

皇清經解續編

皇清經解集編

皇清經解續編卷百九十九

南菁書院

詩聲類六

曲阜孔廣森著

陽聲六

此類爲唐韻平聲二十三談二十四鹽二十五添二十六咸  
二十七<sub>(倒)</sub>二十八嚴上聲二十九敢五十琰五十一忝五十  
二兼五十三檻五十四儼去聲五十四闕五十五豔五十六  
標五十七<sub>(陷)</sub>五十八鑑五十九釅古音合爲一部其偏傍見  
詩者有从炎从甘从監从詹从敢从斬六類凡此類諧聲而  
唐韻誤在他部之字竝當改入唯與緝合益葉<sub>(帖)</sub>洽狎業部  
可以互收

談<sub>(節南山)</sub>節彼南山維石巖巖赫赫師尹民具爾  
瞻憂心如惓不敢戲談國旣卒斬何用不監  
惓<sub>(節南山)</sub>見談字下

飲巧言盜言孔甘亂是用餒甘巧言見藍采綠終朝采藍不盈一簍五日為

詹采綠見藍字下關宮瞻節南山見談字下案桑柔民人所

良泰山嚴嚴魯邦所瞻瞻與相臧腸狂同用吳氏韻補音諸

爾熾昌為證愚謂此當是三家詩有作彰者故漢碑用之毛詩

瞻瞻字詹采綠見藍字下監節南山見談字下嚴武天命嚴節

誤耳詹已上三字鹽韻監降監下民有嚴不僭不濫

字山見談字下關宮見詹嚴嚴武見監字

敢天車大車檻檻霏衣如葵天車見敢字下斬節南山見談

熒豈不爾思畏子不敢葵天車見敢字下斬字下○謙韻

檻天車見敢字

濫殷武見監字

談敢闕以下十八部所謂閉口音也自後人誤以談合覃遂牽連及侵皆莫能分析故復每字注之以表其不相淆亂之實但古文用此韻者絕少所聞見者莊子大言炎炎小言詹

詹九章願承閒而自察兮心震悼而不敢悲夷猶而冀進兮  
心怛傷之憺憺竝不與侵類雜廁若宋玉小招朱明承夜兮  
時不可淹皋蘭被徑兮斯路漸湛湛江水兮上有楓目極千  
里兮傷春心魂兮歸來哀江南則淹漸爲一韻楓心南別爲  
一韻

皇清經解續編卷百九十九終

仁和葉維幹校  
上海范本禮校

皇清經解續編卷二百

南菁書院

詩聲類七

曲阜孔廣森撰仲著

陰聲一

唐韻平聲七歌八戈九麻上聲三十三哿三十四果三十五

馬去聲三十八箇三十九過四十禡古音合爲一部其偏傍

見詩者有从可从从左从我从从沙从麻从加从皮从爲从吹从  
离从羅从那从多从禾从也从瓦从曷从化从罷二十

類凡此類諧聲而唐韻誤在他部之字竝當改入唯與元阮

願寒旱翰桓緩換刪潛諫山產欄仙彌線部可以互收

歌柯阿河何荷磋嗟傿蹉多娑訖沓佗他莪峨羅那讎

已上二十

二字

過邁磨叱訛波和

已上七字戈韻

麻差嗟蛇加珈嘉沙鯨

已上九字麻韻

皮已下十七字唐韻誤入五支羔羊羔羊之皮素絲五紕相鼠  
相鼠有皮人而無儀人而無儀不死何為韓奕獻其貔皮赤  
豹黃羆○从皮之字聲當以波為正唐韻正曰古今人表皮  
師古曰即詩十月之交所謂蕃維司徒者也今詩作番音波  
澤陂彼澤之為北門天實為之謂之何哉相鼠見皮字下兔爰  
陂有蒲與荷為有兔爰爰維離于羅我生之初尚無為我生之  
後逢此百罹尚寐無咎北山或出入風議或靡事不為鳬鳬鳬  
寤寐無為涕泗沔沔北山或出入風議或靡事不為鳬鳬鳬  
在沙公尸來燕來宜爾酒既多爾殽既嘉公尸燕飲福祿來為  
抑曰圭之玷尚可磨也斯言之玷不可為也○古讀若譌唐韻  
正曰史記引書宜下君子偕老如山如河象服是宜縮衣見為字  
南訛字作為宜下女日雞鳴弋言加之與子宜之震裳者華  
左之左之君子宜之鴛鴦鴛鴦于飛畢之羅之君子萬年福祿  
宜之極樸奉璋戕戕髦士攸宜鳬鳬見為字下闕宮享以駢犧  
是饗是宜降福既多元鳥景員維河殷受命咸宜儀鄘柏舟汎  
百祿是何○案宜字本从多省聲故古讀與我同儀彼柏舟在  
彼中河髡彼兩髦實維我儀之死矢靡佗相鼠見皮字下東山  
親結其縈九十其儀其新孔嘉其舊如之何湛湛露其桐其椅其  
實離離豈弟君子莫不令儀菁菁者莪菁菁者莪在彼中阿既  
見君子樂且有儀斯于無非無儀惟酒食是議無父母貽罹賓  
之初筵飲酒孔嘉維其令儀既醉其告維何籩豆靜嘉朋友攸  
攝攝以威儀抑敬爾威儀無不柔嘉又辟爾為德俾臧俾嘉淑

慎爾止不愆于儀○案義本諧我聲故从義之字古讀若俄洪  
氏隸釋曰漢孔耽神祠碑惟蓼儀以愴恨平都相蔣君碑感慕  
詩人蓼蓼者儀竝以儀為我衡竝以義為義犧○犧尊之犧毛  
之劬勞魯峻碑悲蓼義之不報竝以義為義犧○犧尊之犧毛  
鄭讀羅免爰見為字下斯于見儀字下小弁民莫不穀離新臺  
為娑羅我獨于罹何辜于天我罪伊何○古讀若羅離魚網  
之設鴻則離之燕婉之求得此戚施黍離彼黍離離與行邁靡  
靡隔協湛露見儀字下○从离之字古讀亦若羅離離與行邁靡  
之離離儀東山見儀字下○从离之字古讀亦若羅離離與行邁靡  
謂之離離儀東山見儀字下○从离之字古讀亦若羅離離與行邁靡  
之池可以漚麻無羊或降于阿或飲于池或寢或訛皇矣無矢  
我陵我阿無飲我泉我池度其鮮原○案說文沱即  
沱沼之沱後人別造池字因別立音而佗馳軍攻四黃既駕兩  
他馳之亦或互相假借讀竝當以沱為正馳驂不猗不失其馳  
舍矢如破卷阿君子之車既施彼留子嗟將其來施施熊斯  
庶且多君子之馬既閑且馳施彼留子嗟將其來施施熊斯  
吉夢維何維熊維羆維蛇韓奕見皮字下○古猗淇奧瞻  
讀若罷易或鼓或罷或泣或歌徐仙民音扶波反○古猗彼淇奧  
藁竹猗猗有匪君子如切如磋如琢如磨軍攻見馳字下節南  
山節彼南山有實其猗赫赫師尹不平謂何那猗與那與句中  
韻○从奇之字本諧可聲古竝讀若阿衡錡破斧既破我斧又  
韻正曰漢外黃令高彪碑以猗衡為阿衡錡缺我錡周公東征

四國椅湛露見  
是叱儀字下

兼入元韻二字 原東門之粉穀且于差南方之原不嫻至

厥初生民時維姜嫄生民  
如何○並轉音魚何反

兼入寒韻一字 難桑扈不戢不難受福不那隰桑隰桑有

音難案歌戈為寒元之陰聲二部每互相轉故左傳殷民繁  
氏之繁步何反漢沛鄆縣之鄆才何反說文引嘽嘽駱馬字

作疹周官注曰獻讀為摩莎之莎齊語聲之誤也漢書音義  
如淳曰陳宋之俗言桓聲如和其餘偏傍尤多出入若繁从

般裸从果驛驢从單瞢从番之類難鬻二字本皆从難  
而轉入歌韻者今鬻字又重見齊韻則近代音誤當削之

可左我哆已上四禍果瓦馬地唐韻誤入六至斯干乃生女子

○也地已下五字唐韻誤入四紙小弁伐木椅○古讀若奇

靡黍離見離字下侈巷伯哆兮侈兮句彼下泉洌彼下泉愾我

簸讀若

賀佐

已上二破韻過駕禍議字下北山見為字下○古讀若俄

萎

連上章顏懷遺為韻與正月之又有嘉穀召旻之不云自頻

同

例怨轉音聰去聲與萎協萎古讀皆倭去聲唐韻正委於戈

反

引曲禮主佩倚則臣佩垂主佩垂則臣佩委案委以禾得聲

倚

以可得聲唾墀等字又皆以垂得聲此三字同用實古韻語

詩

言委佗蓋雙聲猶漢樂府言倭墮也但支歌之界其混最蚤

周

末人用韻即與詩經不同檀弓泰山其頽乎梁木其壞乎哲

人

其萎乎則已讀萎為畏九歌悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新

相

知則已讀離為黎駕龍舟兮乘雷載雲旗兮委蛇長太息兮

將

上心低徊兮顧懷則已讀蛇為夷由是元寒偏傍之字轉入

歌

聲者亦相隨混入支寘若解字惴字之類古書解字角旁氏

或

作角旁支小篆乃作角旁單形聲相乖不可推校及江左音

變

則又以其混在寘卦者別為入聲若駢字轡字之類最

後

造韻譜反以入聲月曷配平聲元寒似是而實非也

涼

日不可覆背善言雖曰匪

予

既作爾歌○古讀若邏

兼入願韻一字

怨

谷風見

附

唐韻在十二齊古音未有確證然秦誓斷斷猗大學引

詩聲類七

阿嘗考詩例助字在韻句下者必自相協若墓門之止同用  
北門之哉同用采菽之矣同用皆之哈部字也兮字則施上  
君子偕老氓遵大路皆與也同用今讀兮爲阿於也聲正相  
類又九歌愁人兮柰何願若今兮無虧天問幹維焉繫天極  
焉加入柱何當東南何虧虧字亦五支之當改  
入歌戈者說文本从亏或从兮未必非兮聲也

皇清經解續編卷二百終

仁和葉維幹  
上海范本禮校

皇清經解續編卷二百一

南菁書院

詩聲類八

曲阜孔廣森撰仲著

陰聲二上

唐韻平聲五支十三佳上聲四紙十二蟹去聲五寘十五卦  
 古音合爲一部而轉入入聲二十一麥二十三錫其偏傍見  
 詩者有从支从斯从圭从雋从卑从知从𠩺从氏从是从此  
 从只从解从鮮从束从帝从益从易从厄从析从昊从狄从  
 辟从脊从鬲廿有四類凡此類諧聲而唐韻誤在他部之字  
 竝當改入唯與耕耿諍清靜勁青迥徑部可以互收

支枝伎祗底臙提卑簏斯雌知

已上十二字唐韻

柴佳圭已下二字唐韻誤入十二

齊板天之牖民如壘如簏如璋如圭如  
 取如攜○从圭之字聲當以街爲正

攜○板見圭字下  
○古讀若臙

是氏只玼泚瀾已上六唐韻誤入二十八獮新臺新臺有泚

鮮之字聲當以霽為正案有免斯首箋云今俗語斯白之字作

鮮齊魯之間聲近斯禹貢析支後漢書作賜支大戴禮記又作

四聲故遞相通轉如此

刺易已上二解韻鬚已下二字唐韻誤入十二霽君子偕老玼

之瑱也象之拂也揚且之哲也胡然而天也胡帝鬚字下又王

然而帝也○字本作鬚古讀若載衣之裼之裼帝鬚字下又王

殷之未喪師克配上帝宜監于殷峻命不易蕩蕩上帝下民

之辟疾威上帝其命多辟闕宮皇皇后帝與春秋匪解隔協○

从帝之字聲唐韻誤入十三祭君子偕老見鬚字下葛屨好

當以啻為正人提提宛然左辟佩其象拂維是褊心是以為

刺○厄適簣已上三錫惕剔哲適鵠鵠績襞幘同狄翟說詳陰

聲五下篇但翟衣之字經傳多借作狄則在積已下八字唐韻

古已有狄音故兩存之○已上十二字錫韻誤入二十二昔

篤公劉迺場迺疆迺積迺倉句中益北門王事適我政事一埤

隔韻○从責之字聲當以債為正益我入自外室人交偏

適我板攜無曰益牖民孔易民之多辟脊不躋維號斯言有倫

有脊哀今之人胡為虺蜴○古讀若漬唐韻正曰周禮蜡氏掌

除鼫故書鼫作脊鄭司農云脊讀為漬漢書食貨志國亡捐瘠

蘇林曰踏正月見蜴正月見脊字下○从易之場篤公劉見辟

瘠音漬踏脊字下蜴字古並讀若難易之易場積字下

葛屨見掃字下皇矣啓之辟之與攘之剔之隔協文王有聲豐

水東注維禹之績四方攸同皇王維辟板見益字下蕩見帝字

下蒸民式是百辟句中韻韓奕無廢朕命夙夜匪解虔于禹之績

朕命不易幹不庭方以佐戎辟殷武天命多辟設都于禹之績

○歲事來辟勿予禍適稼穡匪解璧淇奧如金如璧

○从辟之字聲當以避為正錫如圭如璧

案周京之初陳風制雅吳越方言未入於中國其音皆江北

人唇吻略與中原音韻相似故詩有三聲而無入聲今之入  
聲於古皆去聲也如麥昔錫三韻內从商之字本以帝得聲  
从責之字本以束得聲而去聲縊監諸字則以辟得聲君子偕老哲  
諸字則以易得聲臂嬖譬避諸字則以辟得聲武辟績適與解協  
與髡掃協蕩辟與帝協瞻印狄與刺協殷武辟績適與解協  
試更舉數事廣其有證如離騷維黨人之媼樂兮路幽昧以  
險隘豈余身之憚殃兮恐皇輿之敗績韓非子不適其賜亂  
人求益秦琅邪刻石文憂恤黔首朝夕不懈除疑定法咸知  
所辟方伯分職諸治經易舉錯必當莫不如畫子虛賦雷動  
焱至星流霆擊弓不虛發中必決眦太元銳測銳于時得其  
適也銳東忘西不能迴避也此皆寘錫合韻見於三代兩漢

之文者自江左創立入聲遂使辟易等字音隨訓異然大雅之牖民孔易民之多辟以及東都賦云方軌竝跡紛綸后辟治近古之所務蹈一聖之險易是辟王之辟邪辟之辟未嘗不與難易之易同用何得強爲去入之別哉

陰聲二下

唐韻平聲六脂八微十二齊十四皆十五灰上聲五旨七尾十一齊十三駭十四賄去聲六至八未十二霽十三祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢古音合爲一部而轉入入聲五質六術七柳八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五轄十六屑十七薛其偏傍見詩者有从一从二从四从七从匕从夷从弟从韋从自从凡从氐从尾从犀从尸从厶从示从矢从佳从晶从皐从睂从米从貴从微从非从飛从幾从希从衣从齊从妻从西从利从虫从回从田从美

从兕从步从死从履从水从豈从豐从𣎵从毀从火从至从  
位从豕从惠从卒从對从未从必从死从季从聿从胃从尉  
从气从隶从棄从彗从丰从戾从寔从戍从兌从歎从折从  
世从萬从列从舌从昏从勾从义从大从帶从伐从𠂔从外  
从會从介从由从祭从拜从貝从退从丙从吹从喙从日从  
乙从實从柰从匹从吉从粟从𠂔从血从出从宀从弗从鬱  
从月从戌从友从𧈧从𧈧从𧈧从𧈧从𧈧从𧈧从𧈧从𧈧从  
牽从𧈧从桀从𧈧从𧈧从𧈧从𧈧从𧈧从𧈧从𧈧从𧈧从𧈧从  
類凡此類諧聲而唐韻誤在他部之字竝當改入唯與真軫  
震諄臻準稊先銑霰文吻問殷隱焮魂混恩痕很恨部可以  
互收