

飲

虹

移

所

刻

曲

孝

威

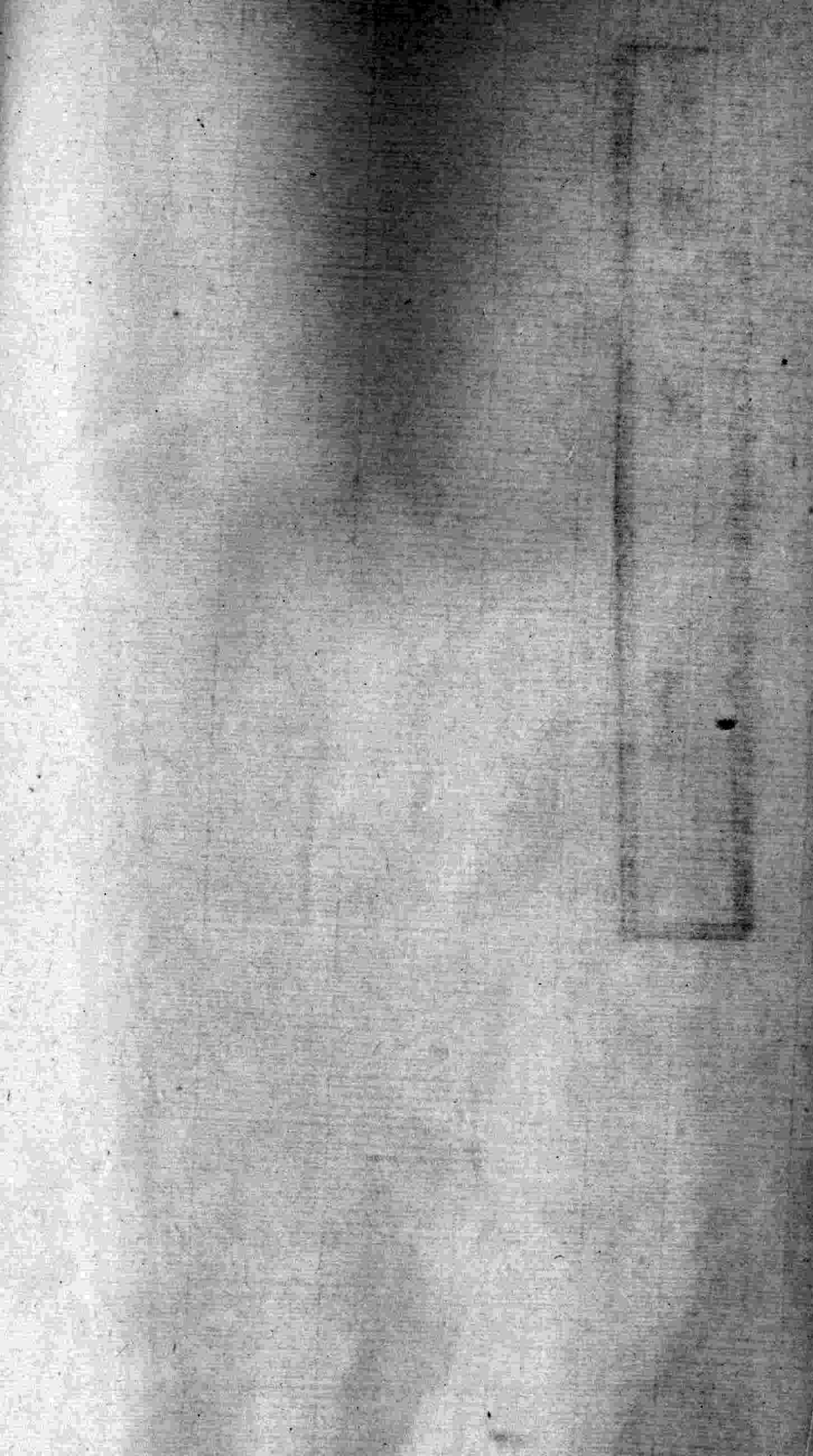


朱紅移巧刻曲

朱紅移

樂府餘音

(十七)



樂府餘音小序

始荆東王石泉先生駐節雪山召璵講學處
賓館者終歲禮樂之端緒幸有聞焉適諸酋
納款有陳樂府賀者先生命閱之日子知樂
府乎對曰樂府名起後代支流紛雜然音調
實緣古法若長短雙聲疊韻其灋固在三百
篇內也曰茲所陳何如曰可閱也弗可歌歌
之耳谿極或耳不收如昔賢所病先生曰何
謂曰樂府必兼四長情觸而宣義協而順詞
俊而妥調殊而諧缺其一弗可歌茲所陳也

戾是故聽之耳谿極或不收曰美哉如斯已
乎曰其意通乎三百篇也其象通乎干羽舞
也其咨嗟歎息通乎琴瑟笙簧之有聲無詞
也曰美哉淵乎蓋自是幾五十年無談此也
我

少師石齋翁製作種種樂府餘音一帙乃得
謝而爲者翁主器大魁近以相示曰子可繫
之一言璵於大魁丁卯同年也義弗可外矧
翁博愛昔固及珎禮闈之薦奚啻色笑又何
敢以微陋辭乃受而閱閱而歌信意自然不

屑屑於求合而四長兼有及閱大魁昆弟所述家乘翁四歲知警律天稟不羣宜無難於此矣翁十有二舉於鄉十有九舉甲科四十有九登黃閣平時相業人或可能也至危疑急遽之際除大蠹定大策重安

宗社中外帖然是難能也翁經綸宏碩而德宇溫粹精神折衝其濟也宜我思繹之凡厥獻替都俞吁咈之餘範也晚年樂府又皆課耕農勸讀誦稱說孝友沐浴膏澤雖雖喈喈卷阿之餘音也翁自命曰樂府餘音與乃曰

卷阿之餘音

嘉靖癸丑暮春岷野晚學曾璵頓首書

樂府餘音目次

殿前權

閱耕亭寫懷十首

小桃紅

正月十七日夜大風

折桂令

芍藥初開

辭朝志喜

褒城道中

五月七日扇樂亭小飲

五月二十六日入會城四首

落梅風

閒賦四首

水仙子

懷歸十二首

八月十六日有懷寄京師兩兒

醉太平

關西道中五首

二十日入益門鎮二首

松林驛新開嶺

四月七日保寧道中二首

喜春來

盆池荷花

月下荷花

朝天子

閱耕亭送劉員外原靜二首

戲筆

中秋將近風雨連朝二首

中秋見月二首

出郊

秋夜月下聞簫

雨中閒適

工酒

晉天樂

萱花

秋雨

金字經

對雨二首

四塊玉

雨中有懷四首

沈醉東風

夏晚納涼六首

一半兒

夜坐

對月

山坡羊

秋夜對月問答二首

客來飲中對菊二首

天淨紗

述懷四首

三月十三日竹亭雨過二首

塞鴻秋

飲中以薰橘餉客

夜坐對荷花小酌集曲名

慶東原

秋夜見扇上荷花影時有悼亡之戚四
首

戲作

寨兒令

花前夜飲

紅繡鞋

竹亭寫懷四首

清江引

竹亭漫興十二首

鴈兒落帶得勝令

月下荷花

盆池荷花

一枝花

盆池四榴連蒂志喜

一枝花

寧羌阻雨

罵玉郎感皇恩采茶歌

盆荷有懷

新水令

秋夜月下

粉蝶兒

自壽

樂府餘音

新都楊廷和介夫撰

殿前權

閱耕亭寫懷

閱耕亭一溪流水兩池平
愛蓮不減濂溪興
花豔輕盈滄浪可濯纓
野唱宜閒聽漁笛
還相應詩情逗我我逗詩情

閱耕亭閱耕亭上看農畊
村歌社鼓聲相應
四望都青青苗不辨名
喜的是人工并又喜
是秧苗賸秋成慶我我慶秋成