

说文解字诂林

说文解字话林

謂蔽人俾夾是也。蔽謂俾夾卽俾持疑挾從來劉熙言在
荀彧昭言狂掖

俾持也。釋名。挾。夾也。在匆也。吳語挾經秉枹。韋注。在掖曰挾。從手夾聲。大部夾下。云寺也。從

大俠二人是知夾聲兼意云俾持者人部俾一曰門侍人莊氏謂當作門持人是也門持人卽左傳收禽挾囚之謂也而桂氏曰亦部夾下云盜竊裹物也從亦有所持俗謂蔽人俾夾是也復謂俾夾卽俾持疑挾從夾劉熙音在苟韋昭言在掖皆從夾之義案其說爲用心者所不廢然非也蔽人俾夾乃俗語不可以爲俾之古義若据此改挾則夾之從大俠二人亡下云裹僕有所使藏也皆借俠爲挾且亡義止同俾持亦將改俠從夾邪挾音胡類切經典無異音段氏改篆

而仍用此音則亦進退無所據也

句讀

挾俾持也从手夾聲齊語挾其槍刈鐸鐸注在掖曰挾管子小匡注右掖曰挾吳語挾乘抱注在掖曰挾達辭天問可馬弓挾

矢注持也。注，浦人閒。秦皇挾錄圖注鎬也。按，拾也。釋注莊子齊物論
奚旁日月挾字。宙，崔本作挾。又登樸賦挾清漳之通浦。今注猶帶也。
霞借爲月。詩大明政不挾四方傳述也。周禮大司馬挾日月而鏡之。
注也。荀子王霸政令以挾注讀爲決。淮南要略挾日月而鏡之。
至也。又爲頗。晉語遇挾以衡。晉注猶會也。按，猶口也。又爲挾管子
弟子職右執挾七注猶者也。又爲搖。儀禮鄉射簋挾乘矢注持
弦矢曰挾。古文皆作挾。又爲衰。夾之夾爾雅釋言挾藏也。晉語亡人
之所懷挾嬰瓊注持也。又爲夾。廣雅釋詁四挾護也。挾輔也。又爲襟
之誤字。南楚凡兒衣衣被襖。嚴或謂曰朕。又發聲之詞。方言三挾斯
變也。又託名標識字。左隱九年挾辛穀梁
作俠。訓釋名釋姿容挾也。在旁也。

通訓定聲

俾持也从
手夾聲

斟詮

俾持也从手夾聲

說文解字詁林

十二上

手部

挾捫

五三九五

詩使不挾四方毛傳挾達也又周禮天官冢宰挾日而歛之注从甲至甲謂之挾日凡十日釋文又

作渙同是古止作挾荀子儒效篇盡善挾治之謂

神楊倞注挾讀爲浹古作挾浹新附字

俾持也。心手夾聲。胡頰切。○通。泱。周禮大宰挾日而歛之。釋文又作泱。同。荀子正論篇方皇周挾主。

挾讀爲沃○正韻與夾同亦持也○通折史記張儀傳秦折韓而攻梁索隱曰戰國策作夾

撫持也从手門聲詩曰

莫奔切 福保案慧琳音義八
卷十二頁門注引說文莫也蓋古

本一曰以下之奪文

撫持也从手門聲詩曰莫捫朕舌

持也從手門聲詩
駁車

莫捫朕舌莫魂反

持也。捫，朕舌傳曰：捫，持也。渾言不分析也。若王猛

从手門聲十三部詩曰莫捫朕舌抑文

箋曰。龔氏佩曰。古無摸字。卽押也。押。接一聲之轉。其義一也。灝按。搔摩亦作搔模。模卽摩之聲轉耳。余箋。

挾捫

𢦏

撫持也從手門聲詩曰莫捫朕舌莫奔切

撫持也者一切經音義三聲類捫摸也字林捫撫持也案捫持謂手把執物也魏案廣韻捫以手拊持本書拊捫也

詩曰莫捫朕舌者大義證

𢦏

撫持也字林同案此用撫一曰循也之義廣韻曰捫以手拊持案拊捫也循摩也與循同義聲類曰捫

𢦏

模也從手門聲莫奔切詩曰莫捫朕舌大雅抑文傳曰捫持也句讀

元捫

捫持也从手門聲詩抑莫捫朕舌傳持也史記高帝紀乃捫足曰虜傷吾指索隱捫也素問離合真邪論必先捫而循之注謂

摸手通訓定聲

𢦏

撫持也从手門聲詩曰莫捫朕舌

制詮

詩曰莫捫朕舌

大雅抑

𢦏

捫持也聲類摸也古撫卽摸字

耳捫脣舌 手部捫拊持也从手捫聲詩曰耳捫脣舌

此引詩證字也拊循也循摩也拊持猶云搯持也毛傳云持也鉉本拊作撫

引經證例

𢦏

搯持也从手監聲盧敢切

𢦏

搯持也从手監聲盧敢切玉篇作搯刀甘刀

搯上聲作孽

孽搯持也

𢦏

易牽羊悔亡子夏傳作孽羊 漢書五行志搯仲舒別向歆師古曰

與孽字同謂引取之按此卽孽別之孽今人借用搯字失其義矣

席記

𢦏

搯持也从手監聲

清案一切經音義卷十二支選甘泉賦注所引皆同惟音義卷十一引攬卽孽

持也非節引卽奪文說詳挾字下

古本考

𢦏

搯持也从手

𢦏

𢦏

各本同顧本

𢦏

搯持也謂總搯而

從手監聲

盧敢切

𢦏

搯持也从手監聲

盧敢切

搯持也者廣韻孽手孽取詩都人士臺笠緇撮正義小撮持其善而已制小故言搯樂記竹聲濫濫以立會注云濫之意猶孽聚也離騷孽木根以結蔭今注云孽持也史記

京益傳孽孽漢書制法志總孽英雄以誅秦項典畧太祖孽筆欲有所定字或作搯漢書陳湯傳搯城郭之兵顏注

搯總持之也王莽傳莽自見前顏權以得漢政故務自搯衆事後漢書光武紀總搯權綱又作攬

廣雅攬持也釋名攬斂也斂置手中也

𢦏

搯持也

搯一日兩指搯也此其引伸之義謂總搯之也樂記竹聲濫濫以立會注云濫之意猶孽

聚也漢書陳湯傳搯城郭之兵顏注搯總持之也俗作攬釋名攬斂也斂從手監聲

盧敢切

句讀

單擊 擊字 振持也从手監聲字亦作攬作攬廣雅釋詁一盤取也三驚持

陳湯傳盤城郭之兵注總持也息夫躬傳盤神龍今盤其須注謂執持之敘傳盤正席注執取也五行志是以盤仲舒注謂引取之莊

擊 振持也从手監聲 對詮

擊 振持也从手監聲 拈字

擊 振持也从手監聲

今經典擊字如詩邇大路毛傳摯擊禮記樂記鄭注濫之意猶擊聚也是也俗有作攬者譌

理持也从手鼠聲 良涉切

理持也从手鼠聲 良涉切 校錄

理持也从手鼠聲 鼠聲盧益反

理持也 謂分理而 手鼠聲 良涉切 段注

理持也 從手鼠聲 良涉切

理持也者玉篇攬持也通作獵史記曰者傳獵纓正襟危坐索隱獵也又通作獵後漢書崔駰傳當其無事則

說文解字詁林 十二上 手部

修其義證

理持也 玉篇攬持也通作獵史記曰者傳獵纓正襟危坐索隱曰獵攬也又通作獵後漢書崔駰傳當其無事則獵纓整襟注云此字宜從

手廣雅云攬持也言持纓整襟修其容止 從手鼠聲 良涉切

句讀

蓋謂料理而持之也攬料雙聲 案此句讀補正宜增

攬 理持也从手鼠聲 史記 對詮

理持也从手鼠聲 宋忠賈誼獵纓當如此

理持也从手屋聲 於角切

古文握 福保案慧琳音義三十卷

徐本作搯持也考搯下云二握也正合許書互訓之例蓋古本作搯也持也二徐本搯下奪也字音義亦節引其第二訓非完文

搯 搯持也从手屋聲 於角切 古文握 繫傳

古文握如此玉篇廣韻竝無按屋下有古文搯與此

擊攬握 五三九六

形相近不應重出疑古有
借臺為握者後人因增

校錄

臺當作臺校議

臺 古文握 淮南子曰臺簡以游太清高誘以臺為

持李善訓為握从說文惠記

古文握 按此依小徐也。大徐篆文作臺。王氏淮南子
高注臺猶持也。錢謙之曰臺當作臺。說文臺古文握字。
注訓為持。臺與臺形近致誤。耳。惠氏易說曰。若號一握為
臺。淮南子曰。不喜則憂。中不喜則憂。中不喜則憂。中不喜則憂。
則一握猶猶。心一欲應。四又一心欲從。五舉陰迷。忽
喜忽憂。時時笑。臺無所鑒。謂之狂。故象曰。其志亂也。

握 搯持也。從手屋聲。乙卓反。古文握 繫傳

古文握 繫傳

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

握 握聲大

無所鑒謂之狂生又臺簡以游太清皆古文臺字之誤假借為握
雅釋言握其也按猶供帳也或為屋詩夏屋傳具也又周禮巾車翟
車具面組總有握馬本作握即握也又疊韻連語史記陸賈傳其將
皆握飯韋昭曰小節也應劭曰急促之兒同馬相如傳委瑣握握索
應局促也古通韓非主道叶提欲
轉音文子道原叶夕握又叶極握

握 提持也从手屋聲

臺 古文握字

淮南子臺簡以游太清注臺持也此用古文握字

故誤為臺

握字重文作臺案淮南子詮言訓曰臺无所鑒謂之狂

生高誘曰臺持也俗因誤為持高注見文選注倣真訓

曰臺簡以游太清高誘訓臺為持李善以臺為握字从

說文

臺

古文握按淮南子臺簡以遊太清高誘訓臺為持李善以臺為握字从說文也

握 古文作臺提持也从手屋聲於角切○通幄周禮

巾車組總有握注如今駟車是也釋文馬作幄○

通幄見前渥字注

老屋

古文

案从心即从君尹古文可證餘古文屋省聲重文管見

握古文作臺皆屋聲慮古文屋字諸聲補逸

憚 提持也从手單聲讀若

說文解字詁林

十二上

手部

行遲驪驪 徒旱切

憚

提持也从手單聲讀若行遲驪驪

徒旱切玉篇徒安切

觸也廣韻平去二聲並收

揮 疑當作行遲嘽嘽校議

揮 讀若下未詳校議

憚

提持也从手單聲讀若行遲驪驪特丹反

憚 特丹反說文徒旱切繫傳攷異

憚

特丹反大繫傳校勘記

憚

徐徒旱切繫傳校錄

憚

提持也從手單聲讀若行遲驪驪

驪

驪驪未見所出蓋即詩之嘽嘽驪驪馬傳曰嘽嘽喘息之兒馬勞則喘息徒旱切十四部

憚

提持也从手單聲讀若行遲驪驪

憚

提持也者廣雅揮提也集韻引作提荷義證

憚

提持也太元何福滿從手單聲讀若行遲驪驪此蓋俗

否則提憚驪馬之異文口部嘽下戶部嘽下遲者曰驪驪也

握揮

五三九七

勞矣行能不遲乎徒早切句讀

寒先

早

彈 提持也久手單聲讀若行遲驢驛廣雅釋詁四彈提也釋訓彈

借為彈失之毀也為戰太元彈其訓綱又為禪實為傳荷子正論竟彈驛又託名驛識字漢書宣帝紀先賢彈注音經

定聲

彈

提持也从手單聲讀若行遲驢驛今彈援

句讀

彈提持也从手單聲讀若行遲驢驛

按彈驛均从單得聲讀若考

把

握也从手巴聲

博下切

把

握也从手巴聲

博下切

校錄

把

握也从手巴聲 齊案一切經音義卷十二引把握也持也卷十

四引作亦把持也是古本尚有持也一訓今奪古本考

把

握也從手巴聲補寫反

繫傳

把

握也兩手也把以一手把之也

从手巴聲

博下切

把

音蓋在

段注

箋曰戴氏侗曰弓拊之屬手所把為把必駕切別作把猶秉之為柄也徐箋

把

把

握也從手巴聲

博下切

把者一切經音義十二引云握也持也單手曰把孟子拱把之桐梓燕策左手把其袖淮南繆稱訓交拱之木無把之枝高注把握也史記殷

本紀湯自把鉞以伐昆吾義證

把

握也衆經音義引云握

從手巴聲

博下切

把

握也外手巴聲廣雅釋詁三持也孟子拱把之桐梓法以一手把之也莊子人間世其拱把而上者司馬注一手曰把禮記曲禮注附把中釋文手執處也楚辭東皇太一盍將把令瓊芳淮南繆稱無把之枝漢書張敞傳把其指負射雉賦展窮旋把活韻管子度

地叶把

備女野

通訓定聲

段借為杞廣韻把姓本杞東樓公之後避難改焉

案此補遺宜增入上文四行施把下

把

握也从手巴聲

斟詮

把握也从手巴聲博下切○通爬漢貢禹傳農夫梓

附把中釋文

字通

把

把也从手高聲於董切

把或从危

把

把也一切經音義卷十二引作把持也 从手高聲 於革切繫

有若 **振** 搗或从扌 **校錄**

搗 小徐鬲聲下有讀若扌 **校議**
搗 把也从手鬲聲

錯本此下有讀若扌三字 儀禮喪服傳直經大搗鄭注盈手曰

搗 把也从手鬲聲

搗 把也从手鬲聲 搗或从扌 舊案文選雪賦注一切經音義卷

二十卷二十五所引皆同惟音義卷二十一引把下有持字乃傳寫

誤衍非古本有異同也 **古本考**

搗 把也从手鬲聲 **搗** 搗或从扌 **繫傳**
讀若扌晏索反 從扌

搗 讀若扌說文無 **繫傳** 攷異

此及重文並大徐在把 **繫傳** 攷異
下。讀若扌大徐无

搗 大徐本止讀若扌三字小徐有娼按重文作搗讀若扌三字
按者所注又搗把也小徐次擊下夫非擊別也義不賴及 **二徐**

搗 把也 喪服直經大搗注曰搗把也中人之扼圍九寸
此言中人滿手把之其圍九寸則其徑約計三

寸也喪服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉逵皆云滿手曰
溢與鄭異按此謂溢為搗之段借字也然搗溢字見一章
數行內不應異用 **从手鬲聲** 於革切 **搗** 搗或从扌 **隸變**
則知鄭說為長

作扼猶輓變作輓也許云扼者搗之或字而鄭注禮云
搗把也者漢時少用搗多用扼故以今字釋古字非於許
有異 **攷注**

搗 把也从手鬲聲 **於革切**
把也者搗通作鬲土喪禮直經大搗注云鬲搗

也中人之手搗圍九寸徐錯本有讀若扌三字

搗 搗或從扌

喪服直經大搗注云盈手曰搗搗把也舊案把當依士喪禮
注作搗搗把聲近相通後漢書班固傳把猛噬注云說文曰

搗與把通 **義證**

搗 把也 喪服傳曰直經大搗注云盈手 **從手鬲聲** 士喪
經大搗注云鬲搗也 **搗** 搗把也中人之扼圍九寸 **從手鬲聲** 士喪

中人之手搗圍九寸 **讀若扌** 於革切 **搗** 搗或從扌 **搗** 搗
又以搗說搗則扼當為搗之重文然搗搗音義亦同但有動

靜之分耳後漢書班固傳把猛噬注云說文曰搗把也音扌
搗與把通案此說則其 **句讀**
通可知其別亦可知矣

搗 搗把也 把也从手鬲聲或从扌聲字亦作搗與搗略同廣雅釋詁
三搗持也釋詁一扼取也儀禮喪服傳直經大搗注盈手

力扼虎射命中 **通訓定聲**

搗 把也从手鬲聲 **繫傳** 下有讀若扌三字 **搗**
喪服傳直經大搗注盈手曰搗搗把也

搗 把也从手鬲聲或體作把今通作把於革切○儀
禮喪服直經大搗注盈手曰搗搗把也中人之扼

圓九寸○通搯史記劉敬傳與
人聞不搯其肮索隱注搯音厄

搨把也从手聃聲讀若尾拊搨或从尾

擗按此从或體擗聲讀也禮記喪服傳直經大擗注盈手曰擗

搨重文作𢇛聲搨𢇛同部聲相近繫傳云搨讀若

𠂔故從鬲聲之字或从𠂔聲矣

搨把也从手鬲聲或从戾作搨

儀禮喪服傳苴經大搗鄭注搗扼也鄭蓋卽從或體以

曉人據說文字當作捥與搨一字今作捥俗字

字

搗卽苴經大鬲之鬲土喪禮

此據釋文別本而言也。搨把也是正字。鬲鼎屬別一義。按今永懷堂本正作搨搨或體爲搨。鄭注搨搨也。蓋卽

用重文以曉人

𢶏 牽引也从手奴聲切女加

𡇗 牽引也从手奴聲 女加切繫傳奴聲下有一
日已也四字韻會引已作

巴當是把之脫字玉篇尼牙

切手拏也廣韻收麻注牽也

校錄

拏

拏文選長笛賦注引作索持也小徐奴聲下有一日已也已

卽呂或把之爛文校議

拏 篆體當作拏說解當作牽引也从手如聲一曰誣

也廣韻九魚拏訓牽引小徐拏下有一曰誣也此其

證下文拏篆當作拏說解當作索持也从手奴聲一

曰呂也文選長笛賦注引挈索持也小徐挈下有一

曰已也亦其證按卽吕校議但知改說解不知改篆

文恐非校議議

拏 牽引也 三倉解詁 紛拏相牽也見衛青傳正

義惠記

拏 从手奴聲

錯本此下有一目已也四字

牽引也從手奴聲

一曰己也女加反

𠂔 一曰已也說文無𠂔傳攷異

𡗗 𡗗古爲一字此篆乃鉉所增非錯所有之篆
故音仍鉉音而改切爲反耳辨見下𡗗篆𡗗傳校勘記

一曰已也大徐无鈕氏曰韻會已作巴巴當同把筠

案拏篆之上承把篆豕部犯一曰二歲能相把拏也

繫傳校錄

1999

11

如牽引也从手如聲

按各本篆作拏解作奴聲別有拏

篆形體互譌今正拏字見於經者傳元年獲葛拏三傳之經所同也其義則宋玉九辯曰枝煩拏而交橫王注柯條糾錯而前旋招覓稻黍稷麥稷黃粱些王注拏條也左九思殺亂兮紛拏注君任佞巧競疾忠信交亂紛拏也左思吳都賦攢柯拏莖李注曰許慎注淮南子云拏亂也凡拏此等皆於牽引義為近而漢霍去病傳昏漢匈奴相紛拏此與九思紛拏同謂漢與虜相亂也而師古注乃云紛拏亂相持搏也以亂釋紛以相持搏釋拏大非語意竊意其時說文已同今本故顏從而傳會耳蓋其字本如聲讀女居切其義為牽引廣韵九魚拏注牽引未嘗作拏說文拏訓持即今所用提拏字也其字如聲讀女加切廣韵麻韵拏拏剛收消亂其義玉篇有拏無拏訓為持也乃同今本說文孫強一曰已也此小徐本有

段注

拏改為拏注云各本篆作拏別有拏篆三聲形體互譌今正

玉篇有拏無拏

按玉篇拏引說文持也拏注手拏二字

並有蓋二字形聲義並近故傳寫易混

拏下增一曰已也注云小徐本有此四字

按韻會已作巴

巴當同把段注

箋曰疑拏拏同字因聲之輕重而別之實一義相生耳然就

今本而論自以段說為長故從之鈕云一曰已也韵會作巴

巴當同把徐箋

如牽引也从手奴聲

文加切

說文解字詁林

十二上

手部

拏

五三九九

牽引也者史記霍去病傳漢匈奴相紛拏注云相牽也後漢書馮衍傳禍拏未解兵連不息注云拏謂相連引也長笛賦拏拏而引其船宋玉九辨枝煩拏而交橫王逸九思散亂兮紛拏漢書嚴安傳禍拏而不可解顏注拏相連引也楊雄解嘲擣拏者存注云妄有擣執牽引也長笛賦注引說文拏索持也蓋即拏下之持也而又誤用擣下之索持也殆不可據廣韻九魚拏引說文持也又牽引之說解同而九麻拏亦曰牽也韻會六魚拏正然其六麻仍出拏字引說文如今本案拏拏一字今互易其訓義非說文傳譌也段氏乃互易其篆文尤誤從手奴聲女加切韻會一曰已也元槧引如此把之爛文也亦部

後漢書馮衍傳禍拏未解兵連不息注云拏謂相連引也長笛賦拏拏而引其船宋玉九辨枝煩拏而交橫通作拏莊子漁父丈拏而引其船宋玉九辨枝煩拏而交橫漢書嚴安傳禍拏而不可解顏注拏相連引也楊雄解嘲擣拏者存注云妄有擣執牽引也長笛賦注引說文拏索持也蓋即拏下之持也而又誤用擣下之索持也殆不可據廣韻九魚拏引說文持也又牽引之說解同而九麻拏亦曰牽也韻會六魚拏正然其六麻仍出拏字引說文如今本案拏拏一字今互易其訓義非說文傳譌也段氏乃互易其篆文尤誤從手奴聲女加切韻會一曰已也元槧引如此把之爛文也亦部

句讀

拏牽引也案此紛拏之拏也典籍多作拏拏持也一曰誣

也案持也一義即玉篇拏字注之手拏也誣也一義即女

部施下所云誣拏也今字改之廣韻賢施也廣雅賢施

拏也其意已如今義也唐韻拏拏兩字皆女加切非也拏

當如玉篇女豬切釋例

魚擊

擊引也从手如聲與从奴之擊別今本說解擊字二篆互譌蓋首墨面而不容注擊字亂頭也本經世繁紛擊字讀上谷茹縣之婦楚辭九辯枝煩擊而交橫漢書嚴安傳禍擊而不解注相連引也民道為擊莊子漁父杖擊而引其船注棹也羽獵賦熊羆擊

之擊獲注惶遽也又公羊僖元年獲宮擊釋文木作茹

擊

擊引也从手奴聲繫傳下有一日已也四字

擊

文選注引作亂也倉頡篇梓也引也即俗慈字

許君淮南子注擊亂也字書無擊即擊朱玉九辨枝煩擊而交橫注擊一作擊煩擊擾亂也擊訓持義與擊別書多混凡紛擊交擊字皆當从此門臣不辨已為亂之誤刪去失注意

擊

牽引也从手奴聲女加切按說文擊持也从手如聲徐氏亦作女加切韻會擊

入麻韻擊入魚韻方言把宋魏間謂之渠擊入麻韻亦古音也六書故集韻正韻讀書通皆合為一經史傳註兩字亦

通用或音義相通也

拈字

擊

擊引也从手奴聲女加切○通擊宋玉九辨枝煩擊而交橫注擊一作擊按說文擊訓持也亦女加切二字音同韻會擊又女居切二字分入魚麻韻六書故諸韻書多合為一其實擊亦有女居切音二字義既可通亦於有兩音也

攜

提也从手攜聲切

攜提

攜

提也从手攜聲

戶圭切

校錄

攜

提也從手攜聲

繫傳

攜

提也

古多段

從手攜聲

戶圭切段注

攜

提也

從手攜聲

戶圭切

攜

提也

曲禮長者與之提攜注云提攜從手攜聲

戶圭切

義證

攜

提也

謂牽引將行案將亦將之借字

從手攜聲

戶圭切

攜

提也

從手攜聲

戶圭切

義證

攜

提也

從手攜聲

戶圭切

義證

攜

提也

從手攜聲

戶圭切

義證

攜

提也

從手攜聲

戶圭切

義證

攜

提也

從手攜聲

戶圭切

義證

攜

提也

從手攜聲

戶圭切

義證

提 擊也從手是聲敵圭反 **繫傳**

提 擊也 擊者縣持也 攜則相並提則有 从手是聲 杜兮切 十六部

段注

提 擊也從手是聲 杜兮切

擊也者廣雅擊提也釋名提地也臂垂所持近地也曲禮云提挈也或作擊詩抑匪手攜之箋云非但以手攜擊之 **義證**

提 擊也 曲禮提者當帶釋名提地也從手是聲 杜兮切 **句讀**

齊提 擊也 从手是聲詩抑言提其耳禮記曲禮長者與之提攜又提建旌提鼓淮南要略提名責實倣真提擊天地注一手曰提管子輕重已與天子提衡爭秩於諸侯注持也太元事豎子提壺注用也轉注周禮大司馬師帥執提司農注調馬上鼓有曲木提持鼓立馬髦上故謂之提又爾雅太歲在寅曰攝提格古步天歌大角左右攝提星三三相似如鼎形設借為提史記周勃世家以目繫提文帝策夏無且以藥蠶提荆軻又為斯禮記少儀半羊之肺離而不提心注猶絕也又為提荷于脩身不由提則勃亂提優注舒緩也又為是太元元攝疑者提之注猶正也又為業公羊傳六提月大鴻退飛何休注提月邊也則謂借為提鷁冠子王鉄家里用提陸佃注提客日也又重言形容字詩小弁歸飛提提傳羣兒葛屨好人提提傳安諦也管子白心為善乎毋提提注謂有所揚舉也淮南說林提提公羊注安也又雙聲連語漢書地理志朱提之山音時左傳提彌明公羊作祁又發聲之詞廣雅釋訓提提祁也西都賦提封五萬巨瓊日撮凡也漢書東方朔傳舉籍阿城以南蓋屋以宜春以西提封頃畝蓋即多凡之轉語舊說皆非也聲訓釋名釋姿容提地也 **通訓定聲**

提 擊也从手是聲 **繫傳**

提 拈也从手取聲 丁愜切 玉篇竹涉切廣韻收葉拈也又收帖打也 **字通**

提 拈也从手取聲 丁愜切 玉篇竹涉切廣韻收葉拈也又收帖打也 **字通**

提 拈也从手取聲 丁愜切 玉篇竹涉切廣韻收葉拈也又收帖打也 **字通**

提 拈也从手取聲 丁愜切 玉篇竹涉切廣韻收葉拈也又收帖打也 **字通**

提 拈也从手取聲 丁愜切 玉篇竹涉切廣韻收葉拈也又收帖打也 **字通**

提 拈也从手取聲 丁愜切 玉篇竹涉切廣韻收葉拈也又收帖打也 **字通**

提 拈也从手取聲 丁愜切 玉篇竹涉切廣韻收葉拈也又收帖打也 **字通**

提 拈也从手取聲 丁愜切 玉篇竹涉切廣韻收葉拈也又收帖打也 **字通**

提 拈也从手取聲 丁愜切 玉篇竹涉切廣韻收葉拈也又收帖打也 **字通**

提 拈也从手取聲 丁愜切 玉篇竹涉切廣韻收葉拈也又收帖打也 **字通**

提 拈也从手取聲 丁愜切 玉篇竹涉切廣韻收葉拈也又收帖打也 **字通**

擗乃涉反 慧琳書十八案慧琳拾簡下云說文作擗音乃涉反又訓云擗拈也與今擗拈也台擗則訓夜戒有所擊也因改正

拈 拈也从手占聲 奴兼切 乾一案拈讀若

拈 玉篇指取也廣韻指取物也 从手占聲 奴兼切 **校錄**

拈 拈也从手占聲 聲年兼反 **繫傳**

拈 篇韻皆云 从手占聲 奴兼切 **段注**

拈注云篇韻皆云指取也 按廣韻取下有物字 **段注訂**

箋曰鈕云廣韻取下有物字 **徐箋**

拈 拈也从手占聲 奴兼切

拈也者玉篇拈指取也釋名拈拈也兩指翕之黏著不放也列子湯問篇汝何崑而三招子注云招一本作拈指取

靈山會上拈花示眾 **義證**

拈 拈也 釋名拈拈也兩指從手占聲 奴兼切 **句讀**

拈 拈也从手占聲 廣雅釋詁三拈拈也列子湯問女何崑而三招子注拈指取物也廣雅釋名釋姿容拈拈也兩指翕之黏著不

也 **通訓定聲**

拈 拈也从手占聲 **對詮**

批摘捨

撝 舒也从手离聲 丑知切 **校錄**

撝 舒也从手离聲 丑知切 **校錄**

撝 舒也从手离聲 丑知切 **校錄**

撝 舒也从手离聲 丑知切 **校錄**

撝 舒也从手离聲 丑知切 **校錄**

撝 舒也从手离聲 丑知切 **校錄**

撝 舒也从手离聲 丑知切 **校錄**

撝 舒也从手离聲 丑知切 **校錄**

撝 舒也从手离聲 丑知切 **校錄**

撝 舒也从手离聲 丑知切 **校錄**

撝 舒也从手离聲 丑知切 **校錄**

撝 舒也从手离聲 丑知切 **校錄**

撝 舒也从手离聲 丑知切 **校錄**

撝 舒也从手离聲 丑知切 **校錄**

撝 舒也从手离聲 丑知切 **校錄**

舍 釋也从手舍聲 書治切 **校錄**

舍 釋也從手舍聲 聲式且反 **繫傳**

舍 釋也 釋者解也按經 傳多段舍爲之 **从手舍聲** 書治切古音在五部 **段注**

舍 釋也從手舍聲 書治切

舍 釋也者通作舍論語不舎晝夜春秋僖十五年左傳服而舍之釋文舍如字又音捨孟子如舍是趙注且置是列子大喜 **義證**

舍 釋也此舍之分別文也故經典皆用舍 **從手舍聲** 書治切

舍 釋也 舍手舍聲廣雅釋詁四捨置也書湯誓釋文捨廢也老子注萬物捨此而求至經傳皆以舍爲之訓放訓棄訓止訓去訓除訓縱皆是論語舍瑟而作皇疏訓投荀子勸學銀而舍之注舍與捨同段借爲舍左莊三傳注捨宿不書疏捨者君行一日止而捨息也按正字 **通訓定聲**

舍 釋也从手舍聲 凡 **對詮**

舍 舍罪舍某字應作此 **對詮**

捨 釋也 捨釋疊韻 **義證**

捨 釋也从手舍聲

今經典統用舍字此古字少假借通用舍置正字當作捨或者轉以爲俗作捨則不檢說文矣 **屋經正字**

壓 一指按也 於協 **校錄**

壓 一指按也 玉篇廣韻作指按也莊子外物从篇釋文引字林壓一指按也

手壓聲 於協切 **校錄**

壓 一指按也從手 **繫傳**

壓 一指按也 洞篇賦挹拊振擗李注言中制也莊子外物壓其噉一作壓南都賦彈琴振籥李注引說文按振 **从手壓聲** 於協切 **段注**

壓 一指按也從手壓聲 於協切

壓 一指按也者廣雅壓按也韓子田連成竅天下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅擗下而不成曲淮南泰族訓所以貴扁鵲者貴其壓息脈血知病之所從生也南都賦彈琴振籥洞簫賦挹拊振擗隨書樂志彈弦振管以上一萬八千人通作壓莊子外物篇壓其顛釋文壓本亦作壓字林云又通作壓莊子外物篇壓其顛釋文壓本亦作壓字林云 **義證**

壓 一指按也 韓子田連成竅天下善鼓琴者也然而田連鼓上成竅擗下而不成曲淮南泰族訓所以

壓 貴扁鵲者貴其壓息脈 **從手壓聲** 亦省作壓笙賦壓焉乃揚李注壓亦作擗謂指擗也於協

句讀

業
壓 壓一指按也从手厭聲今字作厭按一指當作以指廣雅釋詁三

葉拱而對以葉爲之莊子外物壓其顛以壓爲之轉注淮南說林
神在煩則好注厭神著煩上堂也脩務厭補注厭補煩邊文婦人
之媚也說文新附雷
姿也字亦變作驚

壓 一指按也从手厭聲 楚
詞自壓按而學誦卽此字 **斟詮**

壓烏牒切 並文 舊音 壓烏牒切 南都 並文選注舊音補注

下也从手安聲 烏肝切 **校錄**

下也从手安聲 烏肝切 **校錄**

接下也

玉篇引詩以按徂旅席記

下也从手安聲 擊傳

下也 以手抑之使下也 从手安聲 烏肝切 段注

下也 從手安聲 烏肝切

下也者通作案本書抑案也尉從上按 **義證**

下也廣雅案下也史記案灌夫頂令謝 **從手安聲** 烏肝切

句讀

按控

按 下也从手安聲謂手抑物使下詩皇矣以按徂旅爾雅釋詁按

也素問異法方宜論其治導引按蹻注抑也文賦思按之而逾深注抑按
按蹻注謂按摩度道爲安楚辭招魂陳鐘按鼓注徐也又子虛賦車
按行注次第也又爲過史記衛將軍驍騎傳按檢徐也又子虛賦車
又尋也又按蹻之詞荀子富國我按起而治之注然後也古韻素問
離合真邪論 通訓定聲 叶循散按

下也从手安聲 **斟詮**

按 下也从手安聲 烏肝切 通過大雅以按 字通

引也从手空聲 詩曰控

于大邦匈奴名引弓控弦 苦貢切

引也从手空聲 詩曰控于大邦匈奴名引弓

苦貢切 李注文選西都賦引作匈奴 校錄

控文選西都賦注羽獵賦注一切經音義卷廿二引引弓下

有曰字此脫 **校議**

控 匈奴名引弓控弦

羽獵賦拜氏控弦注引說文引弓下有曰字 席記

控 引也从手空聲詩曰控于大邦匈奴名引弓控弦濤案文選羽獵賦注引匈奴名引弓曰控弦是古本有日字今奪西都賦注同傳寫奪一弦字一切經音義卷三十二引匈奴為突厥則是唐人妄改許

控 引也從手空聲詩曰控于大邦匈奴名引弓控弦寬宋反
駁 傳君時尚無突厥之名也古本考

控 引也從手空聲詩曰控于大邦匈奴名引弓控弦寬宋反
駁 傳君時尚無突厥之名也古本考

控 引也引者開弓也引申之為凡引遠使近之稱詩控於大邦傳曰控引也此即左傳所謂控告也又抑聲控忌傳曰騁馬曰磬止馬曰控按騁馬曰磬者如大明傳之倪磬也極辭也止馬曰控者是亦引之使近之意也

从手空聲
苦貢切
詩曰控于大邦
匈奴引弓曰控
依羽獵賦注訂此引匈奴方語以證控引
也漢書於匈奴或言引弓或言控弦一也
箋曰西都賦注引亦有日字
徐夢

控 引也從手空聲詩曰控于大邦匈奴名引弓控弦苦貢切

引也者廣雅小爾雅並同襄八年左傳無所控告杜注控引也漢書賈誼傳何足控揣孟康曰控引也
詩曰控于大邦者
鄺風載馳文傳云控引也
匈奴名引弓控弦者
一切經音義三十二引作突厥名引弓曰控弦也漢書婁敬傳控弦四十萬
義證
騎注云皆引弓也

控 引也毛傳文左襄八年傳無所控告
從手空聲
苦貢切
詩曰控于大邦
匈奴名引弓曰控弦也
依元應引補又引匈奴作突
駁 傳駁漢書婁敬傳控弦四十萬

送 控
引也
引也從手空聲
匈奴名引弓曰控弦也
依元應引補又引匈奴作突
駁 傳駁漢書婁敬傳控弦四十萬

控 引也引者開弓也引申之為凡引遠使近之稱詩控於大邦傳曰控引也此即左傳所謂控告也又抑聲控忌傳曰騁馬曰磬止馬曰控按騁馬曰磬者如大明傳之倪磬也極辭也止馬曰控者是亦引之使近之意也

從手空聲
苦貢切
詩曰控于大邦
匈奴引弓曰控
依羽獵賦注訂此引匈奴方語以證控引
也漢書於匈奴或言引弓或言控弦一也
箋曰西都賦注引亦有日字
徐夢

引也從手空聲
匈奴名引弓曰控弦也
依元應引補又引匈奴作突
駁 傳駁漢書婁敬傳控弦四十萬

引也從手空聲
匈奴名引弓曰控弦也
依元應引補又引匈奴作突
駁 傳駁漢書婁敬傳控弦四十萬

引也從手空聲
匈奴名引弓曰控弦也
依元應引補又引匈奴作突
駁 傳駁漢書婁敬傳控弦四十萬

引也從手空聲
匈奴名引弓曰控弦也
依元應引補又引匈奴作突
駁 傳駁漢書婁敬傳控弦四十萬