

馬元臺先生註

黃帝內經靈樞

大文



南京中醫藥大學圖書館版權所有  
1994

黃帝內經靈樞註證發微篇目

第一卷

九鍼十二原第一

本輸第二

P.15

小鍼解第三

邪氣臟腑病形第四

P.34

根結第五

壽夭剛柔第六

官鍼第七

本神第八

終始第九

第二卷

經脈第十

P.1

經別第十一

經水第十二

經筋第十三



北京中医药大学图书馆版权所有

骨度第十四

五十營第十五

營氣第十六

脈度第十七

營衛生會第十八

第三卷

四時氣第十九

五邪第二十

寒熱病第二十一

癲狂病第二十二

熱病第二十三

厥病第二十四

病本第二十五

雜病第二十六

周痺第二十七

第四卷



口問第二十八

師傳第二十九

決氣第三十

腸胃第三十一

本人絕穀第三十二

海論第三十三

五亂第三十四

脹論第三十五

五癰津液別第三十六

第五卷

五閱五使第三十七

逆順肥瘦第三十八

血絡第三十九

○陰陽清濁第四十

陰陽擊日第四十一

病傳第四十二

淫邪發夢第四十三

第四十四



順氣一日分爲四時第四十四

外揣第四十五

第六卷

五變第四十六

本藏第四十七

禁服第四十八

五色第四十九

論勇第五十

背輪第五十一

衛氣第五十二

論痛第五十二

天年第五十四

第七卷

逆順第五十五

五味第五十六



水脹第五十七

戴風第五十八

衛氣失常第五十九

玉版第六十

五禁第六十一

動輸篇六十二

五味論六十三

第八卷

陰陽二十五人第六十四  
四音五味第六十五

百病始生第六十六

行鍼第六十七

上膈第六十八

憂恚無言第六十九

寒熱第七十

邪客第七十一

通天第七十二



第九卷

官能第七十三

論疾診尺第七十四

刺節真邪第七十五

衛氣行第七十六

九宮八風第七十七

九鍼論第七十八

歲露論第七十九

大惑論第八十

癰疽第八十一

補遺 即素問缺此二論故補

補刺法論第七十二

補本病論篇第七十三



明太醫院正文會稽庠生元臺子馬蔣仲化註證

靈樞者內經篇名蓋內經為總名中有素問八十  
 靈樞入十一篇素問曾經唐寶應年間啟元子王  
 註其靈樞自古迄今益無註釋晉皇甫士安以鍼  
 之按本經首篇九鍼十二原中有先立鍼經一語又  
 問入正神明論亦岐伯云法往古者先知鍼經也是  
 問之言亦出自靈樞首篇耳後世王永釋素問以靈  
 鍼經雜名宋成無已釋傷寒論及各醫籍凡引靈樞者  
 皆不曰靈樞而曰鍼經其端皆始于皇甫士安也但  
 經二字止見於本經首篇其餘所論管衛輸穴關格脈  
 體經絡病證三才萬象靡不森具雖每篇各病必用其  
 鍼自後世易靈樞以鍼經之名遂使後之學者視此書  
 止為用鍼藥而不習以故醫無入門術難精詣無以療  
 疾起危深可痛惜豈知素問諸篇隨問而答頭緒頗多  
 入徑殊少靈樞太體輝全細目畢具猶儒書之有大學  
 三綱入焉總言互發真醫家之指南其功當先於素問  
 也今愚析為九卷者按莊固漢書藝文志曰黃帝內經





十八卷素問九卷靈樞九卷乃其數焉又按素問離合  
眞邪論黃帝曰夫九鍼九篇夫子乃因而九之九九  
十一篇以起黃鍾數焉大都神聖經典以九爲數而  
九重之各有八十一篇王水分靈樞爲十二卷宋皮  
分爲二十四卷者皆非也愚今分爲九卷一本之  
遺意耳後世道德經難經俱八十一篇其義倣此  
之曰靈樞者正以樞爲門戶闔所繫而靈乃至  
元之稱此書之切何以異是且愚註釋此書益以本  
爲照應而素問有相同者則援引之至于後世醫籍有  
訛者則以經旨正之於分註之下然後之學者當明病  
在何經用鍼合行補寫則引而伸之用藥亦猶是矣切  
勿泥爲用鍼之書而與彼素問有所軒輊于其中也

○九鍼十二原第一

內有九鍼之名又有十二原穴故  
名篇自篇內小鍼之要以下岐伯

盡解於第三篇小鍼解之內故愚釋此篇卽以小  
鍼解之義入之不敢妄用臆說也素問有鍼解  
篇亦與此二篇小同當合三篇而觀之其義無餘  
蘊矣舊本以第一篇爲法天第二篇爲法地三  
篇法人四篇法時五篇法音六篇法律七篇法星  
八篇法風九篇法野乃後人襲本經七十八篇九

鍼論之意而分註必疎不知彼乃論鍼而非論篇也甚為無理故愚創之

黃帝問於岐伯曰余子萬民養百姓而收其租稅余哀其  
不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲以微鍼  
通其經脈調其血氣營其逆順出入之會合可傳於後世  
必明為之法令終而不滅久而不絕易開難忘為之經紀  
異其章別其表裏為之終始令各有形先立鍼經願聞其  
情岐伯答曰臣請推而次之令有綱紀始於一終於九焉  
按本紀記帝經土設井立步制欽藝五穀撫萬民則子萬民收租稅信矣令平聲易去聲別彼劣切  
此帝欲立鍼經而伯遂推而次之也  
請言其道小鍼之要易陳而難入粗守形上守神神乎神

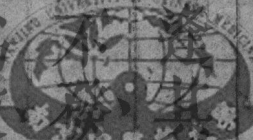


客在門未覩其疾、惡知其原、刺之微、在速遲、粗守關、上守  
機、機之動、不離其空、空中之機、清靜而微、其來不可  
往、不可追、知機之道者、不可掛以髮、不知機道、叩之  
知其往來、要與之期、粗之闇乎、妙哉、工獨有之、往者為  
來者為順、明知逆順、正行無間、逆而奪之、惡得無虛、追而  
濟之、惡得無實、迎之隨之、以意和之、鍼道畢矣。  
令平聲惡音烏下同

空上聲。○按素問至真要大論亦有明知逆順正行無間二句。但彼論標本而此論鍼法。辭同而義異也。

此詳言小鍼之要而鍼道之所以畢也。小鍼者，即上節  
微鍼也。小鍼之要，雖曰易陳，而八寶難入，粗工者，下工

下工泥於形迹，徒守刺法，上工則守人之神，凡人之



血氣虛實可補可寫一以其神為主不但用此鍼法而  
已也所謂神者人之正氣也神乎哉此正氣不可不守  
也邪氣之所感有時如客之往來有期名之曰客客在  
門者邪客於各經之門戶也若未能先覩何經之疾則  
惡知其病源所在自有所治之處哉然既知病源可行  
刺法但刺之微妙在於速遲速遲者即用鍼有疾徐之  
意也粗工則徒守四肢之關節而不知血氣正邪之往  
來上工則能守其機即知此氣之往來也然此機之動  
不離於骨空之中素問有骨空論指各經之穴言其間氣有虛實而用  
鍼有疾徐故空中之機至清至靜至微鍼下既已得氣



當密意守之勿失也。如氣盛則不可補，故其來不可逢也。如氣虛則不可寫，故其往不可追也。知機之道者，此一氣而已，猶不可掛一髮以間之，故守此氣而勿失也。不知機之道者，雖叩之亦不能發，以其不知虛實不能補寫，則血氣已盡而氣故不下耳。由此觀之，必能知其往來有逆順盛虛之機，然後要與之期，乘氣有可取之時，彼粗工冥冥不知氣之微密，其誠闇乎妙哉！工獨有之，真上工盡知鍼意也。所謂往來逆順者何哉？往者其氣虛小，卽爲逆，故追而濟之，以行補法，惡得無實來者。形氣將平，卽爲順，故逆而奪之，以行寫法，惡得無虛

此所以明知逆順乃正行之道而不必復問於人惟以  
追之隨之而以吾意和之此鍼道之所以畢也

凡用鍼者虛則實之滿則泄之宛陳則除之邪勝則  
大要曰徐而疾則實疾而徐則虛言實與虛若有若無  
後與先若存若亡為虛為實若得若失虛實之要凡鍼最  
妙補寫之時以鍼為之寫日必持內之故而出之排陽得  
鍼邪氣得泄按而引鍼是謂內溫血不得散氣不得出也  
補日隨之隨之意若妄之若行若按如蚊蚋止如雷而還  
去如弦絕索左屬右其氣故正外門已閉中氣乃實必無

留血急取誅之

內納同按此節明解于小鍼解篇  
彼素問鍼解篇所解與此稍異

此承上文而言用鍼之要全憑虛實以爲補寫也凡  
鍼者其氣口虛則當補之故曰虛則實之也其氣  
則當寫之故曰滿則泄之也氣口爲百脈所朝故  
以知盛虛素問陰陽別論云氣口成寸以決死生血脈  
相結則當去之故曰宛陳則除之也諸經邪盛則當寫  
之故曰邪勝則虛之也大要有曰凡欲補者徐納其鍼  
而疾出之則爲補故曰徐而疾則實也凡欲寫者疾納  
其鍼而徐出之則爲寫故曰疾而徐則虛也然言實與  
虛真若有而若無者蓋實者止於有氣虛者止於無氣  
氣本無形似在有無之間耳察後與先真若存而若亡

者蓋實者先虛而後實若亡而又若存也虛者先實而後虛若存而又若亡也亦以虛實本於一氣似在存亡之間耳爲虛與實真若得而若失者蓋寫之而虛恍然若有所失補之而實怱然若有所得亦以虛實本於一氣似在得失之間耳由此觀之則虛實二字實爲用鍼之要其九鍼之最妙者乎因虛而補之以時因實而寫之以時不過以鍼爲之而已其寫者始必持鍼以納之終必放鍼以出之排陽氣以得鍼則邪氣自得泄矣其補者按而引鍼以入之是謂內溫使血不得散氣不得出此則所以補之也補之者隨之也隨之之意若人之





意妄有所之若人之出妄有所行若人之指妄有所按  
如蚊虻止於其中如有所留而復有所還及鍼將入  
如莖之絕卽始徐而終疾者也右手出鍼而左手  
外門乃令左屬右之法其正氣已止於其中門戶已閉  
於其外中氣乃實必無留血如有留血當急取以責之

但此補法必無留血者也

恍呼狂切狂貌  
必音必滿貌

持鍼之道堅者爲寶正指直刺無鍼左右神在秋毫屬意  
病者審視血脈刺之無殆方刺之時必在懸陽及與兩衛  
神屬勿去知病存亡血脈者在踰橫居視之獨澄切之獨

堅

