

● 中华文学百家经典

41



刘 基集



中华文学百家经典

第四十一卷

伊犁人民出版社

第四十一卷 目录

刘 基 集

导 读	(3)
-----------	-------

诗 篇

秋日惨淡	(7)
思归引	(8)
松筠轩歌	(8)
思悲翁	(9)
圣人出	(10)
钓 竿	(11)
思美人	(12)
关山月	(13)
楚妃叹	(13)
走马引	(14)
结交行	(15)
梁甫吟	(17)
春日行	(18)
墙上难为趋行	(19)
少年行	(20)

◎

第四十一卷·目录

◎

—

◎

中华文学百家经典

独漉篇	(22)
懊恼歌	(23)
主昭君	(24)
塘上行	(25)
君子有所思	(26)
上山采蘼芜	(27)
双桐生空井	(28)
美女篇	(29)
玉阶怨	(30)
秋 思	(31)
长门怨	(31)
蛱蝶行	(32)
钧天乐	(33)
周小史	(35)
拔 蒲	(37)
燕歌行	(38)
江南弄	(39)
步出夏门行	(42)
丹霞蔽日行	(43)
放歌行	(44)
艳歌行	(46)

◎

二

文 篇

卖柑者言	(48)
苦斋记	(51)
千里马	(55)
忧 时	(58)

戚之次且	(59)
规执政	(62)
良 桐	(64)
巫 鬼	(65)
乱 几	(66)
养 泉	(68)
献 马	(69)
燕王好乌	(71)
八 骏	(72)
蜀 贾	(75)
贿赂失人心	(77)
请舶得苇筏	(80)
喻 治	(82)
噪 虎	(84)
抔 沙	(86)
虞卿谏赏盗	(88)
论 智	(90)
鲁 般	(91)
九尾狐	(94)
东都早	(96)
萤与烛	(97)
德 胜	(99)
假仁义	(100)
又	(101)
象 虎	(102)
蟾 蜍	(104)
豺 智	(106)

◎

中华文学百家经典

◎

四

玄 豹·····	(107)
蚁 垤·····	(110)
贿 亡·····	(111)
惜鹤智·····	(112)
子侨包藏祸心·····	(113)
救 虎·····	(114)
采 药·····	(116)
梓 棘·····	(122)
蜚父不仕·····	(125)
化铁之术·····	(126)
石羊先生·····	(128)
灵邱丈人·····	(133)
晋灵公好狗·····	(137)
官 舟·····	(140)
云梦田·····	(142)
弥子瑕·····	(143)
自瞽自聩·····	(144)
自讳自矜·····	(145)
祛 蔽·····	(147)
宋王偃·····	(149)
越 王·····	(151)
即 且·····	(153)
术 使·····	(155)
无畏阶祸·····	(157)
规姬献·····	(159)
豢 龙·····	(160)
蛇 雾·····	(162)

采山得菌·····	(164)
枸 櫞·····	(166)
淳于獮入赵·····	(168)
泗滨美石·····	(169)
子余知人·····	(173)
不韦不智·····	(175)
冯 妇·····	(176)
燕文公求马·····	(178)
士蒯谏用虞臣·····	(180)
养鸟兽·····	(183)
蛩蛩屯虚·····	(184)
致人之道·····	(185)
韩垣于齐王·····	(186)
噬 狗·····	(188)
郤恶奔秦·····	(189)
乌 蜂·····	(191)
议使中行说·····	(192)
论 相·····	(195)
捕 鼠·····	(197)
使 贪·····	(198)
去 蠹·····	(200)
螟 蠃·····	(202)
德 量·····	(203)
髻辮失笑·····	(206)
淳于髡论燕畔·····	(208)
造物无心·····	(210)
秦 医·····	(211)

◎

中华文学百家经典

◎

六

大人不为不情·····	(213)
荀卿论三祥·····	(214)
齐伐燕·····	(217)
任己者术穷·····	(218)
论 史·····	(220)
天地之盗·····	(222)
治 圃·····	(224)
毕叔课最·····	(225)
道 术·····	(228)
畏 怀·····	(230)
种树喻·····	(231)
智 力·····	(233)
省 敌·····	(234)
聚天下者犹的·····	(235)
田璆论救楚·····	(238)
九头鸟·····	(239)
琴 弦·····	(240)
多疑不如独决·····	(241)
射 道·····	(243)
一 志·····	(244)
知 止·····	(245)
专 心·····	(247)
主一不乱·····	(248)
虞 孚·····	(251)
虎 豹·····	(253)
山居夜狸·····	(254)
蹶叔三悔·····	(256)

诟 食·····	(258)
玄石好酒·····	(259)
句章野人·····	(261)
犁 冥·····	(262)
姑苏围·····	(264)
郢人学盖·····	(265)
世农易业·····	(267)
多疑难与共事·····	(269)
天 道·····	(270)
茧 丝·····	(272)
东陵侯·····	(273)
情为欲使·····	(275)
枯荷履雪·····	(276)
圣人不知·····	(278)
牧 豎·····	(279)
割 瘕·····	(283)
直言谏言·····	(285)
世事翻覆·····	(287)
食 鲙·····	(289)
说 秦·····	(291)
梦 骑·····	(293)
石激水·····	(294)
楚 巫·····	(296)
公孙无人·····	(299)
夔人养猴·····	(301)
良 心·····	(302)
饮漆毒水·····	(304)

◎

中华文学百家经典

◎

八

- 石羊先生自叹····· (305)
- 小人犹膏····· (307)
- 鹰化为鸠····· (308)
- 城 莒····· (309)
- 寡 悔····· (311)
- 晚 成····· (312)
- 待 士····· (314)
- 蛇 蝎····· (318)
- 鸱鸺好音····· (320)
- 靳 尚····· (322)
- 论 乐····· (324)
- 招 安····· (325)
- 盗 簪····· (328)
- 种 谷····· (329)
- 汪罔僬侥····· (330)
- 神 仙····· (332)
- 贪利贪德辩····· (333)
- 论 鬼····· (335)
- 江淮之俗····· (338)
- 岳 祠····· (340)
- 天下贵大同····· (341)
- 麋 虎····· (343)
- 躁 人····· (344)
- 立 教····· (345)
- 应侯止秦伐周····· (347)
- 树 怨····· (349)
- 唐蒙蒔荔····· (350)

畏 鬼	(353)
赏 爵	(355)
井田可复	(356)
窃 糟	(359)
论物理	(360)
慎 爵	(361)
天裂地动	(364)
羹 藿	(365)
大 智	(366)
安期生	(368)
行币有道	(369)
重 禁	(370)
七 出	(371)
九 难	(373)

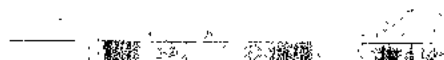
◎

第四十一卷·目 录

◎

九

刘 基 集



导 读

刘基(1311—1375),字伯温,青田(今浙江青田)人,幼聪颖,14岁学《春秋》,后从郑复初习宋代理学,博通经史、天文、兵法,时人比为诸葛孔明,元至顺二年(1331)进士,授江西高安县丞,又任江浙儒学副提举,因检举御史失职之事受排挤,弃官隐居,放浪于山水之间,著《郁离子》以明志。朱元璋起兵后,于全正二十年(1360)与宋濂等人被召聘至应天(今南京),陈时务18策,协助朱元璋翦灭群雄,一统中原,成为明代开国一大功臣。明初授太史令,旋迁御史中丞兼太史令,封诚意伯,制定明初诸典制,“性刚嫉恶,与物多忤”。后为胡惟庸构陷而死,谥号文成。

刘基的政治主张,是以儒家思想为主,强调“国以民为本,而民以食为本。”“固国莫大于保民,而保民莫切于备患。”(《春秋明经》)把休养生息和加强武备视为立国的两大根本。他于明代开国之初参与了很多重大问题的决策,改变了唐宋以来科举考试的方法,而取“四书”、“五经”来命题取仕,应试者所做文章必须仿照宋代经籍,代古人语气来写,多使用排偶文体,即后来的“八股文”,“八股取仕”的科举考试方法一直沿袭到清末,在当时起到了巩固封建制度,禁锢思想的功用,影响极为深远。

刘基的文学主张统治了明初文坛,他的理论较为

◎

第四十一卷·刘基集

◎

三

系统且影响很大。他从儒家“诗教”思想出发,强调作品教化的作用,主张“美刺风戒,莫不有裨于世教”(《照玄上人诗集序》),贬斥元代以来纤丽的文风,提倡要“师古”,恢复汉唐以来的文学传统,把司马迁、班固、李白、杜甫当作文章的楷模,和宋濂一起倡导复古促成明初文风逐步从纤丽转向质朴。

刘基的诗文创作始终贯彻着自己的文学主张,他的作品以诗为主,诗风朴质雄健,其中尤以乐府、古体诗为佳,而且创作了大量的讽喻诗,反映元末明初动荡的社会面貌,和人民饱受剥削的痛苦遭遇:“农夫力田望秋至,沐雨梳风尽劳瘁,王租未了私债多,况复尔辈频经过。”(《野田黄雀行》)再如《雨雪曲》:“平民避乱入山谷,编蓬作屋无环堵”,是表现百姓因战乱而流离失所的惨况。《孤儿行》、《田家》组诗则表达了他对于弱者的同情。另外,像长诗《二鬼》、乐府诗中的《筑城词》、《畦桑词》等等,都往往流露出对于时政的忧虑,具有很强的现实意义,这些佳作大多创作于元末战乱期间,而他于明初出仕之后所作的诗,则渐入空泛,成就不大。此外,他的诗中还更有一些是感慨人世沧桑、怀才不遇以及写景抒情、歌功颂德之作,影响也不很大。

刘基诗文兼长,散文也写得很有特色,史称“与宋濂为一代文宗”。他以“师古”为宗旨,文章追求古朴浑厚的风格,体裁多样而内容丰富,以寓言体散文集《郁离子》最为著名,“郁离”二字则寓有文明之意。此书模仿秦汉子书形式,语言典奥,意蕴深远。从内容来看,有不少寓言是担忧元统治的覆亡的,例如《工之侨》、《梁折屋塌》等寓言写到了世事不济,如大厦已倾的现象,其中的含意都在于表达对封建统治的垮台而忧虑。这种观点反映了刘基阶级和时代的局限

性。还有不少寓言是表达他希望重用贤能,疏远谗谄小人的思想的。如《鸩鹄噪虎》、《燕王好乌》、《晋灵公好狗》等篇,就揭露和讽刺了元统治者远贤近佞、任人唯亲的腐败情形。还有一些寓言是以社会上的愚昧落后、恶德劣行和不正确的思想意识为题材的,揭示了为人处世的正确态度,能给人以深刻的教育。如《蜈蚣和毒蛇》告诫人们不要骄傲自大,《若石防虎》告诉人们对于敌人不要放松警惕,《粤人得鹩》揭露了迷信的害人,《赵人患鼠》告诉人们办事要先解决主要矛盾,《野猫捉鸡》和《舍命不舍财》嘲笑了爱财如命的人,《河伯战胜无支祈》表达了专默精诚才能成事的思想,《屠龙子下棋》表达了专心一致才能成功的道理。这种以讽劝世人为主的作品,在今天,仍有极大的现实教育意义。寓言在先秦诸子的著作中,只是用来说明他们的抽象道理的,说理是主要的,故事是次要的,所以一般说来,先秦时代的寓言只是故事梗概而已。而刘基的《郁离子》虽然仍是为了说明他的政治见解和他对人生看法的,但已不是以说理为主,而是以寓言为主了。大多数寓言,不但情节具体,而且描绘形象生动,读后使人得到一种文学的享受。如《乌咤骑马》写乌咤骑马前后的心情,《灵丘丈人养蜂》叙述养蜂方法,《枸橼》描写魏王食枸橼时难堪的样子,《河伯战胜无支祈》中对于风云、海浪、水族巨类声势的描写,《颡叔三悔》中写颡叔好悔而不善改的蠢态,《齐人诟食》中写齐人与狗同号的可笑情景等等,都描绘得十分形象生动,惟妙惟肖。其次,有的寓言在语言方面,尤见功夫,作者善用排比、对偶,句子显得十分整齐优美;骈四俪六的句子,读来流畅自然,铿锵悦耳,琅琅上口。如《梓棘争美》、《司马季主论卜》、《蒙龙采药》等篇,就是富有上述特点的佳作。类似愤世嫉俗而

托事以讽的态度在刘基其他的寓言散文中也可以见到。如他那篇著名的《卖柑者言》，借卖柑者之口，毫不留情地讥讽了元末社会中那些“金玉其外，败絮其中”的达官贵人。在《师子图说》中他说明了“人不能灵其灵，不惟不能以扰兽，而反食于兽”的道理。

除寓言散文外，刘基其他的散文作品也偶有佳作，特别是一些写景叙事的记叙文，常能表现出作者一定的艺术匠心。如《活水源记》的片断：

其初为渠时，深不逾尺，而澄澈可鉴，俯视则崖上松竹华木皆在水底，……名之曰活水源。其中有石蟹大如钱，有小鲚鱼色正黑，居石穴中，有水鼠常来食之。其草多水松、菖蒲。有鸟大如鸛鹑，黑色而赤觜，恒鸣其上，其音如竹鸡而滑。有二脊令恒从竹中下立石上，浴饮毕鸣而去。

这段景物描写平实无华，简练明晓。作者善于体物摹景，抓住自然界中不同的景象特征，以细腻而自然的笔触表现出来，使所描绘的艺术图景生趣盎然，自然逼真，不落俗套。

总之，刘基的诗文都有一定成就，在明初文坛上占有重要地位。他的理论和著作对纠正元末明初文坛上的纤丽文风起了积极作用。对于刘基的文学创作，《四库全书总目提要》这样评论道：“其诗沉郁顿挫，自成一家，足与高启相抗，其文宏深肃括，亦宋濂、王祿之亚。”还是颇为公允的。