

癸巳存稿卷十一

黥俞正燮理初

蘿蔔

冬日取蘿蔔少留英蕊以線絡橫承之挖其腹向上注以水久之則英屈向上生意不絕能至夏初癸辛雜志言沈草庭謂杏花半開者用刀翦下插之蘿蔔上卻以花盆用土種之時時澆灌而根已生可以得種此法極佳蓋借蘿蔔生氣或云以芋頭插之亦能有根

莽草

爾雅竹數節爲莽方言南楚閒謂草爲莽此各明一義周官翦氏除蠹物以莽草熏之注云莽草藥物殺蠹者山海經中山經云朝歌之山有莽草焉可以毒魚茲山有木焉曰苾草可以毒

魚亦謂之草神農本草則莽草在木部此草乃古阜之本字非
今草木轉寫字本經云藺草殺蟲魚蘇頌云今南中州郡及蜀
川皆有之木若石楠而葉稀無花實又云一說藤生蓋以名草
疑之實則莽阜卽桂子性辛毒大般泥洹經音義則云出幽州
李德裕詩序云龍門敬善寺紅桂樹獨秀伊川移植郊園眾芳
色沮乃是蜀道莽草徒得佳名則莽草實木本頌說無花藤生
乃別一種也宋沈括補筆談云莽草蜀道浙江湘湖閒山中有
之枝葉稠密團欒可愛葉光厚而香烈花紅色大小如杏花六
出反卷向上中心有紅蕊倒垂下滿樹垂動搖搖然極可翫襄
漢閒漁人採葉搗飯以藥魚皆翻上乃撈取之南人謂之石桂
世人謂莽草大葉如手掌又言細葉又言葉光厚堅韌可拉又
言柔軟而薄又言蔓生多是謬誤此與李德裕所賦均爲本草

木部之莽草又自有葉大如掌及光厚堅韌及藤生者沈括以爲謬誤是爲執一廢百蓋神農莽草以俗字譯之應爲莽阜之木不妨草中自有莽草也明李時珍本草綱目但據水莽一種遂削神農木部之莽草而入之於毒草門又復引木部莽草之文以實之尤不審也

桂

桂之屬不一晉以後說卽雜出莊子人閒世云桂可食故伐之古人鹽梅薑桂所以調和又食藥若桂皮桂心桂枝故云可食是中土常木不曾遠求之交趾也陶宏景云齊武帝時湘州送桂樹植芳林苑中葉如柏葉澤黑心赤皮黃此又別是一種神農本草則惟牡桂菌桂二種而宏景亦未嘗見言並宜研訪嵇含南方草木狀則云皮赤者爲月桂葉似柿者爲菌桂葉似枇

杞者爲牡桂葉鋸邊表裏白毛者爲肉桂唐段成式酉陽雜俎
云山桂葉如麻細花紫色黃蕊簇生月桂花淺黃色四瓣青蕊
牡桂葉如苦竹花六瓣蕊凸起宋范成大桂海虞衡志云桂南
方奇木上藥也出賓宜州凡木葉蕊皆一縱理獨桂有兩紋形
如圭製字者意或出此葉味辛甘與皮無別而加芳美人喜咀
嚼之周去非嶺外代答云桂開花如海棠色淡而葩小結子如
小橡子花蕊爲食品所須葉比木樨稍大背有直文三道如古
圭製然此本草所謂桂也藝文類聚引尸子云春華秋英其名
曰桂唐王維詩云人閒桂花落夜靜春山空於武陵山中桂云
日暖上山路鳥啼已知春酉陽雜俎云李衛公言桂花三月開
黃而太白楚辭美桂樹之冬榮庾肩吾詩稱桂花耐日依此諸
條桂以春華秋英冬榮也亦有以秋華者或謂之木犀晉王子

年拾遺記言岱輿旁有丹桂白桂爾雅釋木榎木桂晉郭璞注
云桂樹葉似枇杷而大白花花而不著子唐張九齡感遇詩云
蘭葉春葳蕤桂花秋皎潔此則秋花木犀亦名桂也酉陽雜俎
云桂花三月開黃而不自言秋花者矣不悟秋日銀桂白花皎
潔晉人已謂之桂非矣也宋張邦基墨莊漫錄云木犀一種花
黃深而大一種花白淺而小湖南呼九里香江東曰巖桂浙人
曰木犀古人殊無題詠不知舊何名張芸叟詩云駐馬欲尋無
入路問僧曾折不知名陸游詩序云楚辭所謂桂數見於唐人
詩句及圖畫閒今不復見矣屬山僧野人求之作絕句云丹葩
綠葉鬱團團消得嫦娥種廣寒行盡天涯年八十至今未遇一
枝看張陸之詩一云不知名謂巖桂木犀也一云未遇看謂丹
桂也姚寬西溪叢語以木犀爲巖客史繩祖學齋佔畢謂巖桂

四出而金色且開於秋象見月中各就所見一種言之不必相訾也明王世懋閩部疏云福南四郡桂四時皆花有子其秋花無子者木犀也

木槿不應在釋草說

爾雅釋草云椴木槿櫨木槿疏引某氏云其花朝生暮落與草同氣故在草中詩正義引爲樊氏此亦由疑之故強爲之說其實爾雅以經師考補名物木槿誤入釋草其致誤蓋亦有由篇終言木謂之華草謂之榮夏小正言榮堇月令言木堇榮遂並椴櫨入釋草非由辨氣也釋木云椴櫨注云樹似白楊又唐棣移注云樹似白楊江東呼夫移是椴爲櫨亦爲移曰唐棣詩草木疏云唐棣奧李也其花或白或赤文選閒居賦二柰曜丹白之色注引廣志云張掖酒泉有赤白柰卑雅引篤論云木堇花

似柰柰實木槿虛詩草木疏言唐棣六月熟又言常棣似柰有
白有赤子亦如郁李是椴爲唐棣其花似常棣似柰詩唐棣有
華名唐棣花反而復合亦如日給瞬瞬然故椴有木槿名爲移
爲棣兼榮華也釋木云櫨梧注云今梧桐釋木又云榮桐木說
文榮云桐也桐云榮也夏小正云二月榮堇月令季春之月桐
始華則榮爲葉華爲葩是木槿之櫨爲梧櫨梧亦兼榮華也詩
鄭風顏如舜華毛云舜木槿也是爲月令仲夏榮之木堇鄭注
月令云木槿王蒸也詩草木疏云齊魯之間謂之王蒸今朝生
莫落者是也鄭注蓋用方言然則舜王蒸爲木槿正名一曰日
及亦曰日給一曰朝菌潘岳云莊生說也一曰椿莊子逍遙游
見文選游仙詩注大椿釋文引
司馬彪說禮謂之榮詩謂之華是槿亦兼榮華椴櫨同其名然則木
槿一也椴木亦爲木槿二也櫨木亦爲木槿三也三者皆木且

正名之曰木槿何得在草草自有齧苦莖葦葦草二種正經豈宜惑亂草木也木謂之華華字萼加草草謂之榮榮字乃從木雅訓與文字相反義不可曉棐梧舜三者皆木經皆有華義不應草訓若云辨氣則治牆卷施豈復應在木乎以之說舜已是木非草兼及椴櫟義更違矣詩草木疏云舜一名椴一名櫟爾雅是椴櫟亦名槿非謂凡屬槿者俱名椴櫟草木疏疑於以木入草不欲又分三名不悟旣名之爲木槿則釋草篇名非曲說所能通也

此壬戌夏在泰安作戊寅在阜陽聞人言棺以槿木爲上往視之乃櫟木此又汝潁閒木槿之名京城謂之杪枋

芭蕉

南方雪中實有芭蕉梁徐摛冬蕉卷心賦云拔殘心於孤翠植

晚翫於冬餘枝橫風而色碎葉漬雪而傍枯王維山中亦當有之夢溪筆談云書畫之妙當以神會難以形器求王維畫物不問四時家藏袁安卧雪圖有雪中芭蕉此乃得心應手難與俗人論嬾真子亦云此乃神悟不在形迹冷齋夜話云王維作畫雪中芭蕉法眼觀之知其神情寄寓於物俗論則譏以爲不知寒暑矣世閒此種言語譽西施之顰耳西施是日適不曾顰也

西瓜

李志常西游記

道藏本二卷記
邱長春西行事

卷上云輪臺西昌八喇城西瓜

其重及秤蓋卽今哈密瓜秤謂十五斤謂之西瓜者中地舊名也宋洪皓松漠紀聞云回鶻西瓜形如匾蒲而圓色青翠經歲則變黃是其始納貢遼金者五代史四夷附錄云回紇種大如中國東瓜金劉祁作吾古孫北使記云回紇國瓜有重六十斤

者又金川瑣記言南瓜圍三四尺重一二百斤四人舁之則及秤不爲大盛如梓老學叢談引耶律丞相西遊錄云八普城西瓜大者五十斤驢負兩枚又云尋思干城瓜大者如馬首今中國自種西瓜皮與瓢色俱淡然有重至五十斤者五代史言中國東瓜今七八月瓜菜也有百斤者又倭瓜亦七八月瓜菜南人謂之北瓜北人謂之南瓜

黃山松

宋晁貫之墨經云松烟後唐用宣州黃山歙州黟山及松蘿山松李氏以宣歙之松類易水之松黃山黟山松蘿山之松品惟上上穿山石出者歲所得不過二三株爲上上其次曰脂松曰揭明松曰紫松曰籤松曰黃明松曰糖松曰杏松曰脂片松凡

九等老學庵筆記云紹興間自宮次月五日己丑八月三日己丑

安墨工戴彥衡力持不可曰松當用黃山所產此平地松豈可用羅願新安志云黃山朱砂泉旁近有昔人墨窯數處又云黃山松煤至精者造墨可比李廷珪又云新安墨以黃山名衢池工者載他山松往造亦竟不成是黃山自古多松間有穿山石出者以爲奇品蓋多取山陰木實清瘦煙自重黑而葉夢得避暑錄話謂黃山松腴煙黑所言乃是脂片松下品也明天啟六年閏六月山主吳養春家人吳榮在東廠首告八月審明程夢庚賣松銀十三萬六千兩吳養春賣松銀六十餘萬兩又官估山場木值銀六十餘萬兩計賣松銀百餘萬時木值甚賤又山崖深邃木值尤賤當刊松萬萬株矣今所賸者皆刀斧所不及宜多奇品又程瑞祊黎牀嚙語言康熙五十七八年閒蒲團臥龍破石迎送擾龍倒挂接引七松化爲鑪炭其松更寥寥矣

牛莊葦

牛莊葦定額一百五十五萬四千八百二十束十分抽二除與工部編席外餘葦每束二釐其徵銀一千四百兩零六錢二分盛京通志文也其每束二釐應作每束二分以推工部編席用二十四萬九百三十三束折色收七萬三十一束適讀通志又讀緝古算經記此

葦蕩營柴

嘉慶初河工歲料堆千一百二十五束十七年四月江督百齡奏葦柴三十斤一束向四十束一方今三十束一方三十七方半爲一堆牽算一堆值銀一百六十兩增柴四百二十九萬八千三百七十六束抵二千八百餘堆值銀四十五萬餘兩除費

九萬餘兩可餘銀三十五萬餘兩云云案一惟一千一百二十一

五束應抵三千八百二十堆值銀六十一萬一千二百兩若二千八百二十堆恰值銀四十五萬一千二百兩止增柴三百十七萬二千五百束矣不知當日部議及星使何以覈銷又是年十月星使奏二十二斤一束三千束爲一堆應柴六萬六千斤與向例四十束爲方三十斤爲束以三十七方半計之當得三十斤之束一千五百爲四萬五千斤其數不合與百齡所奏一堆三萬三千七百五十斤亦不合又二十四年十月協濟馬營壩工稽料三千垛河督黎世序奏每垛五萬斤數亦不合蓋年時計算不同惟十七年江督奏明係誤三千八百爲二千八百計算是不檢也

麟

順治二年二月山西交城縣牛產麟見交城縣志順治十八年

定遠民閒牛產麟見江南通志康熙五年四月南昌縣牛產麟
見江西通志康熙己酉正月二十一日丑時餘姚吳天保家黃
牛產一麟見毛奇齡西河詩話康熙二十八年餘姚烏山胡氏
牛產麟見紹興府志蓋卽一事毛於胡吳土音不分又己巳誤
作己酉耳順治十六年山西平定州蛾峪村牛產麟送京師見
平定州志

張石洲說

康熙二十四年山西廣靈縣牛產麟見山西通

志及寒松堂自作年譜康熙三十三年合肥縣麟生於三河尖
民家見江南通志康熙四十七年夏濰縣牛產麟見萊州府志
雍正十年六月初五日鉅野民李恩家牛產麟見山東通志雍
正十一年五月初八日四川潼川府鹽亭縣民楊士榮家牛產
麟見京報川督黃廷桂川撫甯德奏雍正十二年十二月初三
日甯陽民孫永祥家牛產麟見山東通志雍正十三年甯陽牛

產麟見甯陽縣志乾隆四年蕪湖民家牛產麟三日死剖之無腸胃見子不語

大字大畫大符大碑大塔大佛大樹大梨大韭大材大玉
晉書衛恆傳云漢靈帝時袁術將師宜官大則一字徑丈小則
方寸千言王羲之傳云子敬嘗書壁爲方丈大字觀者數百人
按古人大字多以鐙影取之鐵圍山叢談云宋元符末蔡京自
取大筆如椽臂張兩幅素書龜山二字米芾賀鑄及一惡客俱
愕然相視是前此所少也春渚紀聞云政和二年襄邑民家紫
姑書紙字徑丈更請大書乃黏囊表二百幅用麻皮十斤縛作
筆徑二尺許濡墨就麥場一人繫筆於項不覺騰蹕往來成一
福字端麗如顏書令持往宣德門賣錢五百貫官捕具奏令就
後苑再書驗之乃書一慶字與福字相稱案囊表幅方二尺二

百幅連方可方二丈八尺此字之最大者矣老學庵筆記云乾道八年天申節知光州滕瑞進自書聖壽萬歲四字約二丈餘用絹褙投進以貢諛降一官其字蓋五尺餘亦可言大梁溪漫志云東坡教葛延之書言世人寫字能大不能小能小不能大我則不然胸中有箇天來大字世閒縱有極大字焉能過此從吾胸中天來大字流出則或大或小惟吾所用若能了此便會作字也此實想像之言非能有此運筆蘇集有題崔白大圖幅徑三丈詩云往來不遣鳳銜梭誰能鼓臂投三丈是大絹本畫也南宋張邦基墨莊漫錄云梓州織八丈闊幅絹進宮禁前世織工所不能爲此絹之最大者圖繪寶鑑

夏文彥撰

云戚文秀畫清

濟貫河圖一筆長五丈貫於波浪之中與眾豪不失次序超騰

回摺

郭若虛圖畫見聞志亦同

蓋亦絹本梁溪漫志云常州太平寺壁有徐

友畫清濟貫河一筆紆繞長數十丈畫鑑則云尋其端末長四十丈波浪起伏活動而楊萬里詩云壁如雪色一丈許林景熙白石樵唱太平院壁閒畫云萬頃波濤生素壁又云毫端分寸千萬里郭畀客杭日記云入常州到太平寺觀壁上畫水中作一筆繞之不斷立視久之洵涌生動奇筆也俱不言畫筆長短常州府志則云畫在寺之彌陀殿壁筆起西北隅縈繞數千丈其說不同今以一筆所蓄之墨細注壁上至百尺墨竭不能見畫矣豈能數十丈又數千丈耶千蓋十譌丈亦尺譌也唐書云僧懷義殺牛取血畫大像首高二百尺張天津橋南此當連縫絹帛爲之古今最大之畫也齊東野語云南宋黃冠如剛以黃絹方丈帚書大符進恭聖楊后此符之最大者開天傳信記云元宗金天廟碑高五十餘尺闊丈餘厚四五尺天下碑莫大也