



沿着毛主席的无产阶级 文艺路线胜利前进

宁夏人民出版社



目 录

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

……《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论（1）

文艺问题上两种认识论的斗争……方 刚（6）

文艺创作必须坚持马克思主义的认识路线……沈宏铎（14）

必须到群众中去……辛文彤（25）

从塑造典型看阶级论与人性论的斗争……苏 习（34）

进行思想和政治路线教育的强大武器

——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》

……方泽生（46）

深入开展文艺战线的两条路线斗争。

党对文艺工作的领导……

56)

认真学习马克思主义

——学习《在延安文艺座谈会上

……黎 岩（67）

坚持文艺为工农兵服务的方向……蓝钟文（76）

努力表现新的人物，新的世界……钟 实（84）

沿着毛主席无产阶级文艺路线前进

——革命现代京剧《龙江颂》创作体会

……上海市《龙江颂》剧组（94）

反映社会主义时代工人阶级的战斗生活

——革命现代京剧《海港》的创作体会

.....上海京剧团《海港》剧组(108)

狠抓思想改造 勇于艺术实践

——创作油画《红色娘子军》的体会

.....油画《红色娘子军》创作组(121)

为毛主席革命路线唱赞歌

——整理五首陕甘宁边区革命民歌的体会

.....秦文音(130)

在批判中继承 在实践中创新

.....浙江美术学院写作小组(136)

进一步开展无产阶级的文艺批评.....钟 厚(144)

坚持毛主席革命路线就是胜利

——纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年

《人民日报》、《红旗》杂志、《解放军报》社论

今天，我们满怀革命豪情，纪念伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表三十周年。

毛主席的这部光辉著作，是在三十年前两条路线的大论战中产生的。这部著作从思想上和政治上彻底批判了王明、刘少奇一类骗子的“左”右倾机会主义文艺路线，继承、捍卫和发展了马克思主义的世界观和文艺理论，系统地、深刻地总结了“五四”运动以来我国意识形态领域中路线斗争的历史经验，为我们党制订了一条完整的无产阶级革命文艺路线。这部著作是按照无产阶级先锋队的面貌改造党、改造文艺、改造世界观的战斗纲领，在延安整风运动中，在三十年来的党的建设中，发挥了重大作用，今天仍然是我们党进行思想和政治路线教育、巩固无产阶级专政的强大武器，是一切共产党员和革命群众必读的经典文献。

“思想上政治上的路线正确与否是决定一切的。”《讲话》发表以来，毛主席的无产阶级革命文艺路线在日益广大的范围内掌握了群众，革命文艺运动作为中国共产党领导的革命运动

的一部分，在武装夺取政权和巩固无产阶级专政的革命斗争的风雨中不断前进。特别是经过无产阶级文化大革命，包括文艺在内的整个文化领域，发生了深刻的变革。革命样板戏空前普及，群众性的社会主义文艺创作运动正在兴起，戏剧（包括地方戏曲）、电影、音乐、舞蹈、美术、文学以及其他艺术领域，正在涌现出一批好的或较好的作品。无产阶级的革命文艺队伍在同工农兵结合的过程中，正在逐渐成长和壮大。

“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。”政治路线的斗争，总是首先在思想文化战线上反映出来。毛主席历来十分重视意识形态领域的阶级斗争和路线斗争，亲自发动和领导了从延安时代对以《文学与生活漫谈》、《野百合花》、《三八节有感》等为代表的反党逆流的批判，全国解放后对反动影片《武训传》的批判，对胡适派主观唯心论的批判，对胡风反革命集团的斗争，对资产阶级右派的斗争，直到对反动历史剧《海瑞罢官》的批判，推动了政治战线的革命步步深入。在这个过程中，暗藏在革命阵营的反革命分子周扬等“四条汉子”之流，追随他们的总头目王明、刘少奇一类骗子，先后登台表演，向毛主席革命路线疯狂反扑，他们利用他们篡夺的那一部分权力，抵制和破坏毛主席革命文艺路线，对无产阶级和革命的文艺工作者实行资产阶级专政。所有这些斗争，无一不是尖锐地反映着每个历史时期政治路线上两个阶级、两条路线的搏斗。三十年惊心动魄的路线斗争告诉我们：这种斗争今后还要长时期地继续下去，对路线问题必须年年讲，月月讲，天天讲，经常地开展**“无产阶级对非无产阶级的思想斗争”**，才能不断地巩固和加强无产阶级在上层建筑其中包括在各个文化领域的专政。

在以毛主席为首的党中央领导下，我国广大共产党员和革

命群众，正遵循毛主席的指示，“进行一次思想和政治路线方面的教育”，深入开展对刘少奇一类骗子反革命的修正主义路线的批判和斗争。这场斗争，是党内五十年路线斗争的继续。刘少奇一类骗子及其代理人周扬一伙，都是善于伪装的反革命两面派。他们打着红旗反红旗，以革命者的姿态写反革命的文章。三十年斗争的经验证明：只要我们认真学习马克思主义、列宁主义、毛泽东思想，认真改造世界观，自觉地跟党的正确路线，就能逐渐增强识别真假马克思主义的能力，揭露一切假马克思主义骗子手的真面目。今天，纪念《讲话》发表三十周年，全党、全军和全国人民，首先要“认真看书学习，弄通马克思主义”，以《讲话》为武器，进一步批判刘少奇一类骗子散布的各种反动思想。

要坚持唯物论的反映论，反对唯心论的先验论。《讲话》精辟阐明了马克思主义的实践第一观点，发展了马克思主义的认识论。刘少奇一类骗子否认认识来源于实践，宣扬什么“超天才”、“先知先觉”，都是反马克思主义的谬论。我们必须遵照毛主席的指示，认真“学习马克思列宁主义和学习社会”，深入实际，调查研究，在改造客观世界的过程中改造主观世界。一切革命知识分子、革命文艺工作者，要长期地、无条件地、全心全意地到工农兵中去，在三大革命运动实践中改造世界观，转移立足点，学习和总结亿万工农兵所创造的宝贵经验，努力反映工农兵的火热斗争生活。

要坚持无产阶级的阶级论，反对地主资产阶级的人性论。刘少奇一类骗子从剥削阶级的精神武库中，拣起破烂的人性论，向无产阶级专政进攻。毛主席在《讲话》中，对地主资产阶级的反动人性论的种种表现，早已作过彻底的批判。我们要按照《讲话》的要求，努力从阶级斗争和路线斗争实践中，学

习马克思主义的阶级论，坚定地站在无产阶级立场，共产党员要站在党性和党的政策的立场。对一切公开的 和 暗 藏 的 敌人，对一切背离毛主席革命路线的错误言行，要以敢于反潮流的革命大无畏精神，坚决斗争到底。要勤勤恳恳、老老实实地为中国人民和世界人民服务。“鲁迅的两句诗，‘横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛’，应该成为我们的座右铭。”

要坚持马克思主义的唯物史观，反对剥削阶级的唯心史观。是人民群众创造历史，还是少数“英雄”创造历史，反映了无产阶级和资产阶级两种历史观的斗争。《讲话》深刻阐述了历史唯物主义关于人民是“人类世界历史的创造者”的光辉思想。刘少奇一类骗子却颠倒历史，否定工农兵群众创造历史的伟大作用，为他们复辟资本主义的阴谋作反革命的舆论准备。我们必须遵照毛主席的教导，努力学习和掌握唯物史观，联系当前阶级斗争、路线斗争的实际，分清什么是正确路线，什么是错误路线，不断增强路线斗争观念。

无产阶级文艺是**整个革命机器的一个组成部分**。各级党的组织，要从坚持毛主席革命路线、巩固无产阶级专政的高度，重视并加强党对文艺工作的领导，认真总结经验，加速文艺战线斗、批、改的步伐。一是抓路线，抓方向，坚持文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务，排除形形色色来自右的和“左”的方面的干扰和破坏，经常开展积极的思想斗争，不断肃清刘少奇一类骗子在思想文化战线的种种流毒。二是抓党的政策的落实，切实搞好文艺队伍的思想建设和组织建设，特别是要切实抓好文艺工作者的思想改造，认真落实党的干部政策和知识分子政策，团结一切可以团结的人，正确地发挥专业和业余文艺工作者的社会主义积极性，逐步提高他们的路线斗争觉悟和思想、业务水平，在斗争实践中发展和壮大无产阶级文艺队

伍。三是抓发展文艺创作和文艺批评，坚决贯彻毛主席的“百花齐放，推陈出新”、“古为今用，洋为中用”、“我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及”等一系列方针政策，学习革命样板戏的经验，勇于实践，敢于创社会主义之新，要允许犯错误，允许改正错误，积极促进社会主义文艺创作的繁荣，努力适应当前社会主义革命和建设蓬勃发展的大好形势，适应广大工农兵日益增长的需要。

历史在前进，革命在深入，批修整风运动正在推动我国各条战线事业的发展。无数事实反复证明这一颠扑不破的真理：党的路线正确就有一切。坚持毛主席的无产阶级革命路线，就会不断夺取新的胜利。让我们更高地举起马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大红旗，沿着毛主席指引的革命航程，**团结起来，争取更大的胜利！**

（一九七二年五月二十三日）

文艺问题上两种认识论的斗争

方 刚

三十年前，伟大领袖毛主席发表的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》，是我们党在思想建设和理论建设方面最重要的马克思列宁主义文献之一。《讲话》总结了我国思想文化战线上两条路线的斗争，继承、捍卫和发展了马克思列宁主义的认识论。

毛主席在《讲话》一开始就明确指出：“**马克思主义的一个基本观点，就是存在决定意识，就是阶级斗争和民族斗争的客观现实决定我们的思想感情。**”毛主席提出的这个马克思主义反映论的基本观点，深刻地说明了社会意识是社会存在的反映，人的认识对社会实践的依赖关系，它既划清了同唯心论的认识论的界限，也划清了同旧唯物论的认识论的界限。毛主席用革命的能动的反映论基本原理，解决了文艺为什么人的一系列问题，制定了一条完整的无产阶级文艺路线，彻底揭穿了王明、刘少奇、周扬一类骗子所贩卖的资产阶级唯心论的谬论，充分显示了马克思主义认识论战胜唯心主义认识论的巨大威力。

把反映论运用于文学艺术，首先就要从客观实际出发，来解决文艺为谁服务的根本方针问题。毛主席把这个问题 的解决，提到两种认识论的高度，指出：“**我们是马克思主义者，马克思主义叫我们看问题不要从抽象的定义出发，而要从客观**

存在的事实出发，从分析这些事实中找出方针、政策、办法来。”毛主席指出的这两个不同的出发点，鲜明而透彻地揭示了两种认识论的根本分歧。从抽象的定义出发，是唯心论的认识路线；从客观存在的事实出发，是唯物论的认识路线。在文艺方针问题上的意见分歧和斗争，正是这两种认识论斗争的反映。在《讲话》中，毛主席批判了周扬一伙在文艺方针问题上同群众需要不相符合、同实际斗争不相符合的唯心论观点，从分析当时抗日战争各条战线客观存在的事实出发，解决了文艺为工农兵服务的方向问题。辩证唯物论和历史唯物论告诉我们：历史是人民创造的。但是，在为剥削阶级服务的文学艺术中，人民却成了渣滓。只有遵循毛主席提出的文艺为工农兵服务的方向，才能把颠倒了的历史重新颠倒过来。

周扬一伙站在唯心论的立场上，从抽象的资产阶级的定义出发，根本否认当时革命根据地的文艺工作者同国民党统治区的文艺工作者的环境和任务的差别。他们一贯坚持用修正主义文艺路线代替毛主席从客观实际出发而引出的无产阶级文艺路线，用资产阶级文艺思想来指导无产阶级文艺运动。例如，周扬之流鼓吹“文艺的基本出发点是爱”，胡说什么作者“要有对于人的深挚的热爱”。这个从抽象的“爱”出发的唯心论观点受到《讲话》严厉批判后，周扬仍然顽固地坚持其反动立场。中华人民共和国成立以来，他继续叫嚣：“人类之爱，还是要的”。其实，在阶级社会里，只有阶级的爱，而周扬竭力宣扬超阶级的爱，实际上是要人们去爱地主资产阶级，为他们搞“全民文艺”制造理论根据。正如毛主席在《讲话》中所尖锐指出的：周扬们妄想“经过文学艺术的方法，顽强地表现他们自己，宣传他们自己的主张，要求人们按照小资产阶级知识分子的面貌来改造党，改造世界”。很明显，如果周扬一伙的阴

谋得逞，不但文艺的工农兵方向会被他们改变，还有亡党亡国的危险。

把反映论运用于文艺创作，就要把为工农兵服务和深入工农兵、反映工农兵的斗争生活统一起来。毛主席说：“作为观念形态的文艺作品，都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物。革命的文艺，则是人民生活在革命作家头脑中的反映的产物。”并且强调指出：人民生活是“一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”。毛主席的这一科学论断，包含着深刻的辩证唯物论和历史唯物论的内容。作家的头脑，只是一个“加工厂”，没有客观的人民生活所提供的原料，就不能起到“加工厂”的作用。既然文艺的创作源泉只能从人民群众创造历史的斗争生活中来，那么，离开了人民生活，文艺就成了无本之木、无源之水；文艺工作者要为工农兵服务，就必须深入工农兵，反映他们的斗争生活，歌颂他们的劳动和斗争。否则，就谈不上为工农兵服务。

马克思主义的认识路线是从客观实际出发，经过实践得到正确认识，再回到实践中去。把它运用于工作路线上，必然是从群众中来，到群众中去。因此，我们的文艺创作的过程，本质上就是经过实践、认识、再实践、再认识这个能动地反映客观现实世界的过程，也就是从群众中来，到群众中去的过**程**。文艺工作者要熟悉工农兵，表现工农兵，塑造工农兵的英雄形象，就一定要遵照毛主席的教导，“**长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去**”。只有深入工农兵，同工农兵相结合，才能逐步地从站在工农兵之外或站在工农兵之上转变到和他们站在一起，从不熟悉、不热爱他们转变到熟悉、热爱他们。如果口头上承认要为工农兵服务，实际上却脱离工农兵群众的斗争

生活，要想表现工农兵只能是一种唯心论的妄想。

周扬认为文艺是“自己的主观和客观完全融合”的产物，创作的出发点即所谓“融化了客观的主观”。这和胡风叫嚣过的“主观战斗精神”和“自我扩张”完全是一码事。既然一切从“自己的主观”出发，把文艺创作当作自我表现，还要不要反映工农兵的斗争生活呢？当然不要了。一九六二年，周扬一伙炮制了一个所谓“文艺十条”的修正主义的文艺纲领，其中重点的一条，就是反对表现工农兵斗争生活，提倡什么题材的“多样化”。他们妄图从题材问题上打开缺口，改变文艺为工农兵服务的方向，使文艺变成复辟资本主义的工具。苏修叛徒集团奉为宝贝的这个黑纲领究竟是什么货色呢？不妨把这个黑纲领中关于题材问题的反马克思主义观点，略举一二，进行再批判。

“对于题材，不应作任何限制”，“一个作品的成功或者失败、教育作用的大小，并不完全决定于题材”。这是国内外修正主义者反对文艺表现工农兵、否定写重大题材的一条重要的理论根据。在他们看来，作品的思想和作品的题材是可以分裂的，思想不是从题材中提炼出来的。既然一定的主题思想可以不受一定的题材范围的限制，那就必然把主题思想抽象化，神秘化；同时也必然把题材当作表达这种抽象思想的一种假托性的符号。至于选用哪一种符号，则完全由作家的主观思想决定，用周扬的话来说，是由“融化了客观的主观”决定的：反正我相信什么就写什么，高兴怎么写就怎么写，既不要根据客观实际，更不受客观实践的检验，因为我的“主观”早已“融化了”一切客观。这种理论并不新鲜，其实就是马赫主义的以“感觉复合”说为核心的“符号论”的翻版。列宁在批判马赫主义时指出：“哲学上两条基本路线的区别”，就在于“从物到感觉和思想呢，还是从思想和感觉到物？”在文艺问题上，

承认前一条认识路线（即反映论），就必须承认题材的客观内容是第一性的，作品的主题思想是第二性的。“没有被反映者，就不能有反映”。反映和被反映的关系，主题和题材的关系，是不能颠倒的。革命的主题思想只能从革命的题材内容即人民群众的革命实践中概括、提炼出来。要反映和歌颂无产阶级的国际主义精神和共产主义风格，当然只能取材于无产阶级的战斗生活，难道还可以取材于资产阶级的腐朽生活吗？这个道理是显而易见的。

我们是坚持马克思主义世界观对创作的指导作用的，是坚持文艺工作者必须认真学习马克思列宁主义，改造自己世界观的。而选择什么题材，本身就是一个立场问题，世界观的问题。站在无产阶级的立场上，必然要描写工农兵斗争生活的重大题材；反之，站在资产阶级立场上，必然要反对写工农兵的重大题材。有了重大的题材，如何把矛盾和斗争典型化，从中提炼出深刻的主题思想，形成正确的艺术构思，就需要文艺工作者在马克思主义世界观指导下，充分发挥自己的革命的能动性。就认识论来说，我们提倡写工农兵的重大题材，就是尊重人民群众是创造历史的动力的历史事实，尊重“人的正确思想，只能从社会实践中来”这一客观真理。周扬之流和现代修正主义者提出的反“题材决定”论，就是否认历史是人民群众创造的，否认真正思想只能从社会实践中来这个真理。

周扬一伙和现代修正主义者所谓的题材“多样化”，是他们推行修正主义文艺路线，搞“全民文艺”的一张招牌。他们所谓的“反映丰富多彩的人民生活”，是指人民群众创造历史的斗争生活吗？是指《讲话》所阐明的一切文艺取之不尽、用之不竭的唯一源泉吗？不，决不是。人民群众在他们的眼里，只不过是“群氓”和“暴徒”而已，哪里还谈得上人民生活是

文艺的唯一源泉。他们高喊“反映丰富多彩的人民生活”，不是别的，而是如同胡风叫嚣的，描写人民身上“精神奴役的创伤”，就是以他们的面目来涂改、歪曲、丑化人民群众的本来面目。这种描写，正是他们所谓一切从“爱”出发的结果。他们的“人类之爱”越是“深挚”，就意味着把人民群众描写得更“卑微”，而把他们所代表的剥削阶级刻画得更“圣洁”。因此，从“爱”出发，离开工农兵的斗争生活来侈谈题材“多样化”，只能是两个方面：一方面是“暴露”所谓人民“天生愚蠢”之类的东西；另一方面是歌颂剥削阶级的吃、喝、玩、乐和什么“生与死”、“永恒的爱情”之类狭窄、庸俗、空虚的东西。他们把作品当作地主资产阶级的自我表现的具体内容，无非是这些东西。周扬一伙把这一套唯心论的老古董当作二十世纪的新产品来推销，还要贴上广告，说是要“为百分之一百的人服务”。但是，自从有阶级以来，世界上根本不存在什么“满足”一切阶级要求的文艺作品。凡是标榜不分阶级，一概为之服务，就一定是“百分之一百”为剥削阶级服务。周扬一伙和现代修正主义者，为了背叛无产阶级专政和复辟资本主义的需要，妄图在自由选择题材的幌子下贩卖“全民文艺”黑货的阴谋，是注定要失败的。

把反映论运用于文学艺术，就要把为工农兵的动机和被工农兵欢迎的效果统一起来。毛主席指出：“唯心论者是强调动机否认效果的，机械唯物论者是强调效果否认动机的，我们和这两者相反，我们是辩证唯物主义的动机和效果的统一论者。”《讲话》着重批驳了强调动机否认效果的唯心论观点，精辟地阐明了动机和效果的辩证统一。马克思主义的认识论把实践提到第一位，认为人的认识一点也离不开实践。实践是认识的基础，也是检验真理的标准。判断认识之是否真理，不是

依主观上觉得如何而定，而是依客观上社会实践的结果如何而定。按照反映论的基本观点，我们“**检验一个作家的主观愿望即其动机是否正确，是否善良，不是看他的宣言，而是看他的行为（主要是作品）在社会大众中产生的效果。**”文艺究竟为谁服务，要看它对哪个阶级有利。任何作品，必须使工农兵得到真实的利益，才是好作品。如果一部作品，事实已经证明在群众中产生了坏的效果，不符合工农兵的根本利益，还要说主观动机是好的，那就是依自己主观上觉得如何而定作品的好坏。坚持这种以自我为中心，既不从客观实际出发，又不受客观实际检验的观点，就是纯粹的唯一论。

现代修正主义者攻击文艺为工农兵服务、为无产阶级政治服务，是“庸俗化的实用主义方针”，是“把艺术和宣传作用混为一谈”。这实际上是反对革命的功利主义。

毛主席在《讲话》中明确指出：“**唯物主义者并不一般地反对功利主义，但是反对封建阶级的、资产阶级的、小资产阶级的功利主义，反对那种口头上反对功利主义、实际上抱着最自私最短视的功利主义的伪善者。世界上没有什么超功利主义，在阶级社会里，不是这一阶级的功利主义，就是那一阶级的功利主义。**”马克思主义者从来不隐瞒自己的观点，我们是**无产阶级的革命的功利主义者**。我们所以公开主张革命的功利主义，是根据文艺从属于一定的阶级，从属于一定的政治路线这一事实的。因此，凡是反映工农兵斗争生活，为无产阶级政治服务，有利于巩固无产阶级专政的文艺作品，我们一概欢迎；反之，我们就要排斥。文学艺术具有自身的特殊规律性，即以形象的感性的形式来反映现实生活。但是，它既然作为一种上层建筑，反映一定的经济基础，并为一定阶级的政治服务，也就必然具有宣传作用。正如鲁迅所指出的：“一切文艺，是

宣传，只要你一给人看。即使个人主义的作品，一写出，就有宣传的可能，除非你不作文，不开口。”（《文艺与革命》）修正主义的文艺是为修正主义政治路线服务的。苏修搞的那一套乌七八糟的御用文艺，都是为他们的反革命统治制造舆论的。这才是道道地地的、既“庸俗”又反动的实用主义。他们标榜超功利主义，恰恰说明他们的伪善，是掩盖事实真象的唯心主义鬼话；他们对《讲话》的恶毒攻击，恰恰说明《讲话》是一部马克思列宁主义的伟大文献。

两种认识论表现在文艺问题上，就是从自我出发、做一个高踞于群众头上的精神贵族，还是从工农兵革命实践出发，做一个工农兵群众的忠实代言人的问题。从根本上说，这也就是按照哪一种认识论来改造党、改造世界的问题。两条文艺路线斗争的焦点在这里，两条政治路线斗争的焦点也在这里。按照毛主席的无产阶级革命路线，就是要以辩证唯物论和历史唯物论来改造世界，就是肯定人民群众是创造历史的动力，全心全意地依靠人民群众，为他们的根本利益服务。与此相反，按照刘少奇一类骗子的修正主义路线，以唯心史观来改造世界，那就必然否定人民群众的历史地位和历史作用，为被推翻的地主资产阶级的利益服务。因此，要按照无产阶级面貌改造世界，就要坚持毛主席的无产阶级革命路线，坚持马克思列宁主义的认识论。

三十年来，政治战线和思想文化战线上的两条路线斗争的历史经验，一再证明《讲话》所提出的一系列英明论断是经得起实践检验的普遍真理。今天，当思想和政治路线方面的教育正在深入进行的时候，我们一定要继续深入学习《讲话》，宣传辩证唯物论和历史唯物论，批判唯心论和唯心史观，沿着毛主席的无产阶级革命路线不断前进。

（载一九七二年第六期《红旗》杂志）

文艺创作必须坚持 马克思主义的认识路线

沈 宏 铎

历史的经验告诉我们：文艺战线上的两条路线斗争和政治路线的斗争一样，归根结蒂是两种世界观的斗争。不同的认识路线，必然引出不同的政治路线和文艺路线。三十年前，伟大领袖毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》中，运用辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理，精辟地阐明了文学艺术与社会生活的正确关系，深刻地揭示了革命文艺创作的基本规律，要求革命文艺工作者必须在马克思主义认识路线的指导下，长期地深入生活，正确地认识生活，能动地反映生活。这样，就从世界观上同一切剥削阶级文艺彻底划清了界限，为我们指出了一条坚持无产阶级文艺方向，发展社会主义文艺创作的唯一正确的道路。

—

一切种类的文学艺术的源泉究竟是从何而来的？对于这个文艺创作的最基本的问题，毛主席在《讲话》中运用马克思主义的认识论，即唯物论的反映论，作出了最正确的回答：“作