

杜
詩
注
解

杜

詩

注

解

讀書堂杜工部詩集註解卷之七



椰璟子孚

滏陽張

潛上若評註

男

榕端樸園校訂

橋恆子久

酬高使君

原註鶴曰公初到成都寓居於浣花溪草堂寺時高適為彭州刺史以詩寄贈○上

元元年成

都府作

古寺僧牢落空房客寓居故人供祿米鄰舍與園蔬

客邊實景

雙樹容聽法三車肯載書草玄吾豈敢賦或似相如

此詩乍看似平其與高來詩句句作對處極可觀○故人謂節度使裴冕二句見無借於僧飯也容聽法肯載

書見未能難且翻也高以楊子著經推公公不敢當故
言作賦以昔曾獻三大禮賦爲上所許○錢云唐慈恩
窺基師姓尉遲氏樊師欲度爲弟子基曰聽我三事方
出家以三車自隨前乘經論中乘自御後乘妓女食饌
文殊菩薩化爲老人詞之而止公詩正用此言如容我
雙樹聽法亦應許我如慈恩三車自隨但我只辦用以
載書耳落句謂文字習氣未盡故下有草玄作
賦之言○今人作和韻詩亦當答其來意方合

原註

涅槃經云世尊在雙樹間演說如是大經漢揚雄
作太玄經又每作賦擬相如本傳云哀帝時丁傅

董賢用事時雄方草太玄有以自守泊如也又云孝成
帝時客有薦雄文似相如者容齋隨筆云古人酬和詩
必答其來意非若今人爲次韻所局也觀文選所編何
劭張華盧湛劉琨二陸三謝諸人贈答可知已唐人尤
多姑取杜集略紀之高適寄杜公云魏爾東西南北人
杜則云東西南北更堪論高又有云草玄今已畢此外
更何言杜則云草玄吾豈敢賦或似相如嚴武寄杜云
興發會能馳駿馬終須重到使君灘杜則云休沐旌麾

出城府草茅無徑欲教鋤杜公寄嚴詩云何路出巴山
重巖細菊斑遙知簇鞍馬回首白雲間嚴答云臥向巴
山落月時籬外黃花菊對誰跛馬望君非一度嶺猿秋
雁不勝悲杜送韋迢云洞庭無過雁書疏莫相忘迢云
相憶無南雁何時有報章杜云雖無南去雁看取北來
魚郭受寄杜云春興不知凡幾首杜答云藥裏關心詩
總廢皆如鐘磬在虞叩之則應
往來反覆於是乎有餘味矣

贈杜二拾遺

高適

傳道招提客詩書自討論佛香時入院僧飯屢過門聽
法還應難尋經剩欲翻草玄今已畢此後更何言

原註

支遁與許詢同講維摩
經互設難焉翻譯也

奉酬李都督表文早春作

力疾坐清曉

公自謂

來詩悲早春

謂李

轉添愁伴客更覺老隨

人

四句多
少層折

紅入桃花嫋青歸柳葉新

寫早春

望鄉猶未已四

海尚風塵

合言公與李
悲愁之情

原註

起十字盡興故接得荏弱有情情已略盡故入景更長即如行文不得不爾後人堆實軟乏皆未喻

卜居

原註鮑曰公到成都之日劔南節度使裴冕為公卜成都西郭浣花溪作草堂楚辭屈原有卜

居一篇公

倚以為題

浣花溪水西頭主人為卜林塘幽已知出郭少塵事更

有澄江銷客愁

通首側重
澄江上

無數蜻蜓齊上下一雙鸂鶒對

沉浮

齊字對字寫出物情○原註無數一雙等肆筆縱橫有疎野氣大家數不可無

東行萬里堪

乘興須向山陰上小舟。

見蜀江對長江而動舟行之興不則卜居之始何遂及此。方卜居

而欲遊吳越則裴冕之待公可知

原註

寰宇記浣花溪在成都西郭外地屬犀浦縣主人指裴冕也洙曰謝玄暉詩澄江淨如練蜀有萬里

橋在浣花溪之東昔孔明送吳使至此曰萬里之行從此始矣因是得名乘興謂欲傲王子猷月夜泛舟謁戴安道也山陰在浙中王子猷所居之地詩體云引韻便失粘既失粘則若不拘聲律然其對偶精到謂之骨格蘇李體老杜卜居一篇是也

王十五司馬弟出郭相訪兼遺營草堂貲

客裏何遷次江邊正寂寥肯來尋一老愁破是今朝憂我

營茅棟

一氣說下

攜錢過野橋他鄉唯表弟還往莫辭遙

又訂後會

次次舍何遷次謂屢遷不定也又云遷次遷而得其所安也。唯字見別無親切者

堂成

堂背郭面江傍郊外

背郭堂成蔭白茅緣江路熟俯青郊。檜林礙日吟風葉。公

注檜木名不材可充薪而已惟蜀地最宜種

籠竹和煙滴露梢。暫止飛鳥將數

子

映已卜居

頻來語燕定新巢。旁人錯比揚雄宅。嬾惰無心作

解嘲

錢云檜音欹惟蜀有之或謂卽榕慈竹別有一種名龍竹。將卽不遑將父之將謂養也。揚雄有宅在成都久居著書公不過避亂暫居故謂人錯比

原註

蜀中記玉壘以東多檜木易成而可薪美蔭而不害丘宜切王荊公集中有薛秀才檜木詩云濯錦

江邊木有檜小園封殖佇華滋又蜀有竹名籠鐘揚雄傳雄有田一廛有宅一區世世以農桑爲業哀帝時丁傳董賢用事雄芳草太玄或嘲雄以玄尚白而雄解之號曰解嘲左太冲詠史詩寂寂揚子宅門無卿相輿

遊修覺寺

野寺江天豁山扉花竹幽

言其地

詩應有神助

并言作詩之意謂游寺感

興而吟非出人爲

吾得及春遊

言其時

徑石相縈帶

應山屏

川雲自去

留

應江天

禪枝宿衆鳥漂轉暮歸愁

原註

庾信安昌寺碑云禪枝四靜慧窟三明孟浩然詩禪枝佈鴿棲

後遊

寺憶曾遊處橋憐再渡時江山如有待

方是後遊

花柳更無私

野潤煙光薄沙暄日色遲好春客愁全為減捨此復何之

野潤二句言當日景潤字從薄字看出暄字從遲字看出極細

賓至

幽棲地僻經過少老病人扶再拜難二句見客過之少已見客之難以起下聯

豈有文章驚海內謾勞車馬駐江干竟日淹留佳客坐留相

久之百年麤糲腐儒餐相待不嫌野外無供給乘興還來看

藥闌

二聯雖自謙正見客以文章過訪非尋常應酬○百年即終身意○末以看花相訂終不敢以能文自居

原註 梁范雲詩江干遠樹浮麤糲麤麤衣糲食也藥闌花藥之欄檻

狂夫

萬里橋西一草堂，百花潭水卽滄浪。
風含翠篠娟娟靜，雨裊紅蕖冉冉香。
厚祿故人書斷絕，恆饑稚子色淒涼。
欲填溝壑唯疎放，自笑狂夫老更狂。

舊謂杜卜居浣花里近草堂寺因名草堂大誤歷觀杜詩如萬里橋西一草堂背郭堂成蔭白茅西郊向草堂萬里橋南宅百花潭北莊則杜之草堂背成都郭在西郊碧雞坊外萬里橋南百花潭北浣花溪西歷歷可據○厚祿故人正公所望尚且斷絕其他可知恆饑稚子一恆字見饑亦所習慣但色淒涼耳狂字從疎放說出正是終恥求人意

原註

唐舊史言公於成都浣花里結廬枕江與田峻野老相狎嚴武過之有時不冠而見其狂可知矣

有客

患氣經時久

一氣說下

臨江卜宅新喧卑方避俗疎快頗宜人

有客過茅宇

四句串下

呼兒正葛巾自鋤稀菜甲小摘爲情親

原註

師曰公嘗有肺疾故云患氣經時久也謝靈運永嘉記以小摘供日菜甲是初生者故曰小摘

蜀相

原註夢弼曰諸葛武侯廟在成都西南

丞相祠堂何處尋錦官城外柏森森映階碧草自春色隔

葉黃鸝空好音三顧頻繁天下計兩朝開濟老臣心

二語括盡

昭烈君臣事

出師未捷身先死長使英雄淚滿襟

恨其一統之業未成

二聯自空二字正見物色自佳己以弔古悲感無心賞玩○頻繁謂孔明感先主三顧之恩頻數繁勞以圖王

業皆爲天下大計開濟開誠布公以救濟時艱○末句有譏其近於宋者不知大功未成秋風五丈千載心酸用意最切豈得以調格議之○公曰熟精文選理又曰續兒誦文選故其詩託胎於此者甚多非偶合也

原註

孫季昭曰案蜀本杜詩並作錦官城其云成都府城亦呼爲錦官城以江山明麗錯雜如錦也趙云

或以其有錦官如銅官鹽官之類其說亦是不然止取錦而已何以更有官字乎余觀范至能參政爲詩每官成一集所著錦官集蓋鎮成都府時作也則杜子美嘗卜居成都字必無誤當以蜀本爲正洙曰廟有古柏乃武侯手植也荆公語錄映階碧草自春色隔葉黃鸝空好音此止詠武侯廟而託意在其中矣誠齋詩話句有偶似古人者亦有述之者杜子美武侯廟詩云映階碧草自春色隔葉黃鸝空好音此何遜行孫氏陵云山鶯空樹響隴月自秋暉也杜云薄雲巖際宿孤月浪中翻此庾信白雲巖際出清月波中上也出上二字勝矣陰鏗鶯隨入戶樹花逐下山風杜云月明垂葉露雲逐度溪風又云水流行地日江入度山雲此一聯勝庾信云

永韜三尺劒長卷一戎衣杜云風塵三尺劒社稷一戎衣亦勝庾矣洙曰本傳徐庶謂先主曰諸葛孔明臥龍也將軍宜枉駕過之先主遂詣亮凡三往乃見兩朝言先主及其子禪後主也庾亮表頻繁省闈出總六軍洙曰本傳亮悉大衆由斜谷出據武功五丈原與司馬懿對於渭南相持百餘日疾卒於軍

石筍行

原註田曰案石筍在成都西門外二株雙蹲一南一北北筍長一丈六尺圍極於九尺五寸南筍長一丈三尺圍極於一丈二尺蓋南筍公孫述時折故長不逮北筍

君不見益州城西門陌上石筍雙高蹲古來相傳是海眼。

苔蘚食盡波濤痕。

謂歲久而苔蘚生不見濤痕也

雨多往往得瑟瑟此事。

恍惚難明論恐是昔時卿相墓立石爲表今仍存。

申曰凡事常作

此想可息許多怪誕

惜哉俗態好蒙蔽亦如小臣媚至尊。

借俗之蒙蔽以喻必

有所指然入
得亦覺不倫

政化錯迂失大體坐看傾危受厚恩嗟爾石

筍擅虛名後生未識猶駿奔安得壯士擲天外使人不疑

見本根

錢云蜀州之西有石筍以鎮海眼動則洪濤大濫前史
說蜀少城飾以珠璧珠翠桓溫怒其太多焚之今在其
地或拾得小珠有孔者○趙曰此詩作於上元元年
時李輔國離間兩宮擅權蒙蔽故賦石筍以指譏之

原註

鶴曰成都府舊為益州杜光庭石筍記云舊傳石
筍之名有六曰石筍曰蜀妃闕曰沉犀石曰魚鳧

仙壇曰西海之眼曰五丁石門又成都記云距石筍二
三尺每夏月大雨往往陷作土穴泓水湛然凡三五日
忽然不見故有海眼之說成都記石筍及林亭池石之
地雨過必有小珠或青黃如粟者亦有細孔可以絲貫
夢弼曰蜀都故事石筍真珠樓基也昔有胡人於此立
寺為大秦寺其門樓十間皆以真珠翠碧貫之為簾後

摧毀墮地唯故基在每有大雨其前後人多得眞珠瑟瑟金翠異物等按博雅瑟瑟碧珠也杜陽雜編有瑟瑟幕其色輕明虛薄無與爲比洙曰蜀王本紀云武都丈夫化爲女子蜀王納以爲妃無幾物故葬於成都郭中以石作鏡一枚表其墓又華陽國志云妃死王遣五丁之武都擔土作冢立其石因名石筍寰宇記望帝禪位於相號開明帝開明下五葉復稱王始立宗廟時天生五丁力士能徙山每一士死輒爲立大石長三丈重千鈞爲墓誌趙曰小臣媚至尊譏李輔國也時輔國離間二宮擅權之迹甚彰也

漫興九首

眼見客愁愁不醒、無賴春色到江亭、

此句是不醒之故

卽遣花開

深造次、便教鶯語太丁寧、

二句正無賴春色。原註卽遣便教正是詩意

無賴謂狂

縱已甚也

手種桃李非無主。野老牆低還是家。二句見不恰似春風

相欺得夜來吹折數枝花。疎野有佳致

原註 蔡寬夫詩話云王元之在商州嘗賦詩云兩株桃杏映籬斜裝點商州副使家何事春風容不得和

絲吹折數枝花其子嘉祐云老杜嘗有恰似春風相欺得夜來吹折數枝花之句語頗相似因請易之元之忻然曰吾詩精詣遂能暗合子美耶更為詩曰本與樂天為後進敢期杜甫是前身卒不復易蓋元之詩本學樂天也

熟知茅齋絕低小江上燕子故來頻銜泥點污琴書內更接飛蟲打著人

熟知故字皆指燕說○接飛蟲乃燕啄飛蟲蟲避之遂擊人