

革命的里程碑

文学名著评论丛刊(一)

人民文学出版社

編者的話

評介文學書籍的工作，可以促進創作運動，也可以幫助讀者了解作品，多讀好書。這是我們編印這個叢刊的目的。

評介工作是要依靠群眾的，“作品要經過群眾考驗，”也就是要經過群眾的批評與介紹。現在是文化革命時代，也是群眾創作的時代，評介工作只依靠少數人寫是更其行不通了。我們要求凡有實際工作經驗和寫作能力的人，大家都來動筆寫，當你看過一本新作品，而有所感，有所議論的時候，就請你寫下來，寄給我們，使我們的社會主義文學，在群眾評介的灌溉之下，更加繁榮滋長起來。

我們的收稿，只以評介已出版的文學書籍為限，評介的對象，包括小說、理論、散文集、劇本、詩歌、民族、民間文學、兒童文學書籍。時期方面以全國解放以來的文學出版物為重點。此外，關於評介中外古典文學和外國近代文學的文章，也歡迎。來稿字數一般的請勿超過五千字，以二、三千字的最好。來稿請寄北京朝內大街320號“文學書籍評論”叢刊編輯部收。

這個叢刊，我們打算一個月左右出版一本，以後有條件時，考慮改成定期刊物。

這一本所收書評13篇，算是個開端，希望讀者和作家們予以支持、批評。

文學書籍評論叢刊編輯部

目 录

革命的里程碑 ——“星火燎原”讀后 陆柱国	1
我們生活在英雄人物中 ——为苏联“教师报”而作 巴 人	7
談“山乡巨变”的艺术表現 王世德	10
“政策过江” ——談“欢笑的金沙江” 泯	16
老共青团員是青年人的榜样 ——讀“老共青团員” 武 光	19
一部关于农民命运的小說 ——讀“王大成翻身記” 田 家	25
新人的頌歌 ——“喜鵲登枝”讀后 史 新	30
讀“紅樓”和“白兰花”書 后..... 巴 人	33
談“召樹屯”的特点及其他 刘嵐山	40
美好的思想和美好的故事 ——讀“五彩路” 陈伯吹	42
关于“魯迅全集”的編注工作 “五四”文学組	46
紅色專家的战斗道路 ——介紹“一本打开的 書”..... 成 时	47
为創造革新而斗争 ——介紹苏联長篇小說 “探索者” 赵蔚青	49
出版消息六則	

文学書籍評論叢刊(一) 革命的里程碑

文學書籍評論叢刊編輯部編
人民文學出版社出版
書号：997 印數00001—20000
每冊定價0.15元



我找不出一个恰当的字眼，来形容“星火燎原”这部著作的辉煌，就像我找不出一个恰当的字眼，来形容海洋的辽阔那样。

1927年“四一二”国民党叛变后，疯狂野蛮的白色风暴，摧毁了即将成功的大革命。那时候，共产党员和革命群众的鲜血，洒遍了祖国各地。那时候，反革命的口号是：“宁肯杀错三千，莫要放走一个！”在醴陵一个县，反革命就屠杀了三千多革命同志和八万无辜群众。“小孩的尸体不得不用箩筐一担担挑去掩埋”（“秋收起义在醴陵”）。但是，“中国共产党和中国人民并没有被吓倒，被征服，被杀绝。他们从地下爬起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了”。（毛主席“论联合政府”）“星火燎原”忠实地、形象地记录了英勇的中国共产党如何领导着武装了的中国人民，“继续战斗”，从以蒋介石为首的刽子手们的屠刀下，拯救了中国革命。

“星火燎原”，没有一篇文章回避或者美化在白色恐怖下革命事业的艰辛。“难忘的行程”，“扑不灭的火焰”，“‘石尤县’里的红军医院”，“九件衣服”……这些作品的每一字句，都是用血和泪写出来的。然而，更主要的是它们真正反映出了革命的领袖和群众在残酷的斗争中，在接二连三的失败中的英雄气概。

四连一共剩下三十多个人，稀稀落落地散坐在地上。要煮饭吃，炊事担子也跑丢了，肚子饿了，只好向老百姓家里找一点剩饭和泡菜辣椒。没有碗筷，毛泽东同志和大家一起，伸手就从饭碗里抓饭吃。

等大家吃饱了，毛泽东同志站起来，朝中间空地迈了几步，双足并拢，身体笔直，精神抖擞的对大家说：“现在来站队！我站第一名，请曾连长喊口令！”他的坚强、镇定的精神，立刻强有力地感染了战士们。他们一个个都抬起头来，鼓起战斗的勇气，充满信心，提着枪就站起队来，向着他那高大的身躯看齐。……

——“秋收起义与红军初创时期”

队伍和鹤平会师时比较，已经少了一半还多，总共不过八九百人了。武器也损耗得厉害，每个人的子弹袋早已瘪下去了，重武器也损失殆尽，只有两挺水机关枪，孤零零地摆在队伍边上，有一挺还没有了脚，另外还有两挺手提式。同志们一个个衣衫褴褛，面黄肌瘦……

“同志们，”朱德同志一开头就说：“我原来想有两百个人能同生共死，就能胜利的；现在我们有几百人，我完全相信，任何帝国主义和军阀也不能消灭我们！”。

这几句话说得那样从容、那样充满着乐观和信心。……是的，只要跟他走，什么困难也会克服的。

——“艰苦转战在赣粤湘边”

周恩来同志生病发烧高达四十度，还在前线指挥作战。

——“从南昌到汕头”

贺龙同志说：“南昌起义虽然受到挫折，但是算不了什么。留得青山在，不怕没柴烧。……同志们，拿出干劲来，不到十年，我们包能够遍地地开花。……”

——“活跃在湘鄂边境”

党代表陈毅同志曾不止一次地……要我们“受得起失败的考验，做失败时的英雄”。

——“艰苦转战在赣粤湘边”

在革命的危机中，高举红旗的我党我军的领导同志，就这样，把自己的信心、勇气和力量，给予了追随革命的千万个红色战士。

星星之火之所以能够燎原，革命之所以能够在白色恐怖下得到发展，还在于广大的劳苦群众不顾生死、不避危难的对革命的支援。在黑夜里，从偏僻的小路上，把浏阳遇险的毛泽东同志平安地送到了江西地界的那个打柴的；这个人虽然没有留下自己的姓名，但是，人们将永远不会忘记他那不可磨灭的功绩。伍云甫同志在“年关暴动在耒阳”一文里，对于坚贞不屈的革命群众，有一段极其悲壮的描写：“我走进伍徽寿同志的家。他被土豪惨杀在家门前，砍下的脑袋还被用来当球踢。他的老婆向我诉说了丈夫被害的经过以后，流着泪把未成年的儿子领到我的面前说：‘云甫，把他一同领了去干革命去吧！’”

党的领导，革命战士前仆后继的浴血苦斗，工农群众对革命事业的无比热爱，使得革命的烈火，在反革命统治下的黑暗年代里，神速地燃烧起来。于是，在湘鄂赣、鄂豫皖、鄂东南、赣东北、洪湖、左右江、海南岛、闽西、陕北、苏北，红旗到处招展，革命到处生根了。

中国人民解放军的每一个连队里，都有党的支部。乍看起来，这似乎是一个很自然的现象。但是，从“毛委员在连队建党”这篇文章里，我们可以看到毛泽东同志创造性地在连队建立党支部，是他对中国革命的一个伟大贡献。我们先看一看在革命的低潮下，在连队里建党以前的部队情况：“……逃亡现象发展到无法控制的地步。……连师长余洒度，一个知识分子党员，在这艰苦残酷的斗争面前，也畏缩了，作了可耻的逃兵。逃亡变成了公开的事。那些投机分子互相询问：‘你走不走？’‘你准备到哪里去？’……在水口休息时，一连被派到上游放哨。谁知一个排在排长的带领下，全部逃

跑了，并且带走了所有的武器。……”（“毛委员在连队建党”）

在这消极情绪腐蚀着革命的危險情况下，“毛委员在连队建党”的作者賴毅同志写道：“在这些日子，毛澤东同志每天不倦地找战士们談話，可以看出他正在为这支革命武装的前途思索着……毛澤东同志恰恰是在这个紧要关头，察觉了問題的症結，并且采取了坚定的措施。”这个措施是什么呢？賴毅同志又写道：“就在这漆黑的夜晚，在一个古老祠堂的閣楼上，毛委员亲自發展了我們一批工农分子参加了中国共产党。”毛澤东同志亲自帶領这批新入党的工农骨干宣誓，并且非常精辟地向他們闡述作为一个共产党员的义务：“今后要團結群众，多作宣傳，多作群众工作；要严格組織生活，每星期开一次小組会；要严守党的秘密，不要乱講……”同时，毛澤东同志又叮囑各連党代表們說：“回去后，各連就組織支部，抓紧發展工作。……”

从此，連队的面貌，馬上焕然一新。賴毅同志这样叙述了他亲身的体会：“由于支部設在連里，指揮灵活，解决具体問題，又通过党员和連内广大群众保持着密切的联系，因而工作十分活跃，連里的政治空气也逐渐濃厚，党员数量逐渐增多。这样支部就真正形成了連队的核心和堡壘。”

几十年的革命战争，完全証实了毛澤东同志这一措施的无比正确。支部是連队的灵魂。而把灵魂付于連队的，就是毛澤东同志。

何長工同志的“改造王佐部队”一文，令人信服地說明了毛澤东同志的統一战綫政策在革命斗争初期的偉大与正确。王佐是坐鎮井冈山的土皇帝，毛澤东同志派何長工同志上井冈山去做改造王佐部队的工作时，这样指示道：“这支部队和我們不是敌对关系。今天的形势，逼迫他們要革命，要靠近我們。你去了以后，困难是有的，边工作，边学习，不入虎穴，焉得虎子！……要想尽一切办法，争取他們改造他們。把他們争取过来改造好了，不仅扩大了革命的武装力量，解除后顧之憂……同时，还为今后改造旧軍队摸索出一些經驗。”毛澤东同志亲笔給王佐写信，利用一切机会，亲自和王佐談話；并在适当的时机，派遣干部，在这支部队里建立党的組織。王佐开始对革命戒心很重，后来表示拥护共产党。再后来，他說：“不革命对不起人民！”最后，他竟向何長工同志發出了这样一个問題：“党代表，你說，像我这样的人，有沒有資格入党？”这位“占山为王”的王佐，终于成了光荣的共产党员；这支封建武装就这样被改造成了为人民而战的革命武装。这是党的政策的胜利，这是毛澤东同志的思想的胜利。

“毛委员教我們發动群众”描写了毛澤东同志如何把他领导下的革命武装，培养成一支既是战斗队又是工作队的坚强队伍。我再摘录一段：“講到这里毛委员停了一下，随即伸出了双手，用右手一个个按着左手指，逐条宣布了工农革命軍的三大任务：第一、是打仗消灭敌人；第二、是打土豪筹款子；第三、是宣傳群众，組織群众，組織革命委员会。……毛委员还經常教育我們發动群众，組織群众的方法。記得他說过：穷人开始时，一般都不敢要地主的東西，我們就要在晚上把东西秘密地送到穷人家里去，或者把这个地方土豪的資財帶到另一个地方分給穷人。……”看，从原則問題到具体問題，毛

澤东同志都周密而又詳尽的考慮到了。

發展农村根据地，以农村包圍城市，从而最后夺取城市。中国革命的成功，完全証實了毛澤东同志这一战略思想的无比英明。但是，在斗争的初期，并不是人人都能体会到这一点的。朱良才同志在“这座山，它革命”一文里，就有这么一段叙述：“在这些拖着敌人打的日子里，同志们虽然心里都充滿了胜利的快乐，但由于行軍作战極其頻繁，于是‘翻山怕苦’、‘打向城市’的思想，也就在少部分同志中产生了；有时流露出来，便不期而然的埋怨起井冈山来。”毛澤东同志銳敏地覺察到这种思想情緒的危險性，便及时地对部队进行教育。这里，我摘录一段毛澤东同志当时的講話：“革命要有根据地好像人要有屁股。人假若没有屁股，便不能坐下来；要是老走着，老站着，定然不会持久；腿走酸了，站軟了，就会倒下去。革命有了根据地，才能够有地方休整，恢复力气，补充力量，再繼續战斗，扩大發展，走向最后胜利。”这段話，深刻而又通俗，生动而又幽默，听的人怎么能够不牢牢记在心中呢？就这样，“毛主席的講話，澄清了同志們的錯誤思想，認識了建立革命根据地的重要意义。因此，在以后的艰苦战斗生活里，能够以高度的革命毅力和乐观精神，战胜敌人，战胜一切困难，坚持了井冈山根据地。”

毛澤东同志亲手制訂了“三大紀律八項注意”，并在部队內部进行着民主改革。这就使得紅軍成为历史上从来没有过的新型的革命武装：紀律严明，官兵平等，上下团结，坚如磐石。在“井冈山上的故事”里，有着十分动人的情节。四十多岁的朱德軍長，和战士们同样往返五六十里的山路，“挑谷上坳”。發餉的时候，“軍部里第一名点朱德，第二名点毛澤东，以后点大家。每人發的都是一塊現洋。”罗荣桓同志在“秋收起义与我軍的初創时期”里，这样描写当时的官兵关系：“官兵真正做到同甘共苦，补充服装总是先士兵后干部，如果干部单独有件新衣服，也要洗一水才穿，否則就觉得身上不舒服。当时連的主要干部都有馬，但誰都不騎，打仗时用来馱伤兵，平时用来馱病号。”楊得志同志在連續行軍，餓了整整一天的情況下，生吃了一个老百姓的干苞米穗子，他就沉痛地檢討道：“这是我第一次也是最后一次違犯群众紀律。”（“‘八月失敗’的回忆”）这就是毛澤东同志亲手培养出来的軍队，亲手培养出来的战士！

“星火燎原”用極其丰富、生动的事实，从建党、建軍、發動群众、开辟根据地、統一战綫等各方面来反映毛澤东同志的思想体系在严酷斗争考驗下的光輝与偉大；說明了只有遵循毛澤东同志的路綫，才能使革命武装不斷發展，才能使革命根据地不斷扩大，才能使革命战争不斷获得胜利。

“星火燎原”同时还是一部不朽的文学著作。因为它塑造了开辟这一代历史的无数英雄的形象，它描繪了从1927年到1930年中国革命斗争的丰富生活。

“七級岭战斗”中的朱德，“敖山庙伏击”中的林彪，“从九都山到井冈山”中的彭德怀，“楊家溪”中的賀龙，“广州起义回忆”中的張太雷，“奔向海陆丰”中的彭

湃，“方胜峰會議的胜利”中的方志敏，“太白收拓”中的刘志丹，这些革命前辈，在作者的笔下，使我們如見其面，如聞其声。

我含着眼泪讀完了唐天际同志的“难忘的行程”。在白色恐怖下逃亡的革命者的遭遇，深深感动了我。为了躲避敌人的搜捕，他在一个四尺多高的花瓶里藏过身子，他从积满污水的阴沟里走过路。他挨过餓，他討过飯。在一艘日本輪船上，因为他沒有船票而被捆在船舷的铁栏杆上，讓風吹雨打、鬚老嘲笑！他忍受着这难以忍受的侮辱，他抑制着这难以抑制的仇恨。他对自己当时的心情，有一段非常出色的描写：“面前是无垠的大海，波濤冲击着船舷，矯健的海鷗駕着呼嘯的海風，掠过汹涌的大浪……一个革命战士，在革命的暴风雨中，要經受住考驗！”有什么更精彩的詩句，能够如此生动地表現出革命战士在患难中的这种心情呢？

“洞庭湖畔四十天”是一篇十分优美的散文詩。它描写了被敌人冲散的九个游击队员在洞庭湖畔的生活和斗争。他們吃的是腥得令人嘔吐的白水煮魚，腊月天还穿着單衣，腿上冻裂的血口，密如蛛網，就这样，每天还得在淤泥和淺水中来往。尽管生活如此艰苦，但是洋溢在他們心里的，只有革命的乐观主义。在蘆林中打柴，在淺水中捉魚以及燒飯、放哨、擦槍，这一切生活的細节，在作者的笔下，都变成了一幅幅动人的圖画。甚至連那只帶拱篷的小船，白楊树頂上的哨棚，湖边的冷風，水面的大嘴鮎魚，都給人以極其鮮明的印象。

“潘虎”完全是一篇引人入胜的短篇小說。文章一开始，叙述作者邓洪同志（党的地下工作者），被自称为紅軍游击队的人抓去了。接着作者用簡單的几笔，勾出了这支“紅軍游击队”的隊長潘虎的外貌和周圍的气氛：“厅堂里很肅靜，只有一个彪形大汉昂头挺胸坐在一張椅子上。那大汉粗眉毛、大眼睛、滿腮胡子、黑里透紅的臉色，穿一身青布的普通对襟短装。”这位隊長因为口吃，“說起話来眼睛急的一个勁地眨动”。他硬說邓洪同志是白軍的探子，他的唯一的根据是事先卜了卦。他把邓洪同志吊起来，用大竹片敲打；而且拿起雪亮的剗刀往邓洪同志脚下一丢，說着江湖上的黑話：“請你直架”（杀你的头）。他粗野蛮橫到可怕的程度。經過好多个波折，当他了解到邓洪同志确系共產黨員之后，他的态度完全变了。

潘虎睜着那双大眼睛，靜靜地听着。我的話一停，他就馬上接着說：

“就就照你你你說的办。你你你来当政委。”

“我当政委？”

“嗯。”

我想了想說：“不行，我沒有这分能力。”

“你你你是党黨員嘛。”出乎意外，他的声音突然变得很婉和，似乎已在向我低声下气了。

“你們要政委，”我說：“为什么不要求組織上派一个下来呢？”

潘虎显得有些尷尬：“我我我是自、自己整杆子的。”

我这才知道，原来他們不是我們党領導的游击队，而是自發組織起来的。

“怪不得，你們還信迷信，卜卦。”

“卜卦怎怎麼不可以呢？孔孔孔明，劉劉劉伯溫也卜卜卜卦哩。”

我不覺好笑起來，我說：

“要我當政委的話，那你就得服從我啦。”

“我服服從你。”潘虎誠懇地表示。

.....

“好吧，我就留下。”

隨着我的話聲的停落，我第一次看見這位粗眉大眼的隊長像孩子似的得意地笑了。

作者在短短的六千字里，異常突出的刻劃了潘虎這個典型人物的典型性格。通過這個粗野、迷信而又豪爽正直的人物對黨的赤誠擁護，更加證明黨在群眾中具有極高的威望。這個作品的結構謹嚴、故事曲折、文筆流利，是無暇可擊的。故事的結尾是：“潘虎在1930年參加了我們黨，不久就英勇犧牲了。”這就使讀者對潘虎這個英雄人物更加熱愛和懷念。

衷心地感謝“星火燎原”這部輝煌巨著的作者們。感謝他們給我國的歷史寶庫和文學寶庫增加了一份可以流傳萬代的財產。“星火燎原”不僅教育了我們千千萬萬的讀者，而且，它必定在我們的文學戰線上，起着令人奮勇前進的號角的作用。

9月7日夜

獻 禮 戲 劇 新 書

中國戲劇出版社、北京寶文堂書店為了慶祝國慶，出版新書100種作為獻禮。這些書籍大部分都是根據目前國內外形勢，結合戲劇工作的當前需要出版的，包括各種體裁的作品和不同的劇種，以表現現代生活的作品為主，如話劇“紅色風暴”、“青春之歌”、“智取威虎山”，歌劇“紅霞”，楚劇“劉介梅”，豫劇“朝陽溝”，評劇“三里灣”、“賀蘭香”，京劇“紅色衛星鬧天宮”、“白毛女”等。

在小型宣傳演唱材料中宣傳社會主義建設總路綫的有：“大家歌唱總路綫”，“趕上英國”等；宣傳技術和文化革命的有：“文化關”，“李始美滅白蟻”，“雙生子”等；宣傳人民公社的有：“東風食堂”，“滿街紅”等；宣傳反對美英侵略黎巴嫩、約旦的有：“戳穿紙老虎”，“打狼狽”等；宣傳解放台灣的有：“美帝現形記”，“我們一定要解放台灣”等。

中國戲劇家協會編輯的“中國話劇運動50年史料集”，敘述了五十多年來中國話劇運動的萌芽、生長和發展，這是戲劇工作者不可缺少的讀物和參考資料。張庚同志寫的“論戲曲表現現代生活”，程硯秋同志的文集和演出劇本選，蓋叫天同志的“粉墨春秋”，和中國戲曲研究院編輯的“戲曲劇本叢刊”，都將在國慶節前出版。（西）

我們生活在英雄人物中

——为苏联“教师报”而作

巴 人

新中国的文学作品最多的是反映革命战争和乡村生活的变革的。因之，出现在作品中的主人翁，大都是战士和农民。文学是现实生活的反映，这情况是合乎中国革命发展的规律的。新中国的优秀文学作品总是以人民群众的斗争生活为主要题材的。

战士也就是拿枪的农民。在我们的作品中有不少的农民和战士的形象是深入人心的。李有才（“李有才板话”），小二黑（“小二黑结婚”）不用说是家喻户晓的了。他们大都有浓厚的泥土气息，但显然茁壮着正义和乐观的新生的精神幼芽。但还有像石得富（“铜墙铁壁”）、周大勇（“保卫延安”）和杨子荣（“林海雪原”）这些令人不能忘掉的英雄人物。他们是农民又是战士。他们的共同特点是在对敌斗争中，出生入死，奋不顾身，善于克服困难，完成任务，一心为共同事业奋斗，和对党的无限忠诚。他们出身于农民，但他们的精神境界已高出我们所理解的一般农民，他们追求的不是个人的幸福，而是祖国的美好未来。

描写工业战线上的斗争生活的小说，

在我国还出现不多。早些年前，有草明的“原动力”、周立波的“铁水奔流”、雷加的“春天来到了鸭绿江”。近来，我们又看到了艾蕪的“百炼成钢”和杜鹏程的“在和平的日子里”这些比较优秀的作品。在这些作品里我们看到了工人形象 and 工人阶级的英雄人物。如果说，我们从“原动力”中看到了一个心地纯朴的、热爱机器和热爱祖国，从自己生活的道路走向共产党领导的革命和建设的老工人孙怀德的形象，那么，我们在赵树理的“三里湾”里又看到了在农业合作化运动中一些农村手工艺工人的形象——王宝全和王金生。而在“百炼成钢”和“在和平的日子里”出现的工人形象则是在新的工业建设中成长的新的英雄人物。这些英雄人物也有共同的特点，常常会使你一想起“百炼成钢”中的青年工人秦德贵，就会联想到“在和平的日子里”的施工组长刘子青，一想起前者的厂长赵立明，就会联想到后者的工程队队长闾兴。他们都有不同的个性，但他们又都有共同的精神品质。

也许你还可以从赵立明和闾兴联想到“远离莫斯科的地方”的巴特曼诺夫，在

完成任务，克服困难方面，都显出非常有魄力。或者又从秦德贵和刘子青联想到阿历克塞，敢于冒最大的危险，充满了青春的活力。但你一定也会辨出他们之间的不同。他们有共同的理想，但他们却是从不同的战斗环境中生长的。

现在就让我来介绍一下“在和平的日子里”的一些英雄人物，就可以看出在我国工业战线上的强大的工人阶级如何在不断地壮大和我国工人阶级的特征性格。

这部中篇小说，无疑是继“保卫延安”以后作者对我国文学的又一个重大贡献。小说描写从嘉陵江穿过秦岭和大巴山区这一段铁路工程的建造。在那里，上一千多里的工地，有十几万工人奋勇地劳动着。但在那里，有季节性的露雨和洪水，常常会冲坏桥梁工程，使修建增加极大困难，因之，工程必须赶到雨季前完成。就在这样紧张地同大自然展开斗争的时候，一次露雨和山洪的袭来，冲断了工地与大队部联系的桥梁，并且电话线也刮断了；这使成万工人陷在嘉陵江对岸一个小小的半岛似的工地上，它后面是悬崖绝壁，而大雨又不能一时停止，工人们就有断食的危险。这时，必须有人设法飞渡嘉陵江，翻过悬崖绝壁，去取得村庄的联系和接济。英雄人物刘子青便从横跨两岸的铁索上过去，解救了这个危急，但他因此患了破伤风，而最后牺牲了。……这作品的故事是很简单的，但它展开的生活画面非常丰富。作品的特出优点是仅仅用这样一段斗争生活，展示了各个人物的深广的精神世界。以大队长闾兴、副队长梁建和施工组长刘子青这三个共同参加过革命战争和抗美援朝战争的人物为主线，而展开了各种人物的

描写：老工程师张松如，大学刚出来的女工程师章珍和另一青年常飞等等精神面貌，都围绕着闾兴和梁建的尖锐的对立的思想斗争而展开。在大队长闾兴这一个党的领导人物忘我劳动的影响下，我们看到过去是梁建的勤务员、现在是施工组长刘子青的成长，他不仅仅对工程负责，勇于克服一切困难，并且在党委会里，敢于大胆地对滋长起个人主义打算的老上司梁建，提出尖锐的批评；我们还看到一个资产阶级的专家张松如，如何同闾兴在朝鲜战场的共同战斗中，从一个爱国主义者转变为拥护共产党和走社会主义道路的老战士；我们也看到一个新从大学出来的女青年章珍，在祖国社会主义建设的鼓舞下和艰苦的建设工程的劳动中，日益减弱她那知识分子的习气，日益取得了劳动人民的思想感情。但在另一方面，我们也看到一个同闾兴一样经受革命战争锻炼的副队长梁建，却因为怕负担起在工程中发生的死伤事故的责任，日益陷入于个人主义思想的泥坑里：在民主革命战争和抗美援朝战争中一个坚强的战士，在社会主义革命和社会主义建设中，思想上竟起了很大的变化，甚至怀疑和动摇了。而这确实是一个知识分子出身的战士的严重考验。在我们实际生活中，一个经受得起民主革命的考验的人，如果不把自己的思想更迈进一步，建立共产主义世界观，那就不容易过社会主义革命的大关。梁建这个形象同闾兴这个英雄形象的对照，是十分显明的。同时，我们还看到另一个青年大学生常飞，恋爱高于一切，对艰苦的工作尽量设法逃避，一味追求章珍；而由于章珍善于接近工人群众和战士，他又发生怀疑——怀疑

章珍对刘子青的好感。这是一个十足的嬌生慣养的知識青年。作者在这里安排得很巧妙：这个青年又是老工程师張松如的外甥，一个革命战士的遺孤。老工程师張松如溺爱他，但又憤怒地痛心他的不爭气：在困难面前，这个常飞就像美諦克一样的做了逃兵了。

作品在描写到閻兴看到工地上成万的工人奋勇地劳动的情况，和在小路上看到因水旱灾离家求食的妇女們和孩子們的时候，他激动地說：

“他們如飢如渴地需要我們的事業。如果不时时刻刻想着他們，我們活在世界上还有什么意义。对有些人說，生活就是越来越高的地位，就是显赫的名声；对有些人說，生活就是越来越舒适的享受；对另外一些人說，生活就是爱情。而对我們說，仅有一件事值得想：只要还有战斗，就不能休息；只要任何地方有貧困和落后，就算我們沒有完成任务！就寢食不安：这并不是和自己有什么过不去，而是历史把我們这帮人选出来，时时把繁难的担子擱在我們肩上。也許我們有我們的苦处，可是这苦处也是許多人永远沒有資格經受的。”

这是何等豪迈的抒情！作者所刻划的閻兴和刘子青这两个英雄人物，就是有这样偉大的共产主义精神的。而梁建和常飞则正是他所批判的那种“有一些人”！

我們知道：在按劳取酬的社会主义社会里，资产阶级的法权观点，是并没有完全消失的。如果由于地位、等級和生活資料相去太过悬殊，那还是会增長资产阶级的法权观点和严重的个人主义的思想，这将妨碍社会主义得以迅速过渡到共产主义。出現于我們作品中的工人阶级英雄人物，大都在三十年来艰苦的革命战争中鍛煉出来的革命战士，而后轉到工业战线上又成为同大自然展开大兵团作战似的革命战士。他們过去大都是被压迫的劳动人民，资产阶级的法权观点在他們身上很少沾染。所以，偉大的共产主义理想，和以集体利益为人生道路的指标的战士，总以一味追求个人幸福和爱情为可耻的，这种道德观念，几乎都是我們作品中英雄人物的最显著的特征。而这也是同中国革命——从民主革命胜利后急速轉上社会主义革命的規律相吻合的。在我們的革命斗争中，政治思想的动员和人民阶级觉悟的提高总比实际斗争先走一步，因而也保证了实际斗争的必然胜利。最近，在我国农村的人民公社运动的广大展开，那就是在农村两条道路大辯論后，思想大解放带来了生产力大解放的結果。我們相信，在不久的将来，农村中的共产主义的新人将会在我們的作品里得到应有的反映，在那些作品中的英雄人物的精神世界将更加丰富和绚烂多采，这是可以預期的。



談“山乡巨变”的艺术表現

王世德

周立波同志新作“山乡巨变”在艺术表現上，特別細致，真实。作者对生活观察得很深入，在艺术表現上，达到了严格的现实主义要求：生活本来是怎样的，就怎样反映它。尤其是塑造人物形象，描写人物外形特征和精神世界，表現生活場面和微妙的細節真实等方面，这部小說都有很多成就。

一切生活細節都是为着主题思想服务。“山乡巨变”的主题，有着重大的历史意义。农业合作化运动，是一场特別复杂深刻的革命，它要掀翻农业生产中千百年来相沿成習的單干方式和个体所有制。因此，它一定会引起农村一系列尖銳的矛盾和深广的变化；这变化一定会深入到每一戶农民的家庭和每一个农民內心的思想感情。这样的主题，就特別要求作者对生活作深入的体验和反映。从“山乡巨变”可以看出，周立波同志是以这种思想做指导，对生活作了長期認真的观察的。全書艺术結構，是从工作干部邓秀梅入乡写起，她在路上遇到农民了解村內情况，进村开展工作，然后写合作化引起了很多家庭的变化，从而逐漸写出生活中紛繁錯綜的矛盾和各种各样的人物；这些人物随着运动的深入，也逐漸暴露出复杂的內心世界和个性特征。这样步步深入的写法，很多經過选择、能为主题服务的真实細節，使我們看到了：合作化运动怎样引起了农村生活、人們的关系和精神等方面一系列細致的深刻变化。

小說特別成功地塑造了一些人物形象，写出了不同階級、不同个性的人物面貌。不同階級的人，思想矛盾的內容是不同的。例如，貧农陈先晋入社的犹豫和中农王菊生的犹豫就不同。陈先晋主要是怀疑集体能否把生产搞好，他还有些迷信單干發家的旧道路；王菊生則主要是怕貧农沾他生产資料的“便宜”。同一階級的人，又有个性的区别；而个性的区别，又是和各人的經歷家世有密切联系的。同样是貧农，陈先晋还一心想靠勤儉苦做，單干發家；而盛佑亭却因勞力少，人又有些“面糊”，所以很快就决定入社了。在这部小說里，人物的个性不是作者叙述几句，貼在人物身上的，而是在人物的行动里表現出来的。从人物行动中，我們可以清楚地看到人物鮮明的个性，使我們信服地感到：只有他，才会这样做；当我们这样感觉的时候，人物的形象也就活生生地站起来了，在我们脑海里刻下了深深的印象。以前有些小說也說明人物的个性，但到人物行动起来时，却不能看出他的个性特征了。而“山乡巨变”中人物的个性，能統一貫串在人物很多行动中，是特別不容易的。

小說里几个正面人物，也塑造得形象鮮明，各有个性特征。这是很可貴的艺术成就。以前有些作品的正面人物和党的领导干部，往往出場講些正确道理，分不清每个人的独特面貌；甲的語言和行动，移算乙的，似乎也可以。“山乡巨变”里的干部，却是区别非常明显决不能相互代替移算。县委派来的邓秀梅，在怎样發動群众、解决困难問題

的过程中，逐漸表露了她的个性。她遇到問題，善于从政治方面去考虑，如刘雨生老婆要鬧离婚，她就想是否秋絲瓜唆使妹妹以此挫折刘办社的積極情緒；她政治敏感很强，看到王菊生可疑情况，就断定他是装病。她工作作風細致深入，她摸清了陈先晋的特殊性格，就对症下药，她到陈家去，沒有不看对象特点就宣講大道理，而是了解清楚后，調兵遣将，使用干部，从各条綫上着手，先解决陈家其他人的思想。然后又利用了一切可利用的積極力量，請陈先晋女婿来劝說，經過她这样巧妙的部署，就形成了一个势必能帮助陈先晋转变的环境和有利形势。在追查張桂秋运牛时，她能很好掌握政策，过后又摸清情况，去帮他算細帳，争取他入社。不單如此，作者还写到她的某些特点，例如，她特别体贴妇女，听說盛淑君恋爱了，就两次提出忠告；她常常站在妇女立場上說：“你們男同志……”，几乎有点过分的狹隘的妇女自尊心；刘雨生离婚后的心境，她就体贴得不够，沒有去看他。这里也可以說包含着她的一些缺点，但作者也写出来了。当然，这个正面人物写得生动，并不是因为写了缺点。（过去有些人喋喋不休地爭論正面人物是否一定有缺点，似乎加了缺点这“作料”，人物就能活了，那种謬論是显然不值得討論的）。这里的關鍵是：作者生动真实地表現了正面人物怎样处理多方面的各种問題的丰富多样的独特面貌。事实上，有这样一些观点，也并不妨害她仍旧是一个好干部，何况她这个缺点并不严重，而且还和一定的优点結合在一起，她不去看刘雨生，同时可以說更主要的还是表現了：她对刘雨生当时为个人問題苦恼失神的一种严峻态度，而后来她还是很希望刘雨生能在工作中和盛佳秀發生感情的。另一些正面人物，党支書李月輝，虽然有些“小脚女人”的保守思想，但主要一面也是很好的，他耐心好，很民主，也幽默，有他的个性特色；团支書陈大春，虽然有些过“左”，粗暴，但主要的一面是忠于革命，直率，真挚，一心为社；治安主任盛清明，虽然有时跟人开玩笑，有些过分，但却是一个十分精明灵巧、忠于职责的好干部，他也有个性特征，打扑克时偷牌的細節，既表現了他的机智灵巧，也表現了他爱在非原則問題上开玩笑。作者多方面表現这些人物，也真实地表現出这些人物的优点、特点和缺点都有机地統一在一起，使人覺得非常真实，并使人看到他們主导的一面是好的。这些党的好干部，各有鮮明个性，决不只是出場講講大道理的，即使做工作，也各有各人的做法、風度、神采；他們的語言和行动，也决不能随便換到另一个人身上去。試再把陈大春这人物形象作較詳細的分析。他在小說里第一次出場，就帶着他特有的气势：

有人粗暴地把門一推，單幅門猛烈地敞开，在这小小的后房里，激起了一股气浪，把亮窗子上糊的旧报纸吹得噓噓嗟嗟地發响。……只見一个差不多高齐門框的，胸膛挺起的威武后生子闖进了房間。他膚色油黑，手脚粗大，头上戴頂有光滑黑亮的鴨舌的藍味襪制帽，上身披件对襟布扣的老藍布棉襖，沒有扣扣子，也許是怕热，下身穿条青布夾小衣，脚上是一双麻草鞋。看見邓秀梅，他連招呼也不打一个，只顧对李月輝气势汹汹地嚷道：

“李主席，你說这个家伙混帳不混帳？”（第23頁）

这个上場“亮相”真是气势十足！作者很好运用了中国古典小說描繪人物肖像的

“亮相”手法，以突出人物个性和独特风貌。第一章里邓秀梅和盛佑亭见面时，作者也写了他们两个人的“亮相”打扮，就和写陈大春完全不同。陈大春的个性特征，当然还不单表现在上场时这么个样子；他所以能给我们一个鲜明完整的印象，是由于作者还表现了他对各种人物的态度，从多方面显示出他的特点来。党支部书记李月辉叫他同去动员他父亲，他竟说：“你欢喜去，你自己去吧。我一跟他谈起来，看见他那付顽固样子，就要上火。”要不是他那样莽撞火爆的人，会这样对李月辉说话，这样说到自己的父亲吗？他母亲劝他快和盛淑君定亲，他说：“你喜欢她，请你自己讨她吧。”他父亲入社有顾虑，他果真发脾气：“不入算了，哪一个来乞求你？”站起身来就冲出去了。甚至对他心里的爱人盛淑君，也是如此；盛淑君砸了符晓庚以后，被他叫去，训了一顿，然后他就大步走了，别人急着叫他，也不回头。他的爱情生活的内容和形式也与众不同；他和盛在山里倾说的内心秘密，是：打算改田亩，开拖拉机，一心要搞好社的种种美丽理想。这些细节，色彩很强烈，绘声绘形地表现了他特有的脾气和憨直率真的品质。他的优点和缺点和我们生活里真实的情况一样，常常是统一地结合在一起表现出来的。

任何人的性格都不单一。我们在生活中都有这样的经验：只见一面，可以对一个人的某一方面表现有强烈印象，却不可能对这个人的性格有深入全面的了解。要对这个人有较完整的印象，必须在很多场合，从其多方面的行动中了解他的性格。上面具体分析过，作者写出了邓秀梅对各种事情的处理，陈大春对党支部书记、父、母、爱人的态度，就使我们多次看到他们鲜明的个性从各方面表现出来，而每次表现的时候，也决非完全相同的重复，每次表现的内容和形式都不同，都会使我们对他们的性格的了解，有进一步的发展、丰富、扩展或深化。

文学作品必须深入描绘人物的精神世界，大家都觉得这是最难。这部小说在描写人物复杂心情上，也有突出的成绩。张桂贞和刘雨生离婚前后的心情，写得非常深入细致。作者并不简单地叙述她好逸恶劳和自私事情。相反，作者还充分描写了她的“委屈”，她常常流着眼泪，诉说刘雨生只顾工作，不顾家务，害得她没法过下去了，寂寞辛苦得心烦怨命，似乎她真是很值得同情的。但是，同时，她竟说出，嫁给地主家会挨斗，也比嫁给雇农“活磨”好。她竟为了日后改嫁方便，把孩子丢给男方。这样的人多么自私！这样的心肠多么硬！但是，作者还并不单一色地写她自私和心肠硬；在写离婚书时，作者还再深入表现了她复杂的灵魂世界里的波澜起伏。她看见丈夫哭得伤心，心也软了一下，想起丈夫平日情意真挚，想起三岁的孩子，她也动心了，眼湿了；但她又想起自己操劳凄清的生活，心又硬了，坚决要离婚。正是这最后决定她采取什么行动的主导思想，说明了她的品格的实质。这样的描写，一方面是，真实地表现出了一个鲜明丰厚的人物形象，另一方面是更深刻地鞭撻了她自私偷懒的恶劣品质。

比上面所举的例子处理得更好的，有另一些例子。在这些例子里，作者通过对人物精神状态的描写，更鲜明地突出了有社会意义的问题本质；作者也没有醉心于孤立的心理描写，而是在人物对待社会问题的态度中，富有倾向性地表现了人物的精神状态。像

王菊生怕入社吃亏，看到小学生演戏，说出自己心事，就心虚不安，愁眉不展，梦里怕請不到零工，还踢醒了女兒。他要“苦肉計”被干部戳穿，舌头像冰住一样，高大身材呆成一段木头。这些细节，活龙活现地充分揭示了他恍惚不安的精神状态，同时也有力批判了他頑抗合作化的自私态度。这里，真实性和倾向性是結合在一起的。

在肯定了这部小說艺术表現上的很多成績之后，我們也必須指出它存在着的缺点。显然作者非常注意和努力要做到真实細致地表現生活复杂的表現形态，表現人物的个性和精神状态；而通过这些表現，对生活进行深广的典型概括，使作品深广概括时代的本質真实，产生强大的激励人們前进的社会主义教育力量，这方面作者是注意得不够的。因此，整个作品思想性的翅膀，拍飞得不够高揚，激动人心，促进向前的力量也不很强。作者努力要看得深，但站得不很高。站得高，是很重要的；站得高，才能真正看得深。不局限于自己努力深入了解并細致熟悉了的一乡一村一戶的个别真实情况，从政策思想的高度去观察更多更廣闊的生活真实情况，就能更深刻地洞察和理解自己熟悉的个别情况，就能更广更深地概括生活真实，在艺术中达到更高的典型化，更强烈地鼓舞和教育讀者深入認識生活，并促进生活新的巨大变革。

作品的主题，是写合作化所引起的山乡的巨大变化。我們从“作者深刻揭示很多家庭生活、人物关系和灵魂的改变”这个意义上看来，可以說这个变化是巨大的。但从整个农村面貌的变化看来，变化还不够巨大，表現得还不很充分。只要讀一讀农村社会主义改造的高潮中很多地方的报告（中央編的“中国农村的社会主义高潮”），就可以看出，1955年初冬，毛主席关于合作化問題报告發表之后，农村经历了一场帶有偉大世界意义的社会主义革命，在这革命中，广大农民群众表現了高度的社会主义积极性，整个农村引起了翻天覆地的从没有过的巨大变化。經過了激烈艰巨的斗争，革命得到了偉大的胜利。在农村，出現了河北省全国聞名的“三戶貧农”的合作社，河北遵化县还有一个王国藩领导的合作社，辽宁省锦县有一个刘玉如领导的合作社，安徽省桐城县有一个开明义领导的合作社，他們都在同極端困难作斗争中生長起来，被人嘲笑、看不起的“穷棒子社”經過刻苦奋斗，战胜了困难，成了英雄社。他們証明：“群众中蘊藏了一种極大的社会主义积极性”。对这种积极性，很多同志在毛主席报告前“就没有感觉到，或者是感觉的那样少”，不能“善于从本質上發現群众的积极性”。毛主席說：“現在全国农村中，社会主义因素每日每时都在增長，广大农民群众要求組織合作社，群众中涌出了大批的聪明、能干、公道、积极的領袖人物”。毛主席还提到安徽省的一个带头办合作社的人：“这里又有一个陈学孟。在中国，这类英雄人物何止成千上万，可惜文学家們还没有去找他們。”●在“山乡巨变”中，生活的主流没有得到充分的表現，这小說里也缺少“暴風驟雨”中赵玉林那样令人激动难忘的农民英雄形象。作者沒

● 均見毛主席給“中国农村的社会主义高潮”中的文章所加的批語。

有能善于發現廣大農民群眾中蘊藏着的積極性，小說中竟沒有一個貧農是本性上積極要求辦社、行動上積極投入辦社鬥爭的。鰥寡老弱的，有的本來還有疑惑，聽說有好处，就入社了，至于如何辦社，他們是不管的，由幹部們去辦就是了。幹部陳大春是過“左”的；盛佑亭，勞力很弱，照理是應該迫切要求辦社的，但作者沒有突出表現這一點；我們看到，他是一個有些“面糊”的人，“反正共產黨不會叫貧農吃虧”，聽黨的話入社了，但并不積極投入辦社的鬥爭。小說里，出現得更多的是：怕入社人多搞不好生產；竟沒有人從互助組和單干的經驗上感到，只有合作化才能解決互助組和單干克服不了的困難，因而迫切要求辦社的。對資本主義、個人主義思想，要經過鬥爭；特別是對陳先晉這樣的貧農，特別要作充分耐心細致的說服教育，使他通過自己的親身經歷來体会到合作化的必要；但小說里，這些鬥爭和教育工作做得也不夠充分和細致。小說強調了陳先晉的個性，對他宣講簡單化概念化的大道理是沒有用的。但是，細致的說理分析，還是必要的。現在，在他周圍的一家人都要入社了，沒有和他講細致的道理；他女婿也是不愛多講的，只是主張他入社；就這樣，他感到“壓力”，今後一個人難干，也何必為兒孫堅持單干發家，就入社了。他的入社，還帶着一些勉強，思想上還不能說已徹底解決。而秋絲瓜呢，鄧秀梅雖然去給他算了細賬，但他仍然疑惑着，不想入社，後來似乎是怕得罪鄧秀梅，帶有勉強地“答允”入社了。這種人，當然在农村中是有的，但是作者應該着重看到主流是那些積極辦社的農民，這在小說里是沒有得到有力反映的。這種認識很差的人，在主流的影響下，應該逐步在事實的教育面前提高覺悟；領導幹部也應該明確指出，對他們還有提高思想的任務。這些在作品里也沒有得到周到的反映；最後鄧秀梅在成立大會上指出今後任務就是增產，沒有提到思想任務和向社會主義高級社發展的遠景。其實，從小說所描寫的輪廓看，這個合作社成員在思想上還是很不牢固的；思想上的覺悟不應僅靠增產；要是有一批思想上堅決積極要走社會主義道路的貧農和下中農，那末即使目前產量不高，合作社在思想上也是牢固的，他們會去力求增產，巩固合作社的。菊咬金和秋絲瓜，實際上最後思想也沒有什麼大變化，只是在運動中暴露了自己的面目而已。至于領導幹部李月輝和陳大春一個過右，一個過“左”的毛病，也沒有受到嚴格批評，（例如李月輝說“切忌太冒”，陳大春無理詬罵盛淑君砸符籙子的事，對李盛氏的粗暴。）他們也沒有通過運動把自己的缺點克服掉，使自己的品質改變得更美好。所以我們說，小說所反映的這個山鄉通過合作化運動引起的變化，是不夠巨大的；對我們社會主義主流在實際生活中所取得的偉大勝利，小說也反映得不夠充分。

由于作者在力求看得深看得細時，站得不够高，因此生活中很多重要的主流的東西，沒有得到充分的描寫，而在不重要的瑣屑細節上，却花了很多筆墨。有些細節，似乎沒有重要意義，不能很好為主題服務。像開會時兩個後生子議論上級愛提拔年輕人；婦女主任的吃奶孩子滿桌爬；鄧秀梅細看李主席房間，猜李的鏡子是為了彌補圓臉的缺陷；盛淑君睡時，一條辮子在枕邊，另一條在被窩上；區秘書叫大家繳清糧票再走等等。當然，為了使作品有更充分的生活氣息，使讀者產生更真實鮮明的印象，也不是不可以寫

这些。但，我想，像这一类不紧密结合主题的细节，能活现真实的生活气息的细节，在生活里还多得很，如果都写进作品，会使作品里的细节芜蔓，失去严格选择的标准。假如作者能够只选择那些能紧密结合主题需要和情节发展、又能充分表达真实的生活气息，使人产生鲜明印象的细节，是否更好一些呢？我前面所谈到的一些好例子，是做到了这一点的。

研究分析“山乡巨变”的成绩和缺点，我觉得对推动我们的创作有着重要意义。虽然，我对这部小说阅读和分析，时间都很匆促，因此以上意见很不成熟，可能不对。但我更深刻地体会到了一条无疑可以肯定的真理，那就是：我们在努力克服简单化概念化的时候，在努力作真实表现生活复杂形态的艺术追求的时候，在每一步上都必须不忘“政治挂帅”，一切为了更好地表现生活的本质真实，更好地发挥文艺的政治思想教育作用。



作家出版社最近将出版革命回忆录和多种小说

随着文化革命高潮的到来，在文学创作上也形成了旺季，作家出版社已大力展开组稿活动，已有几十部约稿。在九、十月中也有一些优秀的长短篇与广大读者见面。其中最值得重视的是两本革命回忆录：“转战南北”和“跟随毛主席长征”。“转战南北”是写抗日战争和解放战争时期，王震将军率领的三五九旅，如何渡长江，跨黄河，历经八省，跋涉两万五千里，深入敌后，击败了日寇和国民党反动军队。这支英雄的部队，转战南北，克服了难以想像的重重困难，身经百战，终获全胜。作者李立同志，亲身经历了这一次艰苦卓绝的征战，以真实的感受，生动有力地记录了这个革命的英雄事迹。其中一部分“四十八天”曾经出版过，现在的新作是一部完整的记载。“跟随毛主席长征”的作者陈昌奉同志在1930—1936年间，曾在毛主席身边工作，跟随毛主席经历了伟大的两万五千里长征。在这部作品里，作者朴素生动地写出了这一段革命回忆，亲切地描绘了在长征前后毛主席和英勇的工农红军战士们的一些生活侧面。本书曾在“新观察”上发表过，现出版单行本，且增加了多幅阿老的插图。这是两本真实的革命回忆录，是两本闪耀着革命的光辉的好书。

长篇小说有陶钝的“为了革命的后代”，是一部题材新颖，文字纯朴的长篇佳作，描写了解放战争初期山东地区一座托儿所经历的艰苦生活。为了护养抗日战争中一些革命干部原来寄养在老百姓家里的孩子，许多党的工作者，在国民党军队的不断骚扰中，付出了很大的辛劳。作品刻画了许多忠心于党的事业的妇女形象，是一部值得一读的长篇。此外，还有蔡天心的反映农村中反特斗争的“蠢动”，西虹描写抗美援朝战争中中国人民志愿军英雄事迹的“山城”。青年作家胡远的“小清河上的风云”，描写了解放战争时期鲁中小清河两岸民兵对敌斗争的故事。李方立的“第一犁”，主要反映了我国农业合作化初期，农村中两条道路的斗争，风格朴实，有乡土气。

中短篇小说，有蒙古族诗人纳·赛音朝克图的“春天的太阳照耀着烏珠穆沁草原”，写互相合作的好处，整个作品洋溢着浓厚、纯朴的草原气息，具有鲜明的民族特色。其他如王愿坚的“后代”、骆宾基的“老魏俊和芳芳”、刘澍德的“造春集”、王黎拓的“春到工地”、方青的“泉”也均于最近出版。（靖）