

卷二

脉訣



圖註脉訣辨真卷之三

西晉王叔和撰

四明張世賢註

七表八裏脉總論

七表者。浮芤滑實弦緊洪也。八裏者。微沉緩濇遲伏濡弱也。七表陽也。八裏陰也。表脉多見於左而客隨主變。裏脉多見於右而主隨客變。左手三部所主。溫風寒也。溫風寒。病得於外。右手三部所主。燥濕暑也。燥濕暑。病生於內。此脉法之大槩。及其互相變見。或表脉見之於右。或裏脉見之於左。或陰陽更相乘。或陰陽更相伏。或



南京中醫藥大學圖書館版權所有

一脈爲十變。脈理精微。非一言可盡。然其要不起乎陰陽五行而已。表脈有七。裏脈有八。共十五脈也。五行分之。各得三脈。三五十五也。浮瀦弱屬金。弦緊伏屬木。滑沉濡屬水。芤實洪屬火。微緩遲屬土。每三部俱有輕重之分。至於五行當更相平。一有不平。病卽見焉。或曰。謂內傷則善矣。謂外感莫或之當耶。殊不知天地之間。六氣依於五運人身。卽小天地。外邪所感。莫不從其類而見焉。假令外感風濕。則木火有餘。而土金不足。水不能制平火矣。外感莫外邪所感。致五行不平也。內傷乃五內自傷。五行自不能平也。先明金水木火土之理。次

察虛實賊微正之邪。更復辯其部分之浮中沉而又當  
詳審乎。主脉客脉之相合何爲主。弦洪濇緩沉是也。何  
爲客。本部不應得之脉皆客也。能如是然後內傷外感  
主客標本之病是者是非者非。夫何差錯之有。

七表脉交變略例論

潔古曰。七表脉者。是客邪來傷主。乃陰乘陽也。其證若  
身熱惡寒。是外陽而內陰見也。七表脉但熱而不惡寒  
者。是內外皆陽也。七表證自汗惡風。却得八裏脉者。當  
用麻黃桂枝各半湯。如入裏證。自汗惡風得七表脉。亦  
用桂枝麻黃各半湯。有汗不惡風者。黃芪白朮黃芩湯。

無汗不惡寒者。蔥豉湯。脉如浮滑而長爲三陽禁不可發汗。經曰。陽盛陰虛。汗出而死也。仲景曰。脉浮當汗。三陽當汗者。謂陽中有陰。夫表者是陽分也。脉浮亦陽分也。浮脉客陰也。故當發汗。且陽中有陰者。陽乃榮衛之分。客陰自外而入居之。故宜耗出而發去之。經曰。在上者因而越之。此說非謂陽中有形跡之陰。是陽中客邪之陰居其表也。夫三陽之表。是三陽標也。無形經絡受客陰。乃表之表也。爲陽中陽分也。宜發去客陰之邪。故前說陽中有陰當汗。若是三陽之裏。是三陽本也。主有形受邪。膀胱與胃是也。既受在有形之處。惟宜利小便。

下大便則愈此乃陽中之陰也此說言主前說言客若  
不窮主客邪正之理必傷人命三陰當下者夫三陰者  
臧也外有所主內無所受所主者皮毛血脉肌肉筋骨  
爾無所受者無所受盛也在三陰經絡中有邪者是爲  
無形乃陰中之陽可汗而已是經絡無形受客邪當發  
汗去之爲三陰標之病也三陰本者臧也盛則終歸於  
胃是有形病也當自各經絡中藥入胃去之此乃三陰  
當下也是爲陰中之陰可下而愈此爲主之陰非是客  
邪之陰也夫客主共論陰中有陽當下去之者陰中者  
王也有陽者客邪也言陰經中受陽邪染於有形物中

不得出者可下。略說八裏乃陽乘陰也。其證身涼四肢厥惡熱。是外陰而爲陽也。但寒不熱不渴者是內外皆陰也。仲景云。厥深熱亦深。厥微熱亦微。口傷爛赤。因發汗得之。夫七表八裏發汗吐下治傷寒。必當仔細論之。七表八裏互相交變。乃壞證來。理脉中一說。六脉交變浮滑長爲三陽。乃陽中有陰。沉濇短爲三陰。乃陰中有陽。當審察表裏分其內外。以辨虛實。治從標本。萬舉萬當。夫標本者。太陰有標本之化。少陰亦然。太陽標熱而本寒。從此生七表。太陰標寒而本熱。從此生八裏。太陰標本皆陰。少陽標本皆陽。惟陽明與厥陰不從標本從

乎中也。此舉六氣之標本也。叔和所載者是七表八裏九道脉訣二十四道脉之標本也。有皆從標從本從乎中假令太陽少陰各有標本之化。太陽脉浮少陰脉沉。此乃浮沉交內經曰。若從標本論之。是爲長短交。長以發汗。短以下。長曰陽明短曰太陰。長者陽明當解表利小便。短者太陰當下。上鬱則奪之。令無壅礙。故長脉發之。短脉下之者。是滑與澀交。滑居寸而熱澀居尺而寒。滑居尺而熱澀尺寸而寒。滑脉居尺寸皆損氣。滑居尺寸皆助陰。陽內經曰。脉滑曰生。脉澀曰死。此是三陰三陽變化表裏略舉數端。隨脉條下。盡窮其理。有不盡於

於各部脈說內詳之

# 七表寸部脈圖



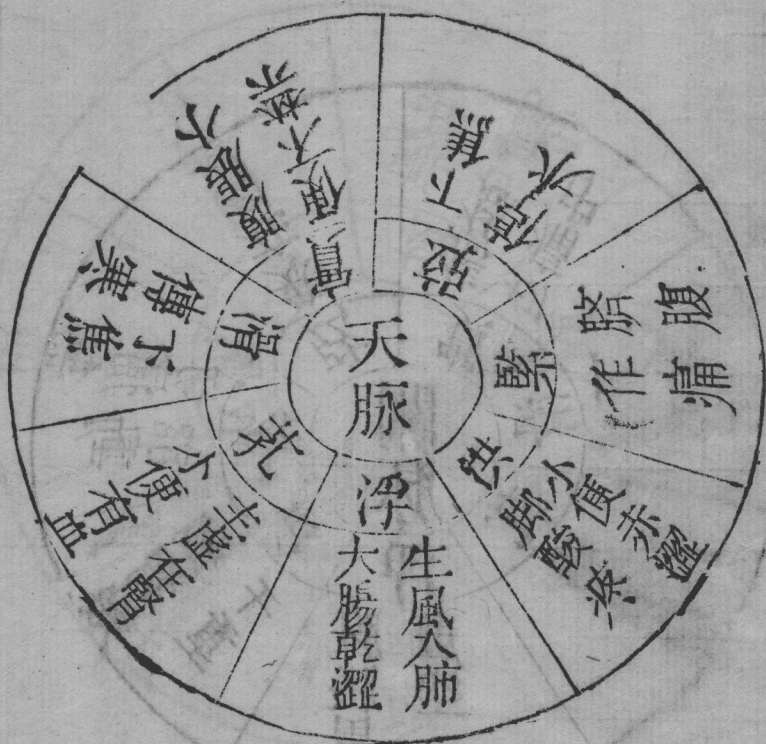
凡此七變或  
 虛或實或補  
 或瀉皆治在  
 上焦此寸脈  
 主上部法天  
 主膈以上至  
 頭之者疾也

# 七表關部脉圖



凡此七變。或  
虛或實。或補  
或瀉。皆治其  
中焦。此關脉  
主中部。法人  
主中以下至  
臍之有疾也。

# 七表尺部脉圖



凡此七變或  
虛或實或補  
或瀉皆治在  
下焦此尺脉  
主下部法地  
主臍以下至  
足之有疾也

七表脉



一浮者陽也指下尋之不足舉之有餘再再尋之

如太過曰浮主欬嗽氣促冷汗自出背膊勞倦夜  
臥不安過也浮陽金也按之不足陰不足也舉之有餘陽大傷則咳嗽氣促氣爲衛衛守護也氣不能守護冷汗所以自出潔古曰洽則宜小柴胡傷主之

歌曰

按之不足舉之餘再再尋之指下浮臟中積冷榮中熱

欲得生精用補虛珍脉之法在內者沉取按而得之在外者浮取舉而得之有餘爲熱不足

爲寒今按之不足臟中積冷也幸之有餘榮中有熱也陰不足而陽有餘治之宜地骨皮散

又歌曰

寸浮中風頭熱痛

左寸主脈洪火外感風邪客脈浮金

中風而頭熱作痛右手主脈溫金外感風邪客脈浮金

金主客皆金浮金屬陽陽有餘則熱熱能傷氣金及

虧而木反盛亦中風而頭熱作痛潔古曰大陽中風及

頭痛有汗脈浮緩桂枝湯無汗脈浮緊麻黃湯風在

上焦如大陽頭痛小柴胡湯大陽頭明頭痛羌活湯

湯少陽頭痛小柴胡湯大陽頭明頭痛羌活湯

關浮腹脹胃虛空

左關主脈弦木客脈浮金木金相合

畏熱於是金反虛而木反盛矣木盛則能尅上致令

胃中空虛腹作脹滿右關主脈緩土客脈浮金土中

有金木為實邪而胃反虛者何耶然浮為陽金陽盛

則熱熱則金不能尅木木盛而尅土土受木尅金乃

有病之子不能復母之讐故母被他殃胃

中亦致空虛腹作脹滿治以調中湯主之

尺部見之風入肺大腸乾澀故難通

左尺主脈沉水客

母令子虛子虛則水衰矣水既衰則金無所恃由是

木火盛而侮金故風入肺尺部主臍下至足之有疾

大腸乃肺之腑而居臍下又風能勝濕故大腸乾澀而大便莫能通焉右尺主肺相火客脉浮金火相合金無勝火之理金必自傷故風不在於命門而在於肺大腸所以乾澀難通風在下焦治之以七聖丸

二孔者陽也指下尋之兩頭即有中間全無曰乳



主淋瀝氣入小腸

乳陽火也潔古曰弦浮無力按血字足太陽皆血多氣少故主病淋瀝氣入小腸脫

血病者自從太陽之說在寸口則吐血在下則寫血

在中者緩之

歌曰

指下尋之中且虛邪風透入小腸居病時淋瀝兼疼痛

大作湯圓必自除

大作多製也湯煎劑也圓丸藥也雲岐子曰乳主血疑而不流凡人之十

二經絡以應溝渠是榮衛血氣不散不能盈滿經絡故見乳脉主淋瀝小便膿及血當大作湯圓也四物

湯地黃丸補之桃仁承氣湯濕  
之一云大柴胡湯如秘加大黃

又歌曰

寸芤積血在胸中  
左寸主脈洪火客脈  
其熱必甚大抵血凝則熱主積血於

胸中右寸主脈濇金客脈  
金屬氣火屬血者氣之配氣升血亦升氣降血亦  
降氣傷則血凝亦上積血在胸中治  
之以犀角地黃湯血在上焦故也

關內逢芤腸裏癰  
左關主脈弦木客脈  
木快火而侮金是肺先受邪傳人大

腸右關土脈緩上客脈  
生金故大腸成癰治以桃仁承氣湯血在中焦故也

尺部見之虛在腎小便遺瀝血凝膿  
左尺主脈沉水客  
脈芤火水相合

水中有火故虛在腎腎虛則小便遺瀝而血凝膿右  
尺主脈相火客脈芤火二火相合火盛則水乾故虛

亦在腎積血在下治以抵當  
凡抵當湯或加減桃仁易





三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不

進不退曰滑四肢困弊脚手酸疼小便赤澀滑也陽

三關寸關尺也

歌曰

滑脈如珠號曰陽腰間生氣透前腸脛酸只為生寒熱

大瀉三焦必得康雲岐子曰夫大小便赤澀腰中生氣是

湯王之潔古云腰間生氣者命門也透前腸者膀胱

經也命門三焦陷於前腸故小便不通大便秘澀熱

又歌曰

滑脈居寸多嘔逆左寸主脈洪火客脈滑水火水相合



金水相合氣壅而作嘔逆  
治之以生薑半夏湯主之

關滑胃寒不下食

左關主脈弦水客脈滑水木水相合

脈緩土客脈滑水土水相合中虛不能下食春夏平

胃散秋冬理中九主之  
湯主之寒在下焦

尺部見之臍似冰飲水下焦聲漚漚

左尺主脈況水客脈滑水二水相合

寒結膀胱故臍下似水水聚於下而不上濟於火故  
欲飲水水停下焦不能引於各臟故漚漚作聲右尺  
主脈相火客脈滑水水火水相合水勝火故臍下似水  
相火原係水中之火不能全勝故欲飲而作聲治以  
附子四逆湯

四實者陽也指下尋之不絕舉之有餘曰實主伏

陽在內脾虛不食四體勞倦

解見實脈歌上

