

愚斋诗稿

鄧景夷 著



东坡赤壁诗社编

愚
齋
詩
稿

鄧景夷
著



A0781953

I226
D297



贈送
華僑大學圖書館藏

14267/0501

玉蘭在山谷
牽勾世人
羨只為
繁榮重
求者遍
山隅

馬蔭一九九七年
畫於武昌

陳毅詩句



中國美術家協會
中國書法家協會



鄧景夷先生遺像

緬懷先父景夷公

生逢亂世几蹉跎，秉性清高志不阿。

淡泊生涯詩作樂，不平人事酒酣歌。

三千桃李春風暖，八斗才華翰墨多。

道德文章堪濟世，燭光熠熠照長河。

鄆蔭槐（丰雷）

鄆蔭松

鄆中和



鄧景夷先生和夫人何蘭英女士遺像

悼念慈母何老孺人

勤儉持家倍苦辛，平生克己利他人。

憐貧濟困心腸善，愛子尊夫情意淳。

慈淑德操傳後代，賢良聲譽動鄉鄰。

小康追憶尤悲切，未享安年淚滿襟。

鄧蔭槐（丰雷）

鄧蔭松

鄧中和

前言

《愚斋诗稿》乃乡贤鄞景夷公遗著。原由作者自编自抄而藏之书笥。先生生平爱诗能诗，创作态度严肃，必有感而发。除与二三友好唱和，其诗作不轻易示人。先生在世时，不闻有付梓之意；去世后，诗稿为夫人所珍藏，子女视为传家翰墨，然亦未及出版。八十年代后，伴随国运大昌，文运大张，在祖国文艺百花园中，传统诗歌重放异彩。诗社诗刊有如雨后春笋，发掘、继承并弘扬优秀传统文化是大家的共识。因而《愚斋诗稿》手抄本一经流传，便受到诗界的赞誉和社会的重视。

景夷先生身处末世，社会黑暗，一片污浊，先生处污泥而不染。其为人也，光明磊落，淡泊宁静，道德文章在鄂东素负盛名。其忧国忧民、敢爱敢憎的高

尚情操，在诗稿中得到生动体现。诗人出身农家，一生自食其力，思想感情与劳动人民息息相通，爱劳动人民之所爱，恶劳动人民之所恶，所以诉说个人际遇和抒发个人情怀的同时，鞭挞邪恶，伸张正义，在一定深度上反映了当时的社会现实，颇有「横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛」的气概。再者，诗人热爱生活，热爱乡土，故其诗作散发着浓郁的乡土气息，读来倍感亲切。而这一切又是与作者娴熟的诗艺分不开的。其诗风格平淡，而意境深远；语言流畅，而格律谨严。具有较高的思想性和艺术性，很有教育意义和美学价值，诚属百花园中的瑰丽花朵。

如上所述，《愚斋诗稿》不仅是传家之宝，亦是颇有社会价值之作。本社以继承并发扬中华诗词为己任，景夷先生是黄冈的前辈诗人，为之编校出版

遗著，我们是乐意的，也是责无旁贷的。领导、故交为之题词、赠诗，客观上评价了先生的人品和诗艺，亦属难得，今一并付梓。

诗稿由作者按写作年代先后编次，起自一九二八年，截至一九四八年。先生之诗，朴实清雅，先生手迹，古劲秀美。为呈现完整的风貌，特影印出版。对部分用典作了注释，附于原著之后。

生前清苦诗千首，去后英灵慰九泉。墨宝传家光熠熠，总留好句在人间。

读《愚斋诗稿》，一定会大有裨益。

东坡赤壁诗社

一九九七年元月九日

鄧公景夷生平

鄧公國清，又名清，字景夷，別署愚齋。生于一九〇八年（清光緒戊申年），出身農家，世居湖北黃岡縣（現名團風縣）但店鎮余家邊。昆季行三。七歲即延師教誨。公天資聰穎，勤奮好學，研修經籍，習作詩文，品學兼優，贏得師友好評。及冠，乃執教鄉里，先後在黃岡但店、張家邊、湯家畝及羅田毛鋪等地設館。由於教授有方，定期講學，名望日增，求學者甚多，深得社會贊譽，因而被聘為公立學校教師。先後在黃岡、羅田、新洲等縣中心小學任教，為教育事業嘔心瀝血，三十年如一日，直至一九五六年病故。培桃育李不下三千。現在省內外各條戰線工作者，不乏其人。且大都語文基礎扎實，詩詞功底深厚。先生德高學博，謙讓誠朴，教風嚴謹，教書育人，受到鄂東教育界和社會人士的

敬仰与尊重。

先生对子女的教育，颇尽心力。其子荫槐幼年随馆就读，深受教诲之功。次子荫松与侄儿荫生，由于家境贫苦，未能入学，年少务农，所获知识，皆来自先生业余辅导。对于亲友后生，更是关怀备至。韩君又琦从戎抗日，先生视其子如亲生，带至学馆，用心教导。房族中家境清贫者，亦带至学馆，教之知书识理，不取分文。德范感召，倍受尊敬。

民国年间，教师薪酬微薄，难以糊口。先生家有少许田地，忙时亦躬亲农事。师母何兰英，温良贤淑，昼操井臼，夜勤纺织，六口之家，生计维艰。先生曾撰春联曰：「无钱压岁羞儿女，有酒团年耻菜根。」先生在军政界之同窗好友，多有劝其弃教从政，愿助谋官职。先生决意不入仕途，不愿为五斗米折腰。

先生是老教育工作者，也是著名诗人，并善书法。在从教之余，辄以赋诗自娱自励，忧国忧民，愤世嫉俗，写了大量诗篇，表达对旧社会之愤慨与抨击。如《三十生日》诗写道：「人情翻覆世情乖，落落真难与俗谐。漫笑杜门甘隐豹，只缘当道尽多豺。」手书《愚斋诗稿》，集一九二八年至一九四八年二十年间一百三十八首诗作。诗艺精湛，具有较高的思想性和艺术性，是一位正直文人对不平世道的披诉，体现了鲜明的现实主义创作观。

先生嗜酒，「繁华世事浑忘却，随意开怀酒百杯。」先生嗜书，以看书为乐。得意时，高声朗诵，批注加圈。或有好友赠书，更是喜形于色，爱不忍释。每年伏天，必得曝书，躬亲守护。有诗云：「闭户年年甘寂寞，此生如为读书来。」先生以劳动为乐，俭朴为荣，常耕耘园圃，躬亲农事，不失劳动人民本色。

先生以文济世，凡贫困丧事人家求写祭文、挽联者，皆有求必应。所撰文联，情真意切，感人肺腑。乡里婚丧喜庆，他乐于效力，不取报酬，深得乡民感仰。先生所作应用文章，尽为骈体，数百余篇，手抄成册（两集），题名《愚斋四六》，诚乃为人民服之实绩。

先生历经变乱，饱受辛酸，深植疾旧倡新之思想，由关心支持革命，进而走上革命的道路。一九四七年秋，刘邓大军挺进大别山，先生当时在淋山河小学任教，坚持留校，并亲领学生至街头欢迎解放大军，受到地下党组织的鼓励。一九四八年春，大军撤离，旧政权到处捕杀进步人士。家乡贫农团长潜至先生任教的学校，校邻国民党乡公所，先生冒险将其匿居校中。待领到微薄俸金，赠作路费，写信介绍到武昌法泗洲族人处，请其安置生计。翌年秋，先生在刘

集小学任教，学校教导主任被国民党县政府以诋毁政府罪撤职。先生对此十分气愤，写信慰勉，鼓励其投奔革命。荫槐解放前在武昌省立师范学校就读，先生多次去信，促其投身革命。荫松、荫生亦因其开导，于建国初相继参加工作。当地解放时，先生经区乡推举为公立学校教师，正式成为革命队伍的一员。

全国解放后，先生亲沐社会主义阳光雨露，深感国家有望，异常兴奋，带病坚持教学工作，然因长期劳瘁，病魔缠身，终至卧床不起。子女回家探望时，先生泣曰：「解放前余因环境关系，疾病未能及时医治，现病入膏肓，时日不久，难为国家效力。尔等兄妹勿以我身为虑，当专心革命，作好工作，为民造福，则吾愿足矣。」终因病情严重，虽经组织上多方面关怀照顾，仍医治无效，于一九五六年七月与世长辞。斯人虽去，精神永存。



正氣

兩袖清風

為蔭畫於武昌
本湖之濱

