

簡明竹譜

平子題



811.61
S4462

月

月

十

十

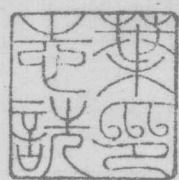
十

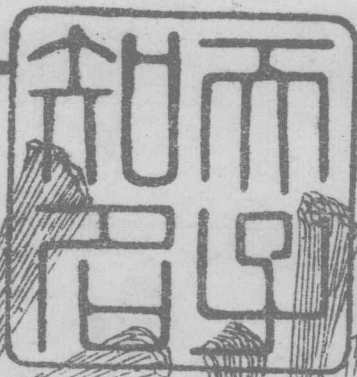
十

十

十

歲豐年歲在
丙辰正月朔吉
兩廣督閣開辦





蔣

年

竹

明

取

匪

簡

法

鳳竹簡明譜

四書

舊刻竹譜自攢三聚五至
散九疊十以下即無分筆
之先後學者因無從著筆
余特明布葉變法及疊綴
結頂次梢各法爲圖十有
七章集前人名論十二則
自著寫竹雜記廿一則名
曰寫竹簡明法以公同好
爰爲序如左



余少時即愛寫竹不得其傳尋棄去學書冀續我

先人之緒因考論八法九宮幾廿年略得作書之分部配合至於繪事偶爾寄興不欲求工自許所長在此不在彼也夫名過其實者士人之所愧也然有時不求而得則自愧者亦轉而自勵庚戌八月恭逢

聖天子八旬萬壽同人欲獻畫

冊屬余與列乃敬摹

御製題竹詩冊以獻幸邀

睿賞

恩賚有加數年以來始自鼓勵
訪問名賢臨摹古跡明其
法而心知其意凡向時不
得其傳者今庶幾得之余
思文湖州蕭協律真跡不
可得見至梅道人柯敬仲
所作屢荷

御題在人間者亦絕少觀李息
齋管夫人竹譜議論精切
僅有數言若今之以圖為
譜者程雪齋唐六如芥子
園十竹齋數種求所以教

人之法而要處不傳徒以
風晴雪月雨露懸崖分類
成編而已此好名者以之
驚人眼目於初學之士實
無取焉茲為譜十有七章
名曰簡明法乾以易知坤
以簡能易簡而天下之理
得矣况區區楮墨耶吾祖
書法論曰言者心之聲也
書亦然董文敏曰善書者
不必善畫善畫者必得善
書寫竹訣云幹如篆節如
隸枝如艸葉如楷學者讀

書立品潛心向道由規矩
繩墨達其旨趣盡其變化
妙悟神解無所不通皆存
乎其人耳憶己亥余刻書
法正宗今年近知非復刻
斯譜書畫一理寫竹尤明
特仰承

天鑒藉以流傳實深慚悚凡觀
余譜者勿徒羨所遇之隆
而早自勉勵亦游藝之一
助云爾乾隆壬子秋日

文淵閣辦理石經事

上建辟雍恭進集石鼓文字頌

冊庚戌

萬壽敬摹

御製詩意畫冊

恩賞大緞前充

內廷校錄兼江浙三分四庫書

篆隸總校

欽賜舉人揀發直隸清河道河

工主簿江南寫十三經拙

老人孫蔣和撰并書



漢陽葉氏摹刻本

寫竹名家林立而畫法不傳是譜專以法爲
主善用法者無法非實無法非空實處習空
處悟所謂一而二二而一也曾見梅道人竹
譜凡十餘卷皆舒寫己意不歸成法竊疑名
家至成功之後盡棄古法專求化境使後人
可望不可即名之曰畫而非譜名之曰譜而
無法雖有好者無逕可尋以至望洋向若而
歎耳余因輯前人翰墨之有法者自梅道人
夏仲昭柯敬仲諸人以至

國初名手一一採集分門別類加以註解使
用筆有著落逐章有意義反覆講論以資初
學至用墨渲染又當求之古人真跡非木刻
所能傳也識者諒之

最峰蔣和記

寫竹簡明法目錄

卷上

發竿

凡四式

正竿

斷竿

彎竿
斜竿

點節竹枝

附竹胎解籜

布葉

自一葉至七葉相連分用筆先後
凡五十一式

大段

連分解凡二十五式

人字排疊法
疊法分解

个字排疊法

四葉排疊法

五葉排疊法

反張四葉排疊法

反張五葉排疊法

疊法起首接葉式

小段

凡十式

結頂

凡十式

垂梢

凡二十式

旁梢

凡二十式

梅道人五葉排梢

凡十一式

卷下

晴竹

布葉出梢
凡三十式

疊法

結頂

破个 凡十五式

雜體 凡十二式

草體 凡十九式

風雨 凡二十式

舊譜 凡十八式

梅道人雜法 凡二十六式

鈎勒 以上凡十七章

前人名論 凡十二則 附寫竹忌

自著寫竹雜記 凡二十一則

寫竹簡明法卷上

錫山蔣和輯

發榦

正榦

蓄墨揮毫雖節有起止竿
有數節皆一氣貫注如作
書一字有十餘畫者一氣
寫成

彎榦

竿雖有節用意
當作一筆則氣
乃貫

舊譜云竹榦
中長上下短
只宜彎節不
彎竿

發竿

斷幹



斜幹



舊譜云寫幹似蠶頭似馬蹄如折木如斷蘆寫節似釣鉤似心字寫枝似雀爪似秧針內出如迸跳外入如塚疊葉似金錯刀似劍鋒有喻如擊鵲逸兔者有喻如斬釘截鐵者葉葉而累節節而爲言其似也聽之疑有聲直至形聲俱忘自然超妙入神矣

發竿

發幹用筆或上行或下行前人之論不一按舊譜云幹如篆余以寫篆法叅之以一順一逆行筆如畫兩竿則一竿引而上行至第二竿乃引而下行三竿五竿用筆皆如此既得勢亦無對節之病

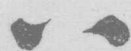
發幹一起一止逐節相生凡起止處不必正對自然生動起處如作書之頓起止處亦如作書之頓止有起有止止而復起筆鋒帶處或斷或連如書家之有牽絲至點節後則筆鋒爲濃墨掩蓋矣

寫竹數竿前者色濃後者色淡然有時以淡爲陽以濃爲陰當隨時審度

點節行枝

附竹胎解籜

淡墨寫竿畫
節用墨稍濃



舊譜謂
青蜓眼



舊譜謂
之銀鉤



如點如
心字



兩式
大小
幹同
用



又一式下
多一直



如鳥
看腹

點節之後下作一直亦濃墨
夏仲昭有此式今人雖不用
而舊法當知然按其理則似
補竹溝之闕非妄作也



枝節