,朱自清散文具有浓烈的诗意。他把抒情、叙事、描写、议论巧妙地结合起来,创造出多姿的充满诗意的美的艺术境界。在那些叙事性散文中,他善于将自己纯正质朴的真情实感溶入所叙事件中,如《背影》、《给亡妇》、《儿女》等篇。而那些描山绘水的美文,更能在抒情与描写相结合的意境中,显示出诗中有画、画中有诗之美。如《桨声灯影里的秦淮河》、《绿》、《荷塘月色》等篇。其次,朱自清散文还具有精巧的结构。一般散文,要求选材要精,达意要深,结构要巧。朱自清散文亦如是。更能以朴实中见精巧,充分表达出散文的意境。如《背影》以“背影”为聚焦点,对材料进行简繁得当的剪裁和布局,结构紧凑,选材亦精。朱自清散文艺术的第三个特点是语言朴素明朗。其散文是精美纯朴的白话语言写成,他以口语写散文,颇具谈话风。如《春》写桃梨争艳几乎全是经过提炼的口语,读来清新可喜。

总观朱自清先生的散文创作,从早期的清秀隽永到中期的质朴腴厚,到后期的激进深邃,无不显示出他独特的艺术风貌和审美情趣,也无不显示出一个中国知识分子的人格感情和自尊,正像他的老朋友杨振声说:“他的散文,确实给我们开出了一条平坦大道,这条道将永远领导我的自迹以至远,自卑以升高。”(《文讯》1948年9月9卷3期)

✻ 诗 篇

光 明

风雨沉沉的夜里，
前面一片荒郊。
走尽荒郊，
便是人们底道。

呀！黑暗里歧路万千，
叫我怎样走好？
“上帝！快给我些光明吧，
让我好向前跑！”

上帝慌着说，“光明？
我没处给你找！
你要光明，
你自己去造！”

歌 声

好嘹亮的歌声！
黑暗的空地里，
仿佛充满了光明。
我波澜汹涌的心，
像古井般平静；
可是一些没冷，
还深深地含着缕缕微温。

什么世界？
什么我和人？
我全忘记了，——一些不省！
只觉轻飘飘的，好像浮着，
随着那歌声的转折，
一层层往里追寻。

羊 群

如银的月光里，
一张碧油油的毡上，
羊群静静地睡了。
他们雪也似的毛和月掩映着，

啊！美丽和聪明！

狼们悄悄从山上下来，
羊儿梦中惊醒：
瑟瑟地浑身乱颤；
腿软了，
不能立起，只得跪着了；
眼里含着满眶亮晶晶的泪；
口中不住地咩咩哀鸣。
如死的沉寂给叫破了；
月已暗澹，
像是被咩咩声吓着似的！

狼们终于张开血盆般的口，
露列着巉巉的牙齿，
像多少把钢刀。
不幸的羊儿宛转钢刀下！
羊儿宛转，
狼们享乐，
他们喉咙里时时透出来
可怕的胜利的笑声！

他们呼啸着去了。
碧油油的毡上
新添了斑斑的鲜红血迹。
羊们纵横躺着，
一样地痉挛般挣扎着，