

园

厂

工

程

创
新



教学指导书系

培养学生能力的方法与艺术（二）

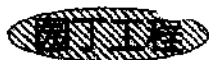
王悦/主编

4.1

红旗出版社



* T173478 *



创新教学指导书系

① 培养学生能力的方法与艺术

二

◆ 王悦 主编



红旗出版社

目 录

■	第一部分 学生阅读和检索能力的培养	
■	快速阅读训练方法	(1)
■	图书馆阅读辅导	(36)
■	第二部分 学生思维能力的培养	
■	思维及其培养方法	(50)
■	创造性思维的培养	(77)
■	发明思维的培养	(107)
■	强制联想与形象思维训练	(125)
■	第三部分 学生理解能力的培养	
■	理解的概述	(134)
■	如何有效地促进理解	(140)
■	第四部分 学生操作技能的培养	
■	操作技能的一般概述	(180)
■	操作技能的掌握	(183)
■	操作技能的迁移与干扰	(191)

第一部分

学生阅读和检索能力的培养

学生阅读和检索能力的培养

* 快速阅读训练方法

① 默读

阅读时读出声音来，是影响速度的一种常见毛病。人们的阅读过程一般有两种：一种是朗读，即看到文字，读出声音，再由声音在大脑中唤起意思，达到理解；另一种是默读，就是看到文字直接在大脑中唤起意思，直接由文字来认识意义。所以默读速度要比朗读快得多。而一些阅读速度较慢的同学，往往还是借助于朗

读，或者是小声读才能理解文意，因此，要想提高速读能力，首先要克服出声阅读的习惯，要学会默读。

出声读的习惯在教师的反复提醒下，经过自己自觉的努力，通常是可以克服的。

出声阅读往往还以不同的形式表现出来。有时仅仅无声地动动嘴唇；有时甚至连嘴唇也不动，只是舌、喉在活动。这时，只要用手指触摸声带部位，就很容易觉察到声带的振动，这种毛病，像克服真正的出声阅读的习惯一样，通过自己的努力也能克服这种小毛病。老师要经常观察学生的嘴唇活动，并随时提醒他们注意克服。

② 忌复视

所谓“复视”，是指在顺着一行字阅读时，眼睛常常往回看。这一动作表明他正在理解一个词或一个短语，而不是理解全句。一般来讲，复视是阅读能力差的表现。复视的出现，往往是由于遇到了一个生词或不不懂的短语，需要回过头来再看一眼，这是情有可原的，只要控制他们的次数不要太多就行了。但有人往往过分依赖复视，以致养成了一种习惯，遇到较难的文章就徘徊不前，大大影响阅读速度，所以要坚决纠正。国外有的用速读器，是专门用来纠正这一毛病的。所读的材料，按一定的速度展现、消失，逼迫你只能按一定的速

度读下去，不能复视，有一定效果。

还有一个办法，就是阅读大量简易的程度适宜的读物。简易读物一般是指古典文学名著的改写本或词汇量和句子结构都控制在一定范围内的专门读物。这类读物对任何人都有好处，尤其对阅读能力低一些的学生帮助更大。简易读物有助于我们形成流畅自如的阅读方式，因为在阅读中不必为不熟悉的单词或难懂的短语而苦苦思索，相反的，会因阅读速度加快而把阅读看成是莫大的享受。这类简易读物最好是故事性、趣味性较强的小说一类作品。经过一定量简易读物的阅读，增长了阅读兴趣之后，就可以进一步阅读较长的作品。只要作品不是太长，读者在一周之内可以轻松地读完一两本书，就会感到一种满足。这样在阅读过程中自然而然地就改正了复视的毛病。

③ 增大识别间距

增大识别间距，是提高阅读速度的重要技巧之一。

所谓“识别间距”，就是在每次眼停时所能抓住的材料。努力增大识别间距，就是在阅读时不是一个词一个词地读，而是把词义有关的词联成一个较大的单位，一组一组地读；一边读，一边理解。例如：



1. 闰土的 心里 有 无穷无尽的 希奇的 事，
这些事都是我 往常的 朋友 所 不知道的。

2. 闰土的心里 有无穷无尽的 希奇的事，
这些事都是 我往常的朋友 所不知道的。

第一种读法识别间距小，是阅读能力低下的人的读法，他只习惯于一个词一个词地读；第二种读法的识别间距大，是把十六个词分成六个意群来阅读，当然要快得多。阅读时识别间距的增大，不仅由于减少了眼停的次数（由16次减少为6次），因而直接提高了阅读速度，而且，由于把句子划分成为数不多的意群，这就更便于理解词与词之间的语义联系，因而有利于提高理解率和阅读效率。

怎样才能增大识别间距呢？

首先，可以在扩大视角上下功夫。识别间距的大小与阅读视角是有密切关系的：视角越大，视区就越大；反之，就越小。视区不断扩大，视觉对象是否都能记下来也很重要。因为读后没有印象的阅读是没有意义的。

其次，还需要研究我们阅读的对象——文章的特点。从文章中找规律，以抓住对我们快速阅读有用的东西。

由于人们的阅读过程，并非简单的眼睛的运动，而是一个“阅读领悟过程。”这种“阅读领悟过程”是一种思想或心理的现象。所以能否阅读得快，一眼看到了

两个词或三个词，固然是重要的，但更主要的还是我们阅读时的思想过程。因为思想过程是将这些词作为一个有意义的整体来领悟的，比如“挨了假洋鬼子打的阿Q越想越气，毒毒地点一点头：‘不准老子造反，只准你造反？……’”在这句话中，作者要传达给读者的意思并不包含在单个词或短语中。其中有些词是重要的：如“阿Q”，其他一些词则有的几乎没有完整的意义，像“毒毒地”、“越”、“想”、“点”、“造反”等等，若孤立地看这些词，在这里并不表示明确的意义，只有连在一起时，才表达了“阿Q挨了假洋鬼子的打后很生气，毒毒地点一点头：‘不准我造反，只准你造反。’”这样一个特定的意思。因此要想获得这段文字所给予的意义，就必须将这句话作为一个单位来理解、来领悟。这是阅读领悟过程的特殊要求。

有的心理学家把这样的意义单位称为“完形”。意思是“组织”、“整体”、或“模型”。完形心理学家告诉我们，人的大脑是按照意义单位而工作的。虽然写作是以词、句子或段落单位而进行的，但是人们书面和口头的思想交流之所以都是由词、句子、段落组织起来的，那是由于人的头脑本来是以这种方式来工作的。因此，如果我们要从文字材料中去寻找作者告诉我们的意义，是不应从单个的词中寻找的，而是要在词组、句子和段落这些单位中寻找。阅读能力低的主要表现，从心理



学上来说,就是所能处理的“完形”小。因此,阅读能力低的人读较短的句子还可以,读较长的句子就有困难了。在一个长长的句子里,往往包含有不少修饰语和分句等等,这些修饰语和分句自身当然都是些小的“完形”,它们加在一起组成了一个较大的“完形”。而我们要想提高阅读能力,关键在于要能驾驭更大一些的“完形”。你能驾驭的“完形”愈大,阅读速度就会越快,理解率也就会越高,阅读效率就会越高。

怎样才能领悟大的“完形”呢?在这里,关键是积极思考,尽快抓住所读材料的主旨。其次,经验也是很重要的。也就是说,应当先从阅读简易读物做起,先熟悉书面语言中常使用的那些简单的句子类型,这些简单的句型熟悉了,再逐渐加大难度,对比较复杂的句型(较大的“完形”)也熟悉了,再去阅读具有更大意义单位的文章,那就会感到容易了。

第三,增大识别间距还有一个办法就是提高视觉机能。

提高视觉机能的三要素是:

1. 扩大阅读视野,并加以保持,即一次尽可能摄取更多的信息。
2. 中止视点的移动,即摄入视觉同文字相撞时获得的清晰的信息。
3. 迅速地移动视点,即迅速地摄入信息,快速地

加以处理。

古代关于纪昌学射的故事，就说明了这个道理。

纪昌向飞卫学射箭。飞卫说：“你必须先练习不眨巴眼，然后才能谈射箭。”纪昌躺在织布机下，盯着织布梭一上一下的牵引。练了两年后，即使锥子对着他的眼睛刺去，也不眨眼。

纪昌又去请教。飞卫说：“下一步你得练好视力。要练到把极小的东西看得非常巨大；把细微模糊的东西看得十分显著清晰，然后再来告诉我。”纪昌用头发挂一只虱子，吊在窗口，目不转睛地看，看了十多天，觉得虱子似乎逐渐大了起来；三年以后，竟像车轮那样大了，再看其他东西，都和小山一样大。

于是，他拿起燕国牛角装饰的弓，搭下朔方蓬竹制成的精巧之箭，向那虱子射出。飞箭穿心而过，而头发丝还挂在窗口没有断。

飞卫说：“你真正学到射箭的本领了。”

进行这类练习，可以一次摄取尽可能多的信息，获得最清晰的印象。这样才能迅速转移视点，则可增大识别间距。

④ 辨文体

辨文体是快速阅读的一项重要技巧。

古人云：“体不辨，则入于邪陋。”不知辨体，就有



盲目性，就会走弯路，当然要影响阅读的速度。只有阅读时能辨文体，又懂得各种体裁的不同写法和特点，才能更好地理解它。如果本身是一首诗，你不当成诗读，不去体会作者如何“以此物比彼物”，而去分析逻辑层次；或者读说明文你非去分析其象征意义，夸张写法，当然是背道而驰了。认识体裁的特点，正是要给自己指出一条快速阅读的路，根据体裁的特色来阅读。下面将三种常用文体的特点略作介绍。

从哪些方面去辨别各种文体之不同？可从四个方面：A、特点；B、种类；C、结构；D、方法（说明文、议论文指说明、议论方法，记叙文指运用何种人称叙述的方法）。

● 记叙文

1. 特点

①个别性。记叙文所表现的对象是许多个别的、具体的事物。

②可感性。记叙文写的既然是个别的、具体的事物，就必须给人生动、形象的感觉。

③完整性。记叙应该有头有尾，给人完整的印象，记叙一件事，要回答这几个问题：时间、地点、人物、事件、原因、经过、结果。当然回答这几个问题，不是机械地按固定的顺序来写，估计读者了解的，或不需要写的，往往作了省略，但主要事件和主要人物的发展、

变化，则总是交代清楚的。

2. 种类

鲁迅说：“分类有益于搞懂文章。”分清记叙文的类型，熟悉每一类型的特殊性，阅读时就容易抓到点子上。

记叙文的分类，按表达方式分，可分为三种：

①以叙事为主的。这类记叙文，有叙述事件全过程的，也有写几个侧面的，也有只取一点来写的。不论是简单的，还是复杂的，都要交代清楚事件的发生、发展和结局。阅读时要着重分析事件的前因后果，看看作者记叙的重点在哪里。

②以记人为主的。这类记叙文，有完整地写人的一生，也有取几个片断来写的。一般总是通过对人物活动的具体环境以及他的外貌、行动、语言和心理描写等描述来展开的。

③以状物为主的。这类记叙文，往往先要对事物的特征作一番描摹和介绍，然后转入正题。它不同于说明事物的性质、状态的科学作品，不对事物作全面解说，而是根据作者的目的，就其中的某些特征加以详尽的描述，旨在借物明理，或托物言志。

阅读时要着重去体味其“理”和“志”，即作者在其中所寄托的思想。

3. 人称

阅读记叙文，要注意是运用第几人称来叙述的。所谓人称，指的是叙述者的观察点，以及叙述者与其中的人物或读者之间的一种关系。第一人称是以“我”或“我们”来叙述的，作者介入所叙述的事件中。第二人称是以“你”或“你们”来叙述的。第三人称是以“他”（或她）、“他们”来叙述的。第三人称是作者站在第三者的立场上，客观地反映现实，不受时间、空间等方面的约束，叙述灵活自由。第一人称写的都是“我”的所见、所历、所闻，但有不同情况：“我”写我自己，如郭沫若的自传《学生时代》；“我”作为一个访问者，如吴伯箫的《猎户》；“我”作为一个观察者，如冰心的《小桔灯》；“我”是其中不可少的人物，如鲁迅的《风筝》。如果不注意“我”的身份，就不能很好地理解作品的人物形象。第二人称一般不单独使用，只偶尔出现在第一人称或第三人称叙述的作品里，所以严格来说，用第二人称写的文章几乎是没有的。

一般说来，一篇文章的人称总是一致的，这样前后一贯，读来顺当。但也有交替使用两种人称的。在小说中人称的转换就更复杂一些。阅读时注意人称的转换，可以看出作者对所写事件、人物的态度，有助于理解文章的思想内容和篇章结构。

4. 结构

记叙中不论是叙事、写人、状物还是写景，都有一

定的顺序。形成文章的不同结构常见的顺序，大约有以下几种：

①顺叙。顺叙是按事物变化的固有次序和人们认识事物的一般程序来进行叙述的。有按事件发生的过程来写的，如《一面》；有按作者的行踪来写的，如杨朔《香山红叶》；有按人物变化的过程来写的，如《鞠躬尽瘁》；还有按认识的过程来写的，如从鸣的《晚霞中的身影》等等。顺叙是最基本的顺序，最为常见。采用这种方式写的文章，其叙述线索一脉相承，其层次结构同事件发生、发展和终了的程序基本一致。阅读时，若能把握其写作顺序，文章的线索、层次以及作者们所要表达的中心思想也就容易理解了。

②倒叙。倒叙是打乱事物的固有顺序，把最后的结局或发生过程中的某一突出事件提到前面，再从头顺次叙述的记叙顺序。如朱德《回忆我的母亲》。倒叙的目的是为了强调主要内容，突出中心思想，造成强烈悬念，激励读者寻根究底，饶有兴味地读下去。由于倒叙改变了记叙的顺序，阅读时要特别注意倒叙和顺叙交接处的句段，这是分段和情节逆转的地方，要特别注意。否则，就不能在更短的时间内读懂文章，以提高阅读速度。

③插叙。插叙是在叙述进行的过程中，掐断原来的叙述线索，插叙其他事件，插叙结束后，再恢复原来的

叙述的记叙顺序。它相当于主干的旁枝。例如，叶圣陶的《记金华的两个岩洞》，其中写到双龙洞时就有插叙，在写双龙洞的过去时，插入了徐霞客、郁达夫游览的有关记载。插叙的作用，除了补充、丰富原有的叙述外，还起对比或衬托作用，在阅读时要注意插叙在结构上的作用，也需注意它对深化中心思想的作用。

④补叙。这是在叙述的过程中，对一些读者感到困惑的问题，或有关的人和事，作必要的解释和交代。补叙是十分简短的，不打断原来的叙事线索，也不扩展原来的情节，只是作个补充和说明而已。

补叙和插叙的区别在于，补叙是带有注解性的，一般较为简短，删掉了也不影响情节的连贯；插叙是情节的扩大和发展，篇幅有长有短，删掉了会影响结构的完整，以至于在情节上出现破绽。

⑤分叙和合叙。在同一时间或同一地点发生了两件或更多的事，涉及到两个或更多的人，在记叙时则花开两朵，话分两头，先叙其一，后叙其二，这就是分叙。分叙完毕，再把两个人，两件事合起来叙述，这就是合叙。有分必有合，有合必有分。分叙实际上是两条（或更多）叙述线索合并成一条。阅读时分清分叙和合叙，有助于理解作者记叙的次序和重点，以及文章的细密层次。

⑥环叙和交叙。以一事、一人、一物、一景为叙述

的圆心，一环扣一环，围着圆心展开，这叫环叙。两条记叙的线索交替进行，或在一条主线上穿插一条副线，在一条明线上安排一条暗线，两线交杂在一起叙述，叫做交叙。环叙如《红军鞋》，是以“红军鞋”为圆心，叙述爬雪山的经过。先自然地引出了“红军鞋”（量天尺）后，接着环绕“红军鞋”一连插叙了三个片断：鞋的来由；鞋的经历；鞋的特殊作用。这三段插叙好像围绕圆心的三个环，环环相扣。但故事还没有结束，再接着叙述爬山。环叙近似一种圆形结构，圆圈由远及近，一圈一圈缩小，最后集中到圆心上。阅读时抓住这个圆心，就能十分迅速地抓住全篇的结构和思想，从而提高阅读效率。

交叙如《为了忘却的纪念》，文章是为了纪念左联五个青年作家被国民党反动派杀害两周年而写的，几条线索穿插叙述，交叙近似一种麻花形结构，能够把复杂的事件或散漫的事件串起来。阅读时要注意作者是怎样把几条线索交叉在一起，组织得有条不紊、缜密、紧凑、不露隙漏。

● 议论文

1. 特点

①针对性。议论文总是针对现实生活中的问题，有的放矢地进行议论，旗帜鲜明地提出自己的观点，澄清谬误，帮助读者提高认识的。

②理论性。议论文都是说理的。所谓说理，就是运用马克思主义的观点，对所提出的问题进行分析，阐述客观事物所包含的真理。就事论事，泛泛而谈的议论文是缺乏理论性的，因而也就没有说服力。

③逻辑性。议论文主要是靠严密的逻辑性抓住读者的。斯大林称赞列宁的演说有“那种不可战胜的逻辑力量，这种逻辑力量虽然有些枯燥，但是紧紧地抓住听众，一步一步地感动听众，然后把听众俘虏得一个不剩。”

2. 种类

①论辩式议论文。这种议论文利用反复论辩的方式提出现实中较为重大的问题，或者就某一个有争议的问题，进行深入的论证，阐明曲直是非。

②评述式的议论文。这种议论文采用评议的方式，对某一个问题提出自己的见解，如思想论述、文艺论述、短评等。

③驳斥性的议论文。用反驳的方法，论证对方论点的谬误，并指出错误的性质，如杂文、小评论等。

④随笔式的议论文。采用即兴漫谈的方式，对某一问题提出看法，形式不拘，如杂感、读书笔记等，笔调灵活自由。

⑤陈述式的议论文。采用证明的方式，荟集大量资料，通过具体的分析，提出自己的看法，得出结论，多