

說

庫

北

庫

玉臺畫史

清 錢塘湯漱玉德媛輯

宮掖

虞

嫫

沈顯畫塵 世但知封膜作畫。不知自舜妹嫫始。客曰惜此神技。創自婦人。余曰嫫嘗脫舜於瞽象之害。則造化在手。堪作畫祖。

張萱疑耀 許氏說文畫嫫舜妹。畫始於嫫。故曰畫嫫。

吳

吳王趙夫人

張彥遠歷代名畫記 趙夫人丞相達之妹。善書畫。巧妙無雙。能於指間以綵絲織為龍鳳之錦。宮中號為機絕。孫權嘗歎魏蜀未平。思得善畫者。圖山川地形。夫人乃進所寫江湖九州山岳之勢。夫人又於方帛之上。繡作五岳列國地圖。時人號為鍼絕。又以膠續絲髮作輕幔。號為絲絕。

唐

東光縣主

李華東光縣主神道碑 縣主太宗子紀王第三女也降尊而處下去泰而從約詣繡繪之妙適飲膳之和

和政公主

顏真卿和政公主神道碑 公主肅宗第二女幼而聰慧長而韶敏金石絲竹之音繪畫工巧之事耳目之所聞見心靈之所領畧莫不一覽懸解終身不忘

前蜀

王衍后金氏

吳任臣十國春秋 金氏名飛山成都人生時有山飛至后家因名焉姿容絕世兼擅繪事乾德初選入掖庭及高后廢立為皇后

南唐

耿先生

鄭文寶耿先生傳 耿先生軍大校耿謙女好書善畫為詩往往有佳句雅通黃白

之術能拘制鬼魅。奇瑰恍惚。莫知其所由來。為女道士。自稱天然山人。保大中。因宋齊丘以入宮。元宗處之別院。號曰先生。嘗被碧霞帔。手如鳥爪。題詩牆壁。又自稱北
大先生。

宋

越國夫人王氏

宣和畫譜 親王端獻魏王額婦。魏越國夫人王氏。自高祖父中書令。秦正懿。王審琦。以勲勞從藝祖定天下。為功臣之家。而未聞閨房之秀。復能接武光輝者。端慧淑慎。有古曹大家之風。則魏越國夫人其後焉。蓋年十有六。以令族淑德妻端獻王。其所以柔順閑靚。不復事珠玉文繡之好。而日以圖史自娛。取古之賢婦烈女。可以為法者。資以自繩。作篆隸。得漢晉以來用筆意。為小詩。有林下泉閣風氣。以淡墨寫竹。整整斜斜。曲盡其態。見者疑其影落縑素之間也。非胸次不凡。何以臻此。今御府藏寫生墨竹圖二。

蔡國長公主

范太史集 神宗元豐八年。後宮武美人生第九公主於禁中。今上即位。以皇妹封

嘉國長公主。六歲慧悟。已能弄筆書畫。好錦繡女功之事。元祐五年薨。追封恭國。

曹氏

宣和畫譜 宗婦曹氏。雅善丹青。所畫皆非優柔輭媚。取悅兒女子者。真若得於游覽見江湖山川間勝槩。以集於毫端耳。嘗畫桃溪蓼岸圖。極妙。有品題者曰。詠雪才華稱獨秀。回紋機杼更誰如。如何鸞鳳鴛鴦手。畫得桃谿蓼岸圖。由此益顯其名於世。但所傳者不多耳。然婦人女子。能從事於此。豈易得哉。今御府所藏五。桃溪圖

一。柳塘圖一。蓼岸圖一。雪雁圖一。牧羊圖一。

陳克曹夫人牧羊圖 日長永巷車聲細。插竹灑鹽紛妒恃。美人零落涇水寒。雨鬢風鬟一揮淚。柔毛氍毹與人群。兒女恩怨徒紛紛。洞房那復知許事。但畫遠牧連空雲。擗葉飄蕭晚風勁。殺蕪相追寒鵲並。短童何處沙草深。族走群飛各天性。向來鞍馬曹將軍。文采斑斑今尚存。林下美人更超絕。新圖不作五花文。

釋道潛觀曹夫人畫三首 野水平林渺不窮。雪翻鷗鷺點晴空。洞房豈識江湖趣。意象冥將造化同。華屋生知世胄榮。誰教天付與多能。西風白草牛羊晚。隱見橫岡一兩層。臨平山下藕花洲。旁引官河一帶流。兩棹風帆有無處。筆端須與細冥

收

嘗許作臨平藕花圖

元好問松下幽人圖

宋宗婦曹夫人仲婉所畫上有曹道冲題詩

秋風謾謾松樹枝。仙人骨輕雲一絲。不

飲不食玉雪肢。竹宮月夕頻望祠。竟不下視齋房芝。人間女手乃得之。眼中擾擾昨暮兒。畫圖獨立羲皇時。余懷渺兮幽林思。

和國夫人王氏

鄧春畫繼

和國夫人王氏顯恭皇后之妹。宗室仲輓室也。善字畫。能詩章。兼長翎

毛。母賜御扇。即翻新竟仿成圖軸。多稱上旨。一時宮邸珍貴其蹟。

仁懷皇后朱氏

夏文彥圖繪寶鑑

仁懷皇后朱氏。欽宗后也。學米元暉著色山水。甚精妙。畫上有

印曰朱氏道人。

劉夫人

圖繪寶鑑

劉夫人希。建炎年掌內翰文字。善畫人物。師古人筆法。及寫宸翰字。高

宗甚愛之。畫上用奉華堂印。

周密志雅堂雜抄

李伯時盧鴻草堂圖。曾收入高廟。劉娘子位者。有奉華大小二

印。又有閉關頌酒之裔一印。此劉家事。然以婦人用之。恐不類也。

陳善杭州府志 劉貴妃臨安人。紹興十八年入宮。專掌御前文字。工書畫。

汪芻玉珊瑚網 劉夫人太真醉浥花露圖 太真在當時。惟宿酒未醒。曉起傍花枝。吸露。此景最堪模寫。是像丰緞濫濫。眉目楚楚。肌色如桃花。想玉環紅汗浥也。把菊盈盈掩絳唇。固藉以解醒乎。信出名筆哉。舊有奉華堂印。知為建炎掌內翰劉夫人所繪。惜裝潢時。為庸手剪去。然暗中摸索。要自宋人揮染。萬歷丁未重九日。醉里汪芻玉題。

王毓賢繪事備考 尚衣夫人劉氏。畫有宮衣添線圖。枚卜圖。補袞圖。宮繡圖。

瓊華 綠華

周密武陵舊事 劉婉容云。本位近教得二女童名瓊華。綠華。並能琴阮下棋寫字畫竹。

楊妹子

珊瑚網 楊妹子菊花圖并題 絹橫披 有對版 莫惜朝衣准酒錢。淵明身即此花仙。重陽滿滿杯中泛。一縷黃金是一年。賜大知閣楊娃為寧宗后之女弟。故稱妹子。以藝文供

奉內庭。凡頒賜貴戚畫。必命娃題署。故稱大知閣。然印文擅用坤卦。人譏其僭越。王
弼州以其字柔媚而有韻。乃此畫亦清妍而有致。第畫記裨乘獨遺之。不得與建炎
劉夫人希並垂為欠事。玉水。原本賜大知閣下有印兩方。一圓一方。圖鐫坤卦。方鐫楊氏畫記四字。

度宗皇后全氏

郎瑛七修類稿。度宗后全氏像。在新市民人蘇琪家。廣額鳳眼。雙眉入鬢。衣道服。
蘇亦全之裔也。國亡變姓。據蘇以祖父云。此像乃后入燕時手寫。以遺族者。

金

章宗元妃李氏

金史后妃傳。章宗元妃李氏。師兒。性慧黠。能作字。知文義。

中州集。張漢臣世傑。五六歲召入賦。元妃素羅扇畫梅云。前村消不得。移向月中
裁。

明

郢王棟妃

明史。郢靖王棟。太祖第二十四子。洪武二十四年封。永樂六年之藩安陸。十二年

薨。無子。封除。留內外官校守園。王妃郭氏。武定侯英女。王薨踰月。妃慟哭曰。未亡人無子。尚誰恃。引鏡寫容。付宮人曰。俟諸女長。令識母。遂自經。

韓夫人

周憲王有燬誠齋新錄。良醫夏希魯。精通醫術。韓氏得疾。說症取藥。遂得安好。可見其醫術之妙也。余以韓氏所作墨梅一紙。酬之。於今二年有餘。余料其必覆醬瓿矣。不意裝潢成軸。持來謁余。以求題詠。余為之一大笑。書以與云。墨花新染一枝真。為愛冰肌玉骨神。瘦影闌干明月夜。清香吹滿玉樓春。又書韓夫人所畫紅梅圖。曉粧初就寫紅梅。絳萼丹英次第開。自是內園春色早。百花頭上早春魁。

郭良璞

南江逸史跋。永明王時。坤寧宮常在郭良璞。年十九。妍麗敏捷。雅擅三絕。能擊劍走馬。

盧昭容

附

王士禎池北偶談。歙人胡明勳。字半庵。順治丙戌居京口。兩膝忽患瘍。痛入骨髓。數日宛成人面。易醫百許人。瀕死者數矣。瘡忽人言曰。我梁時盧昭容也。子害我於

洛陽宮。今報汝。醫何能為。詣佛懺悔可耳。既甦。發願書經。凡五百萬字。瘡竟愈。後在真州。有降乩者。書盧昭容邀半庵與會。自畫生時像。首飾鳳髻。衣宮衣。問半庵洛陽宮相見。今似否。胡為悚然。

名媛上

晉

蘇蕙

施德操北窗災輟錄。蘇蕙織錦回文詩。所傳舊矣。故少常沈公復傳其畫。由是若蘭之才益著。

唐

薛媛

花攄雲溪友議。濠梁南楚材。旅游陳穎。穎守慕其儀範。將欲以子妻之。楚材諾之。遂遣家僕歸取琴書。似無返舊之心。其妻薛媛善書畫。妙屬文。亦偵知其意。乃對鏡圖其形。並詩四韵以寄之。楚材得妻真。及詩甚慙。遽有雋不疑之讓。夫婦遂偕老焉。里語曰。當時婦棄夫。今日夫棄婦。若不逞丹青。空房應獨守。薛媛寫真寄夫詩曰。欲

下丹青筆。先拈寶鏡端。已驚顏索寞。漸覺髮凋殘。淚眼描將易。愁腸寫出難。恐君渾忘却。時展畫圖看。

張夫人

張說李氏張夫人墓志銘 李伯魚妻。范陽張氏女。諱德性。孝悌柔婉。能日誦數千言。習禮明詩。達音妙繪。德容言工。蓋出人也。

王美人

唐梁鎰觀王美人海圖障子 宋玉東家女。常懷物外多。自從圖渤海。誰為覓湘娥。白鷺棲脂粉。鰭鮪躍綺羅。仍憐轉嬌眼。別恨一橫波。

姚月華

伊世珍瑯環記

姚月華筆札之暇。時及丹青。花卉翎毛。世所鮮及。然聊復自娛。人

不可得而見也。嘗為楊生達畫芙蓉匹鳥。約略濃淡。生態逼真。楊喜不自持。覓銀光紙裁書謝之。其大畧云。連枝欲長。忽阻山蹊。比翼將翔。遽乖雲路。思結章台垂柳。心馳普救啼鶯。幸傳尺素之丹青。豈任寸心之銘刻。江湖況在案。波浪忽翻窗。植寫斷腸。璽情交頸。憐紙發其枝幹。免管借之羽毛。雌戲蘋川。雄依苔石。色與露華同照。爛

翼將風葉共低昂。明鏡曉開苦憶文君之面。疏螢夜度。還思織女之機。所冀吾人獲同斯畫。越溪吳水之上。常得雙開。漢樹秦草之間。永教對舞。

後唐

李夫人

圖繪寶鑑 李夫人西蜀名家。未詳世胄。善屬文。尤工書畫。郭崇韜伐蜀得之。夫人以崇韜武弁。嘗鬱邑不樂。月夕獨坐南軒。竹影婆娑可喜。即起揮毫濡墨。模寫窗紙上。明日視之。生意具足。或云自是人間往往效之。遂有墨竹。

南唐

童氏

宣和畫譜 婦人童氏江南人也。莫詳其世系。所學出王齊翰。畫工道釋人物。童以婦人而能丹青。故當時縉紳家婦女。往往求寫照焉。有文士題童氏畫詩云。林下才華雖可尚。筆端人物更清妍。如何不出深閨裏。能以丹青寫外邊。後不知所終。今御府藏六隱圖一。

鐵網珊瑚 童氏六隱圖。今藏山陰王之才監簿家。乃畫范蠡與張志和等六人。乘

舟而隱居者。山水樹石。人物如豆許。亦甚可愛。

前蜀

黃崇嘏

金利用玉溪編事。黃崇嘏臨邛人。周庠知邛州。崇嘏上詩。稱鄉貢進士。年三十許。祇對詳敏。復獻長歌。庠益奇之。召與諸生姪同遊。善琴奕。妙書畫。翼日薦攝府司戶參軍。胥吏畏服。紫牘一清。庠美其風采。欲以女妻之。崇嘏袖封狀謝。仍貢詩曰。幕府若容為坦腹。願天速變作男兒。庠覽詩驚駭。召見詰問。故黃使君女也。乞罷歸臨邛。不知所終。

宋

盧氏

圖繪寶鑑 盧氏許州人。能作墨竹。梅聖俞嘗賦詩題之。

梅堯臣宛陵集 墨竹詩云。許有盧娘能畫竹。重抹細拖神且速。如將石上蕭蕭枝。生向筆間天意足。戰葉斜尖點映間。透勢虛黏斷還續。粉節中心豈可知。淡墨分明在君目。

李夫人

王十朋梅溪後集 遊楞伽詩 藏書閣在已無書。山色依然滿舊居。留得婦人三

墨竹。金鐘聲裏尚扶疎。自注鐘樓有李夫人墨竹公擇女兄山谷母也

李氏

畫繼 朝議大夫王之才妻。崇德郡君。米芾畫史作南昌縣君李氏公擇之妹也。能臨松竹木

石。見本即為之。卒難辨。文與可作一橫絹丈餘。著色偃竹以賜子瞻。過南昌。山谷借而李臨之。後數年示米元章於真州。元章云。非魯直自陳。不能辨也。作詩曰。偃蹇宜如李。揮豪已逼翁。衛書無遺妙。琰慧有餘工。熟視疑非筆。初披颯有風。固藏惟謹鑰。化去或難窮。

黃庭堅姨母李夫人墨竹二首 深閨淨几試筆墨。白頭腕中百斛力。榮榮枯枯皆本色。懸之高堂風動壁。小竹扶疎大竹枯。筆端真有造化鑪。人間俗氣一點無。健婦果勝大丈夫。

又題李夫人偃竹 孤根偃蹇非傲世。動節臞枝萬壑風。閨中白髮翰墨手。落筆乃與天同功。

又題崇德墨竹歌 夜來北風元自小。何事吹折青琅玕。數枝灑落高堂上。敗葉蕭

蕭烟景寒。乃是神工妙手欲自試。襲取天巧不作難。行看歎息手摩拂。落勢夭矯墨

未乾。往往塵晦碧籠紗。伊人或用姓名通。未必全收俊偉功。有能能事便白首。不免

身為老畫工。豈如崇德君。學有古人風。揮毫李衛讓神筆。衛夫人尚書郎李充彈琴母以夫姓自稱李衛

蔡琰方入室。道韞九歲能論詩。龍女早年先悟佛。奕棋樵客腐柯還。吹笙仙子下緱

山。更能遇物寫形似。落筆不待施青丹。本知賞異老蒼節。獨與長松凌歲寒。世俗寧

知真與偽。揮霍紛紜鬼神事。黃塵汚眼輕白日。卷軸無人得覘視。見我好吟愛畫勝

他人。直謂子美當前身。贈圖索歌追故事。才薄豈易終斯文。所愛子猷發嘉興。不可

一日無此君。吾家書齋符青壁。手植蒼琅千數百。一官偶仕葉公城。道遠莫致心慘

戚。我方得此興不孤。造次卷置隨琴書。思歸才有故園夢。便可呼兒開此圖。

又題崇德君所畫崔竹蠅蟬圖贊 蒿下蹄間。斥鷃飲啄。爭雄穹枝。竿網將作。蟬鳴

竹間。自謂得已。蟬螂從之。雞鳴不已。

洪朋李夫人偃竹歌 袖中歛忽生絲竹。眼底鮮颺起寒綠。妙手誰能寫此真。偃寒

一枝生氣足。夫人故有林下風。歲寒落落此君同。映窗得意偶揮灑。寫出簪簪谷裏

千秋之卧龍夜來風雨吹倒屋但恐踴躍變化入水渺無蹤

朋山谷

郭氏

歐陽修居士集 郭氏曾祖恕祖遵式父昭晦聰明孝謹能讀書史善書畫以選歸於皇從孫右監門衛將軍世覃封武昌縣君

張昌嗣母

畫繼 文氏湖州第三女張昌嗣之母也居郛湖州始作黃樓障欲寄東坡未行而湖州謝世遂為文氏匱具文氏死復歸湖州孫因此二家成訟文氏嘗手臨此圖於屋壁暮年盡以手訣傳昌嗣今昌嗣亦名世矣

章煎

畫繼 章友直女名煎能如其父以篆筆畫棋盤筆筆相似

鮑夫人

周密癸辛雜識 趙孟堅梅譜詩 僧定花工技則粗夢良意到工則未女中却有鮑夫人能守師繩不輕墜

王氏女