

肉經精要



內經精要卷之四目錄

脈要

平脈病脈死脈

素問平人氣象論

四時脈

素問玉機真藏論

食飲入胃之精氣

素問經脈別論

寸口人迎大小齊等曰平人

靈樞經

寸口太過與不及

素問平人氣象論

脈其四時動

知病之所在

知病乍在內乍在外

素問脈要精微論

脈之緩急大小滑濇之病變

靈樞邪氣藏府病形

脈有逆從

素問平人氣象論

脈有陰陽

素問陰陽別論

諸真藏脈見者皆死不治

素問玉機真藏論

真藏見者死

素問平人氣象論

持脈口人迎知有餘不足

靈樞終始

格陽

關陰

素問六節藏象論

代脈

靈樞根結

陰陽象

素問陰陽別論

大奇脈

素問大奇論

南北政脈不應

六氣脈至

脈從病反

素問
大奇
要論

論

陰陽類

素問陰陽類論

診候

診法

素問脈要精微論

三部九候

素問三部九候論

十二經脈之本末皮膚之寒熱脈之盛衰滑瀉

靈樞

邪客

論疾診尺

靈樞論疾診尺

論疾診尺

素問平人氣象論

診病五決

合色脈

素問五藏生成篇

虛實之要

素問刺志論

視色脈

靈樞四時氣

因脈色知久暴至之病

素問脈要精微論

診絡脈

靈樞經脈

皮肉氣血筋骨之病

靈樞衛氣失常

候人善病風厥漉汗消痺寒熱留痺積聚

靈樞五變



五官五聞以觀五氣

靈樞五聞五使

五官五色

病益甚與方衰

以色言病之閒甚

人不病卒死病小愈卒死

五藏六府肢節之部

五色命藏

靈樞五色

陰陽二十五人

靈樞陰陽二十五人

視顏色鬚眉

靈樞五音五味

氣之滑濇血之清濁

靈樞逆順肥瘦

持診之道

素問方盛衰論

揆度奇恆

素問玉版論要篇

揆度奇恆

素問病能論



南京中医药大学图书馆版权所有

內經精要卷之四

古學吳宗善達侯編輯

脈要

平脈病脈死脈

素問平人氣象論

黃帝問曰平人何如岐伯對曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動閏以太息命曰平人平人者不病

門生	李佐廷	韓丞
門生	張志杭	方舟
門生	沈承謙	六吉
門生	張啓南	蘇衡
門生	朱守仁	體君
女	祖淑柔	嘉
男	祖澤涵	生
媳	朱英芬	韻秀

同參



也。出氣曰呼，入氣曰吸。一呼一吸為一息。太息者，呼吸常定，息之時有餘不盡而脈又一動，如歲餘之有間也。

以不病調病人，醫不病，故為病人平息以調之，為法。人一

呼脈一動，一吸脈一動，曰少氣。一息二至氣之不及也。人一呼脈三

動，一吸脈三動而躁，尺熱，曰病溫。尺不熱，脈滑，曰病風。脈

濇，曰痹。一息六至氣之太過也。溫病者，冬傷於風，至春發為風溫也。蓋從內而外為溫病，冬傷於風，至春發為風溫也。蓋從內而外

者為溫病，從外而內者為風邪。雷者，於外內之間者為痹也。上節言不及者，緣正氣之衰少，此言太過者，乃邪氣之

有餘。而有餘之邪，又有人一呼脈四動以上，曰死。一息八至以上

太過脈絕不至，曰死。不及極乍疎乍數，曰死。數者，邪氣之太過，或不及氣之

亂也。三者皆不平之甚，故死。越人十四難曰：脈有損至何謂也？然至之脈一呼再至，曰平；三至，曰離經；四至，曰奪

精五至曰死六至曰命絕此至之脈也何謂損一呼一至曰離經二呼一至曰奪精三呼一至曰死四呼一至曰

絕此損之脈也至脈從下上損脈從上下也損脈之為病奈何然一損損於皮毛皮聚而毛落二損損於血脈血脈

虛少不能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於食不能為肌膚四損損於筋筋緩不能自收持五損損於

骨骨痿不能起於床者死從下上者皮聚而毛落者死然治損之不能起於床者死從下上者皮聚而毛落者死然治損之

法奈何然損其肺者益其氣損其心者調其榮衛損其脾者調其飲食適其寒溫損其肝者緩其中損其腎者益其

精此治損之法也脈有一呼再至一吸再至有一呼三至一吸三至有一呼四至一吸四至有一呼五至一吸五至

有一呼六至一吸六至有一呼一至一吸一至有一呼一至一吸一至有一呼一至一吸一至有一呼一至一吸一至

脈來一呼再至一吸再至不文不小曰平一呼三至一吸三至為適得病前大後小即頭痛目眩前小後大即胸滿

短氣一呼四至一吸四至病欲甚脈洪大者苦煩滿沉細者腹中痛滑者傷熱瀉者中霧露一呼五至一吸五至其

人當因沉細夜加浮大晝加不大不小雖因可治其有大
小者為難治一呼六至一吸六至為死脈也沉細夜死浮
大晝死一呼一至一吸一至名曰損人雖能行猶當著床
所以然者血氣皆不足故也再呼一至再吸一至名曰無
魂無魂者當死也人雖能行名曰行屍上部有脈下部無
脈其人當吐不吐者死上部無脈下部有脈雖困無能為
害所以然者譬如人之有尺樹之有根枝葉雖枯平人之
槁根本將自生脈有根本人有元氣故知不死

常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死

人受氣於穀穀入於胃五藏六府皆以受氣若人無胃氣是生機已絕春胃微弦曰平弦多

胃少曰肝病但弦無胃曰死四時弦鈞毛石脈中有一段
冲和之氣不偏不倚無過不

及者為胃氣弦者胃而有毛曰秋病毛甚曰今病毛屬秋
金金來

氣如見尅賊之脈雖有胃氣而亦病藏真散於肝肝藏



筋膜之氣也

上藏字去聲下藏字平聲下同
真藏所藏之神也肝主疎泄故曰散
夏胃

微鉤曰平、鉤多胃少曰心病、但鉤無胃曰死

脈來盛去衰曰鉤
胃

而有石曰冬病、石甚曰今病

石乃冬令之脈甚則水來尅火
藏真通於心

心藏血脈之氣也

心主血脈改曰通

長夏胃微、夏弱曰平、弱多胃

少曰脾病、但代無胃曰死

夏音軟
○夏弱者土氣和之氣代者相雜之脈蓋脾主四季

四時有交相更代之氣是以和柔相雜

夏弱有石曰冬病、弱甚曰今病

水來侮土

立冬水氣反虛而病若脾氣太弱當主即病蓋來侮太甚者即病而本氣虛者亦即病也
句法變換尤宜參詳
藏

真濡於脾、脾藏肌肉之氣也

脾主濡

秋胃微毛曰平、毛

多胃少曰肺病、但毛無胃曰死

肺來輕虛毛而有弦曰春以浮曰毛

病弦甚曰今病

木反侮金也至其時而病者彼虛其本位所謂侮反受邪也今病者我受其乘侮而

也病藏真高於肺以行營衛陰陽也

肺位居尊冬胃微石曰

平石多胃少曰腎病但石無胃曰死

石者其來石而有鉤沉以搏也

曰夏病鉤甚曰今病

火侮水也按平脈篇曰脈有相乘有縱有橫水行乘火金行乘木名曰縱

火行乘水木行乘金名曰橫是四時之中皆有縱有橫縱者雖得胃氣而所不勝乘之故曰胃而有毛胃而有石橫

者藏氣不足而所勝妄行故曰毛而有弦石而有鉤此藏氣橫行是以本位虛而反招響復按四季長夏之中文義

三換當知四時之氣有縱有橫有客氣甚而有本氣虛也藏真下於腎腎藏骨髓之氣

也腎為水藏故曰下此夫平心脈來累累如連珠如循

琅玕曰心平夏以胃氣為本

累累同累力連切琅音郎玕音干○琅玕美石似珠者此形

容脈之連綴相貫溫潤柔滑之象也夫所云弦鉤毛石者藏真之氣象也如連珠如榆莢者藏真之體象也

心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病屬音燭○喘喘急疾之意曲即鉤之象

死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死居止而不動也操帶鉤與循琅玕兩

相比較生死判矣平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平秋以胃

氣為本厭平聲聶與揲同音葉莢吉協切○厭厭安靜也聶聶動貌榆莢輕小之物言其靜而不歇動而不

亂也病肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病言其脈往來死瀋滯而輕虛死

肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死其脈虛而無根最亂之劇也平肝

脈來更弱招招如揭長竿末梢曰肝平春以胃氣為本音揭

傑○乎呼曰招揭舉而豎之也病肝脈來盈實而滑如循此形容脈態之柔小端直也



長竿曰肝病

而盈實則不與弱長竿則大如未梢之柔嫻

死肝脈來急益勁

如新張弓弦曰肝死

強勁之劇胃氣絕也

平脾脈來和柔相離如雞

踐地曰脾平長夏以胃氣為本

和柔土之性也相離時代也脾土灌溉四藏如雞

踐地和緩而四散也

病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病

雞舉足拳而收

飲死脾脈來銳堅如鳥之喙如鳥之距如屋之漏如水之

流曰脾死

喙許熾切○鳥喙銳而益堅鳥距拳而更急屋漏洩而不收水流去而不返平腎脈

來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平冬以胃氣為本

心脈如琅

野美石腎脈喘累累如鉤水火交而為既濟也

病腎脈來如引葛按之益堅曰腎

病引葛言其緊也死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死

辟吳註音



○奪索堅強動急之極也
平石無喘累生動之義矣

四時脈

素問玉機真藏論

黃帝問曰春脈如弦何如而弦岐伯對曰春脈者肝也東

方木也萬物之所以始生也故其氣來更弱輕虛而滑端

直以長故曰弦反此者病英音帝曰何如而反岐伯曰其

氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不

及病在中帝曰春脈太過與不及其病皆何如岐伯曰太

過則令人善忘忽忽眩冒而癰疾其不及則令人胸痛引

背下則兩脇脹滿肚音帝曰善夏脈如鉤何如而鉤岐伯

結



曰夏脈者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來

盛去衰故曰鉤反此者病長上聲帝曰何如而反岐伯曰其

氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此

謂不及病在中帝曰夏脈太過與不及其病皆何如岐伯

曰太過則令人身熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩心

上見欬唾下為氣泄唾吐臥切○張註浸淫膚受之瘡帝曰善秋脈如浮

何如而浮岐伯曰秋脈者肺也西方金也萬物之所以收

成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病帝

曰何如而反岐伯曰其氣來毛而中央堅兩旁虛此謂太

